

Fuente: Encarna Pesquero Franco

## 1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS A CONSEGUIR CON LA LECTURA DE LA OBRA:

### 1.1. Generales:

- 1.1.1. Desarrollar habilidades comunicativas y sociales que permiten participar en actividades de grupo con actitud tolerante y utilizando el diálogo para llegar a acuerdos o justificar disensos.
- 1.1.2. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo y aprender a utilizar la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- 1.1.3. Adquirir hábitos de disciplina, estudio y de trabajo individual y en equipo, desarrollando habilidades y actitudes que favorezcan la utilización del sentido crítico en la búsqueda de la información.
- 1.1.4. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de los mismos.

### 1.2. Específicos:

- 1.2.1. Comprender en qué consiste la estructura moral de la persona como ser racional y libre.
- 1.2.2. Valorar la dignidad humana y comprender la relación entre libertad y responsabilidad.
- 1.2.3. Analizar los factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y educativos que influyen en el desarrollo de nuestra personalidad.
- 1.2.4. Comprender la dimensión social del ser humano y la importancia de los valores éticos para lograr unas relaciones interpersonales satisfactorias.
- 1.2.5. Valorar críticamente el pluralismo cultural y moral de las sociedades modernas.
- 1.2.6. Reflexionar sobre la importancia del respeto a los Derechos Humanos en una sociedad democrática.

1.2.7. Reflexionar sobre los avances tecnológicos y científicos y su relación con los valores éticos y el respeto a la dignidad humana.

## 2. ACTIVIDADES:

### *2.1. Para preparar la lectura del libro:*

- 2.1.1. Buscar información sobre la vida de Mary Shelley: ¿quiénes fueron sus padres, su marido, con que otros artistas de la época tuvo trato? ¿Qué acontecimientos marcaron su vida? ¿Pensáis que pudieron influir en la redacción de su novela?
- 2.1.2. La obra se titula “Frankenstein o el moderno Prometeo”. Podéis investigar sobre el significado del mito de Prometeo y entender mejor la elección del título.
- 2.1.3. ¿Cómo surgió la idea de escribir esta novela? Podéis leer la Introducción de la autora para la edición de Standard Novels.
- 2.1.4. Mary Shelley y el movimiento romántico. Buscar información sobre las ideas fundamentales que defiende este movimiento artístico y cultural.
- 2.1.5. Viktor Frankenstein es un estudioso de la filosofía natural, la magia, la electricidad, el magnetismo... Cuando decide crear a su criatura ¿está más cerca de la magia y la superstición o de la ciencia? ¿Qué creéis que le impulsa a aplicarse a ese objetivo con tanta intensidad?

### *2.2. Sobre la estructura y los personajes de la novela:*

- 2.2.1. Describir la estructura del libro. ¿Te ha resultado complicado seguir la lectura de la obra?
- 2.2.2. ¿Cuál es, según tu opinión, el tema central de la novela? ¿Qué otros temas te han resultado interesantes? Haz una lista lo más completa posible.
- 2.2.3. Define los rasgos de personalidad de los dos protagonistas el Dr. Frankenstein y Walton. Examina los paralelismos entre ellos.
- 2.2.4. ¿Cómo describirías a la Criatura? Frankenstein no le pone nombre, ¿Por qué? Se refiere a él como monstruo miserable, engendro, demonio...

- 2.2.5. ¿Cuándo se da cuenta la Criatura de por qué es rechazado por los demás?
- 2.2.6. Explica el proceso de aprendizaje que describe la Criatura, desde su vinculación exclusiva a los sentidos cuando vive solo y aislado hasta el descubrimiento del lenguaje y la capacidad para aprender y vincularse a una cultura en el momento en que conoce a la familia De Lacey.
- 2.2.7. ¿Cuáles son los tres libros que lee la Criatura y qué temas trata cada uno de ellos?
- 2.2.8. A partir de otros personajes importantes en el relato, intenta descifrar el papel que cumple la amistad, el amor y la familia a lo largo de la novela. Describe quiénes son los otros personajes importantes en el relato, unos vinculados especialmente a Frankenstein y los que componen la familia De Lacey que la Criatura conoce en el bosque.
- 2.2.9. ¿Cómo son las mujeres que aparecen en la novela? ¿Tienen las mismas oportunidades en la vida que los protagonistas masculinos de la novela?
- 2.2.10. El relato transcurre en diferentes países: Inglaterra, Suiza, Alemania..., pero sobre todo se describen en ella paisajes naturales como los Alpes o el Polo Norte. ¿Cómo se vinculan esos paisajes a los estados de ánimo de los protagonistas? Buscar algunos textos en la novela que expresen esa relación.
- 2.2.11. ¿Cómo se siente la Criatura cuando fracasa su intento por ser aceptado por los hombres?
- 2.2.12. Una vez leída la novela, ¿podrías explicar el paralelismo entre Viktor Frankenstein y Prometeo?
- 2.2.13. Describe las características románticas que se pueden encontrar en el personaje de Viktor Frankenstein y en su Criatura.
- 2.2.14. ¿Podrías establecer alguna relación entre la vida de Mary Shelley los acontecimientos que se describen en la novela?
- 2.3. *Tras la lectura de la novela, reflexionar sobre las siguientes cuestiones:*
- 2.3.1. Frankenstein se vuelca con ahínco en su trabajo de reanimar la materia inerte y crear así un ser humano. Cuando lo logra, se

siente aterrado y abandona a su Criatura. ¿Qué pensáis sobre ese acto? ¿Es moralmente reprobable? ¿Por qué?

2.3.2. ¿Es humana La Criatura creada por Frankenstein? ¿Es incluso más humana que su propio creador?

2.3.3. ¿Qué papel cumple el aprendizaje del lenguaje en la vida de la Criatura?

2.3.4. Al principio de su existencia, la Criatura no se diferencia de los animales que responden sólo a necesidades físicas, es al entrar en contacto con la familia De Lacey cuando desarrolla sus sentidos y todas sus habilidades propiamente humanas, pero también cuando aparece la maldad en él. Intenta buscar la relación con la teoría sobre la bondad natural del hombre de Rousseau. Este autor influyó poderosamente en las ideas del movimiento romántico.

2.3.5. ¿Qué pensáis sobre la decisión de Frankenstein de negar la petición de la Criatura de que le ofrezca una compañera para mitigar su soledad? ¿Qué razones justifican esa negativa? ¿Ha sido una decisión racional o sentimental la que le ha motivado a tomarla?

2.3.6. ¿Por qué siente la Criatura esa terrible necesidad de vengarse de su creador? ¿Se siente contento con esos actos de venganza con los que ha ido sembrando el dolor y la muerte?

2.3.7. ¿Por qué creéis que el capitán Walton decide regresar a Inglaterra después de haber escuchado la historia de Frankenstein?

### 3. COMENTAR LAS SIGUIENTES FRASES DE LA NOVELA:

3.1. “Una lúgubre noche de noviembre vi coronados mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, reuní a mi alrededor los instrumentos capaces de infundir la chispa vital al ser inerte que yacía ante mí”. ¿Qué os sugiere esta afirmación sobre la creación de la vida?

3.2. “Yo era afectuoso y bueno, pero la aflicción me ha convertido en demonio” o “Soy malvado porque soy desgraciado”. Explica de qué manera las emociones y los sentimientos se relacionan con la vida moral.

3.3. “Hace algunos años, cuando las imágenes del mundo se mostraron abiertamente ante mí, cuando sentía la alegre calidez del verano y oía el murmullo de las hojas y el gorjeo de los pájaros, y aquello era todo para mí, habría lamentado morir; pero ahora la muerte es mi único consuelo. Enfangado en el crimen y corroído por los remordimientos más amargos, ¿dónde podré encontrar descanso, sino en la muerte”. Una vez que ha muerto Frankenstein, la Criatura decide quitarse la vida. Se considera un miserable por haber destruido todo lo bello y lo indefenso. El remordimiento y la culpa se apoderan de él, ¿de qué le ha servido la venganza? Reflexiona sobre la necesidad de asumir la responsabilidad moral de nuestros actos.

#### 4. POSIBLES TEMAS DE DEBATE CON LOS ESTUDIANTES:

##### 4.1. *Ciencia, progreso y responsabilidad moral.*

4.1.1. Analiza el significado del movimiento cultural conocido como “transhumanismo” e intenta relacionarlo con el tema del progreso científico que se plantea en la novela. Aporta argumentos que fundamenten la necesidad de poner límites éticos y jurídicos a la investigación y práctica tanto científica como tecnológica, tomando la dignidad humana y los valores éticos reconocidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) como criterio normativo.

4.1.2. Analiza información seleccionada de diversas fuentes con el fin de conocer en qué consisten algunos de los avances en medicina y biotecnología, que plantean dilemas morales, tales como: la utilización de células madre, la clonación, la eutanasia y la eugenesia, entre otros, señalando algunos peligros que éstos encierran si se prescinde del respeto a los valores éticos.

##### 4.2. *Diferencia y Discriminación:*

4.2.1. *Discriminación y aspecto físico.* Su aspecto físico, su diferencia, condena a la Criatura al aislamiento y la soledad. Los otros le rechazan sin conocerle. ¿Siguen vigentes actualmente los prejuicios en torno a la imagen física? ¿Sigue siendo hoy esa cuestión fuente de exclusión social? En grupos, elaborar un

anuncio para la tv y las redes sociales contra la discriminación por el aspecto físico.

4.2.2. *Diferencias culturales.* Félix está enamorado de Safie, hija de un mercader turco y de una mujer árabe cristiana. Su padre, aunque al principio parece que podría aceptar el matrimonio de la pareja, pronto se niega a aceptarlo por las diferencias culturales y religiosas. Después de un largo viaje, Safie logra encontrarse con su enamorado y éste le enseña la lengua y la cultura de su nuevo país para que consiga integrarse y ser aceptada. Actualmente vivimos en una sociedad multicultural, pero todavía existen estereotipos y prejuicios en torno a las culturas diferentes a la nuestra. En la clase, se organizarán grupos y cada uno elegirá una de esas culturas presentes en nuestra sociedad (árabe, china, gitanos...) En primer lugar, se elaborará una lista de prejuicios y estereotipos en torno a las mismas y a continuación se propondrán algunas medidas que podrían favorecer la convivencia entre los distintos grupos sociales.

4.3. *Socialización, lenguaje y cultura.* La Criatura nace sin recuerdos, abandonado por su creador, vive solo en medio del bosque y de forma autodidacta, observando a la familia De Lacey, aprende el lenguaje y con los libros que consigue en la casa de esa familia consigue comprender la cultura del país en el que se encuentra. Ese proceso de aprendizaje le permite conocerse a sí mismo y conocer a los demás.

4.3.1. Identifica en qué consiste la personalidad e intenta explicar de qué manera los factores genéticos, sociales, culturales y medioambientales influyen en su construcción y desarrollo.

4.3.2. El ser humano es social por naturaleza. Intenta valorar las consecuencias en su vida personal y moral del aislamiento que sufre la Criatura.

4.3.3. ¿Qué papel cumplen los distintos agentes sociales (familia, amigos, escuela...) en el desarrollo moral de la persona? Además de estos agentes tradicionales de socialización, actualmente cumplen un papel fundamental en ese proceso los medios de

comunicación. Valorar la importancia de estos últimos en la formación de vuestra personalidad y compararla con la que ejercen los amigos y la familia

4.4.*Responsabilidad moral*: Hacia el final de la novela, oímos decir a la Criatura: “El crimen me ha envilecido y soy indigno de compararme con el animal más despreciable”. ¿Tiene la Criatura conciencia moral? Razona tu respuesta. Realiza una lista de aquellos valores éticos que consideres deseables para integrarlos en tu personalidad, explicando las razones de tu elección.

4.4.1. Describe las características principales de la persona. Explica y valora la dignidad de la persona que, como ente autónomo, se convierte en un “ser moral”.

4.4.2. Distingue entre la conducta instintiva del animal y el comportamiento racional y libre del ser humano, destacando sus diferencias y señalando las consecuencias que éstas tienen en la vida de las personas.

4.5.*Derecho y ética*: Justine es condenada a muerte por considerarla autora del asesinato de William, el hermano pequeño de Victor Frankenstein. El retrato encontrado en el bolsillo del vestido que Justine llevaba la noche del crimen y que Elisabeth le había colgado al cuello al pequeño William es considerado el móvil del asesinato. Justine es incapaz de explicar cómo había llegado hasta ella y es la prueba que el tribunal de justicia utiliza para condenarla. Todavía hoy la pena de muerte es legal en muchos países y además cuenta con muchos defensores. Organizar dos grupos en clases que argumenten uno a favor y otro en contra de la misma.