

A continuación presentamos una propuesta de lecturas filosóficas, éticas, sociales, psicológicas. Hemos dividido la propuesta en cuatro apartados: Novelas filosófico-históricas; Ensayo filosófico y biografías; Novelas filosóficas, éticas y sociales; y Otras sugerencias filosóficas, éticas, políticas y sociales.

Se trata de una selección, que no pretende ser completa, con el objetivo de que el profesorado pueda elegir algunos documentos para sus clases de ESO, Bachillerato y Grado, según sus necesidades y programación, la mayoría de ellos para el alumnado pero también para el docente, para que pueda recomendar obras o extractos. Ofrecemos 36 obras analizadas, y otras tantas apuntadas como referencia.

Fuente: <http://blog.educastur.es/ideas/propuesta-de-lecturas/>

Fuente: Ampliado y revisado por Sergio Antoranz López (UCM), David Casero González (UCM), Rodrigo Castro Orellana (UCM), Emmanuel Chamorro Sánchez (UCM), Anxo Garrido Fernández (UCM). Inmaculada Hoyos Sánchez (U.Granada), Gemma Muñoz-Alonso López (UCM), Encarnación Pesquero Franco (UCM), Luisa Posada Kubissa (UCM), Pilar Salvá Soria (UCM), y José Sánchez Tortosa, miembros y colaboradores del Proyecto de Innovación 2018-2019, “La enseñanza de la Filosofía en el siglo XXI: experiencias y retos”. UCM.

Propuesta de lecturas filosóficas, éticas, sociales, psicológicas

“Cuando mis estudiantes me pedían bibliografía yo les decía: “no importa la bibliografía; al fin de todo, Shakespeare no supo nada de bibliografía shakespeareana”. Johnson no pudo prever los libros que se escribirían sobre él. “¿Por qué no estudian directamente los textos? Si estos textos les agradan, bien; y si no les agradan, déjenlos, ya que la idea de la lectura obligatoria es una idea absurda: tanto valdría hablar de felicidad obligatoria”. Jorge Luis Borges, La poesía

Novelas filosófico-históricas.

1. Fernando Savater. *Historia de la Filosofía: sin temor ni temblor*, Espasa-Calpe, Barcelona, 2009. Alba y Nemo, dos adolescentes, son el hilo conductor de esta Historia de la Filosofía para jóvenes de Fernando Savater. Enlazando magistralmente las vidas de los más importantes filósofos, nos hace partícipes de las corrientes de pensamiento que han marcado la historia de la humanidad desde Sócrates hasta el siglo XX. El prólogo introduce a los jóvenes en la idea de qué es la filosofía para inmediatamente arrancar, de la mano de Alba y Nemo y sus particulares reflexiones, con sus orígenes, logrando un texto excepcional que sin duda interesará a todo tipo de público.
2. Jeanne Hersch. *El gran asombro: la curiosidad como estímulo en la historia de la filosofía*. Barcelona: Acantilado, 2010. A lo largo de los treinta y dos capítulos que componen *El gran asombro. La curiosidad como estímulo en la historia de la filosofía* (Acantilado, 2010), Jeanne Hersch (Ginebra, 1910-2000) recorre de forma solvente los hitos fundamentales del canon filosófico occidental. Tomando como hilo conductor el tópico que cifra en el *thaumazein* la experiencia determinante del *ethos* inquisitivo propio del filosofar, la autora construye una panorámica que permite orientar la mirada hacia los lineamientos fundamentales de las más notables construcciones de la historia de la filosofía desde sus supuestos orígenes en la Antigua Grecia. En un recorrido que abarca desde la presocrática pretensión de dar respuesta a la pregunta por la sustancia de lo dado —caldo de cultivo de dos modelos ontológicos antagónicos, al tiempo que expresión de dos momentos de verdad ciertamente irrebasables y cotidianamente revisitados en el ejercicio del pensar hasta nuestros días: la parmenídea querencia por la quietud y la heraclítea exaltación del devenir— hasta la poetizante forma en la que Heidegger presenta su fascinación por el ser que existe en lugar de la nada; desde la sinergia entre el modelo matemático y el pensamiento cartesiano en los albores de la modernidad hasta el juego entre lo universal y lo particular que estimula la originaria fascinación kantiana por la naturaleza de los enunciados científicos como verdades *a priori*; desde las pretensiones totalizantes del conocimiento

hegeliano tal y como este pretende reflejar en su propia exposición la estructura misma del ser al modo en que la izquierda hegeliana, con Marx como su más insigne representante, cifra en la capacidad del pensamiento para devenir una fuerza histórica real, para —por usar su propia expresión—terrenalizarse, el elemento constitutivo de su verdad; Hersch construye, con minuciosidad o esquematismo según el grado en el que lo expuesto sirve a los fines de la obra, una polifonía perfectamente afinada. No se encontrará el lector de *El gran asombro* con las profundidades expositivas que caracterizan a las monografías académicas al uso. Las pretensiones del escrito son otras: la exposición sinóptica, hasta cierto punto introductoria y simplificada sin caer por ello en la banalización, de los más sofisticados resultados de la historia del pensamiento. Estas características hacen de la obra un instrumento particularmente apropiado para la enseñanza en educación secundaria, pues puede suponer, en un tono riguroso a la par que asequible, un primer acercamiento a la historia de la filosofía, materia tantas veces vilipendiada por la incompreensión de las abstrusas fórmulas en las que se expresan sus clásicos, no menos que por la incapacidad de sus comentadores para clarificarlas y acercarlas a los discentes. Por esto motivo, el libro puede resultar valioso como manual, no menos que un instrumento útil para la ampliación de las explicaciones en el aula. Puede a dicho fin, aun cuando describe una trayectoria coherente y continua, leerse parcialmente, seleccionando solo aquellos capítulos relevantes para los intereses del docente, por lo que constituye una herramienta flexible capaz de adecuarse a las diversas necesidades que se planteen en el desempeño de la enseñanza a nivel de secundaria. Pero puede igualmente, en el nivel universitario, funcionar como una cartografía adecuada que suministre la imagen de conjunto que la enseñanza parcelada en materias hace perder en ocasiones, reubicando los frutos de la especialización en los itinerarios generales descritos por las principales tradiciones del pensamiento. Análisis de Anxo Garrido.

3. Luc Ferry. *Aprender a vivir: filosofía para mentes jóvenes*. Madrid: Taurus, 2007. Un breve recorrido por la historia de la filosofía con el fin de hacerla presente, esta podría ser la máxima de esta obra. Dividida en seis bloques, la vocación de este libro es la divulgación de la filosofía mediante un repaso de la teoría, la ética y/o moral y la sabiduría, esta última como

síntesis personal producida a partir de las anteriores. Esta declaración tripartita de la filosofía se presentará a modo de introducción en el primer bloque, cuya conclusión es la necesidad del pensamiento filosófico como síntoma de salud vital, pues la filosofía no es otra cosa que la preocupación por la vida feliz a pesar de nuestra condición mortal. Armonizar ambas esferas (ética y teoría) es nuestro mayor interés pues de ello depende nuestra salvación personal, entendida por el autor como la formación de nuestra sabiduría. Bajo esta estructura inicial se dividen los bloques que vendrán a continuación. El segundo está dedicado a la escuela estoica y al paradigma del amor hacia la sabiduría como modo de armonizar la propia vida con la naturaleza. El tercer bloque afronta la victoria del cristianismo sobre la filosofía griega, donde destaca la idea de la inmortalidad personal, la humanidad y el conflicto entre razón y fe. En el cuarto bloque realiza un repaso por el nacimiento de la filosofía moderna tomando como interlocutores a Rousseau, Kant y Descartes. El quinto es un diálogo con Nietzsche en el que se presentan sus ideas en torno a la genealogía como superación de la historia, el mundo como división entre fuerzas, donde aborda como sabiduría la teoría del amor fati, y el eterno retorno como superación de la doctrina de la salvación. El último bloque es una reflexión en torno al papel de la filosofía después de Nietzsche, acentuando con especial énfasis el carácter personal e intransferible de la búsqueda de nuestra propia sabiduría. Análisis de Sergio Antoranz.

4. Alain de Botton. *Las consolaciones de la filosofía*. Madrid: Taurus, 2013. Alain de Botton demuestra que la filosofía puede inspirarnos, ser fuente de consuelo y que forma parte de nuestra vida cotidiana. Para ello, el autor recurre a la vida, obra y pensamiento de seis filósofos fundamentales. Sócrates ilustra la impopularidad, Epicuro la falta de dinero. Por su parte, la trayectoria de Séneca se presenta como ejemplo ante la frustración. El cuarto filósofo es Montaigne, como consolación de la ineptitud. Los dos últimos capítulos están dedicados a Schopenhauer, como consolación para el corazón partico, y a Nietzsche, como consolación para las dificultades. La obra de Alain de Botton se puede complementar con los vídeos correspondientes, disponibles en YouTube, donde al autor explica a cada uno de estos filósofos de una manera lúdica y deslumbrante, vídeos que

pueden ser muy útiles para el alumnado de ESO y Bachillerato. En suma, se trata de abrir la filosofía a la vida para que nos ayude a vivir mejor. Análisis de G. Muñoz-Alonso.

5. Sascha Berst. *Asesinato en el jardín de Sócrates*. Madrid: Algaida, 2009. Atenas, 404 A.C., un asesinato que sólo el más sabio puede resolver. Un joven campeón olímpico aparece asesinado, y la misión de encontrar al asesino no tardará en recaer en el capitán de los arqueros de Atenas, que deberá hallarlo... cueste lo que cueste. En sus investigaciones, Nicómaco se topará con hombre como Sócrates, Hipócrates y Platón, pero también con personajes ambiguos, espías, encubridores, políticos corruptos e instigadores de una conjura. Para cuando finalmente se da cuenta de que los conspiradores están pactando con el enemigo, la ciudad y la democracia ya están perdidas, y Nicómaco y su mujer, amenazados, pero el asesino aún sigue en la sombra.
6. Ferdinand Gregorovius. *Atenais* (Traducción José Antonio Molina Gómez). Barcelona; Herder, 2009. Leoncio, filósofo ateniense y padre de la joven Atenais, excluyó a su hija del testamento porque creía que con su belleza, cultura e inteligencia no necesitaba ninguna fortuna más. Enfadada, Atenais reclamó sus derechos ante la hermana del emperador Teodosio II. Pulqueria, que andaba buscando esposa para su hermano, descubrió en Atenais a una firme candidata y la integró en su círculo de confianza. En el año 421, Atenais convertida al cristianismo bajo el nombre de Eudocia, se casó con el joven emperador. Atenais fue una admirable filósofa y poetisa cristiana que se implicó en todas las cuestiones políticas y religiosas de su tiempo. Representó el alma griega en transición del paganismo al cristianismo y sufrió en primera persona el agitado panorama político su tiempo dentro y fuera de las fronteras del Imperio.
7. Ramón Galí. *Hypatia y la eternidad*. Madrid: literaturascomlibros.es, 2009. A comienzos del siglo V de nuestra era, una mujer, Hypatia de Alejandría, matemática, filósofa, astrónoma, erudita neoplatónica y última directora de la Biblioteca sabe que antes de ser brutalmente asesinada debe transmitir el Gran Secreto para salvar los volúmenes que atesoran el conocimiento de la humanidad. A partir de allí, y gracias a una misteriosa alquimia, se convertirá en un ser eterno capaz de adentrarse en las mentes de los personajes

más influyentes de la Historia: emperadores bizantinos, eruditos ingleses, el gran Carlomagno, los conquistadores de América, los inventores de la imprenta, los sabios de la Córdoba musulmana, Roger Bacon, Leonardo de Vinci, Isaac Newton o Albert Einstein son algunos de los que reciben a Hipatia de Alejandría en sus mentes privilegiadas. Con ellos emprenderá un fabuloso viaje a través del tiempo y del espacio que la llevarán a surcar los cinco continentes a lo largo de diecisiete siglos de una Historia muy diferente a la que nos han contado.

8. Olalla García. *El jardín de Hipatia*. Barcelona: Espasa, 2009. Esta obra de Olalla García es una reveladora novela histórica que recrea las sangrientas luchas de poder en la Alejandría del siglo V, el auge del cristianismo y el declive de la cultura clásica, personificado por la carismática filósofa Hipatia.
9. José Calvo Poyato. *El sueño de Hipatia*. Barcelona: Plaza y Janés, 2009. La vinculación de Hipatia al pensamiento neoplatónico, sus descubrimientos científicos y su abierto enfrentamiento a los máximos representantes del poder y de la religión cristiana harán de ella una víctima que la Historia no quiso olvidar. Por ello, cuando la Iglesia, en pleno siglo XX, se entera de la existencia de unos códices que documentan el pasado de los primeros cristianos, hará lo que sea por recuperarlos y tratar de relegar a Hipatia, de nuevo, al olvido. Pero un investigador británico no se lo va a poner nada fácil...
10. Bryan Magee. *Los grandes filósofos*. Madrid: Cátedra, 1990. Bryan Magee es un poeta, locutor, filósofo, político británico. La filosofía, a juicio de Magee, es un libro cerrado para muchas personas, excepto para quienes la estudian. Hay muchas razones para ello, como la profesionalización y la tecnificación, o la especialización que se da en la mayoría de las disciplinas. Cualesquiera que sean las razones, lo cierto es que hay muchas personas que conocen los nombres de los grandes filósofos, pero que no saben en qué se basa su fama *por qué* son famosos los filósofos famosos. El libro de Magee está basado en una serie de televisión que la BBC transmitió por primera vez en 1987. Ahora bien, aunque no contiene meras transcripciones de los programas y el libro puede leerse sin haber visto la serie, esta última es muy interesante porque podemos escuchar a filósofos como A.J.Ayer, A. Kenny o M.Naussbaum, lo cual supone un incentivo para el alumnado. Algunos de los filósofos del libro y de la serie de

televisión han fallecido, como Anthony Meredith Quinton, Frederick Copleston, Bernard Williams, John Passmore, Alfred Jules Ayer, Joseph Peter Maria Stern, Sidney Morgenbesser, o bien han cambiado de institución. Esta circunstancia confiere a la serie de televisión y al libro un valor incalculable, como testimonio de una praxis docente y un compromiso de cada uno de estos autores con la filosofía. En cada programa un escritor y filósofo contemporáneo nos introduce en los conceptos y pensamiento de un filósofo famoso. Magee hace el papel de intelectual, más cercano a la persona ajena a la filosofía profesional y se establece un diálogo y discusión con el filósofo experto correspondiente. Así tendríamos quince invitados y, asimismo, quince capítulos. Para tratar a Platón se establece un diálogo de Magee con Myles Burnyeat, Profesor de Filosofía Antigua de la Universidad de Cambridge. Para tratar a Aristóteles, diálogo con Martha Nussbaum, Profesora de Filosofía y Lenguas clásicas de la Universidad de Brown. Para tratar la Filosofía Medieval, diálogo con Anthony Kenny, Director del Balliol College, de la Universidad de Oxford. Para tratar a Descartes, diálogo con Bernard Williams, profesor de Filosofía de la Universidad de Berkeley. Para tratar a Spinoza y Leibniz, diálogo con Anthony Quinton, Presidente de la Biblioteca Británica. Para tratar a Locke y Berkeley, diálogo con Michael Ayers, Miembro del Consejo de Gobierno del Wadham College, de la Universidad de Oxford. Para tratar a Hume, diálogo con John Passmore, Profesor Emérito de Filosofía, de la Universidad Nacional de Australia. Para Kant, diálogo con Geoffrey Warnock, Rector del Hertford College, Universidad de Oxford. Para Hegel y Marx, diálogo con Peter Singer, Profesor de Filosofía, Monash University. Para Schopenhauer, diálogo con Frederick Copleston, Profesor Emérito de Historia de la Filosofía, Universidad de Londres. Para Nietzsche, diálogo con J.P. Stern, Profesor de alemán, Universidad de Londres. Para Husserl, Heidegger y el existencialismo moderno, Diálogo con Hubert Dreyfus, Profesor de Filosofía, Universidad de Berkeley. Para los pragmáticos americanos, diálogo con Sidney Morgenbesser, Profesor de Filosofía, Universidad de Columbia. Para Frege, Russell y la lógica moderna, diálogo con A.J. Ayer, Antiguo profesor de Lógica,

Universidad de Oxford. Y para tratar a Wittgenstein, diálogo con John Searle, Profesor de Filosofía, Universidad de Berkeley. Se trata, en suma, de una obra muy valiosa y muy útil para el profesorado y el alumnado, para introducirse en el pensamiento de esos filósofos famosos de la una manera rigurosa y entretenida. Análisis de G. Muñoz-Alonso.

11. José María Valverde. *Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental*. Madrid: Ariel, 2008. Destacado profesor de Estética, poeta, traductor y pensador, nos presenta en este libro un cuaderno de bitácora para adentrarnos en los grandes pensadores y los movimientos filosóficos que han hecho evolucionar nuestra manera de pensar. Este libro se ha convertido en todo un clásico de lectura, que puede proporcionar al alumnado una panorámica de la historia del pensamiento occidental, escrita de una manera amena, clara y pedagógica. Se trata de un manual de divulgación pero muy útil para el alumnado que se acerca por primera vez a la historia de la filosofía. Análisis de G. Muñoz-Alonso.

Ensayo filosófico y biografías

12. Rüdiger Safranski. *Nietzsche: biografía de su pensamiento*. Barcelona: Tusquets, 2019. El mejor modo de aproximarnos por vez primera al pensamiento de Nietzsche es por medio de su biografía intelectual, pues vida y obra confluyen necesariamente y el libro de Safranski hace justicia a dicha interconexión. Es una biografía que se lee como una novela, pero que al mismo tiempo se explican los momentos cruciales en el que surgen las principales nociones del pensamiento nietzscheano, todo ello de acuerdo a una sucesión coherente y performativa. El libro comienza ofreciéndonos el contexto donde Nietzsche crece, así como sus tempranas inquietudes por la música y el romanticismo, sintetizándose en sus estudios de filología donde el descubrimiento de Schopenhauer y la amistad con Wagner condicionarán el carácter de centauro del conocimiento. Este primer Nietzsche será reformulado en consonancia con la decepción con el mundo académico y la separación ideológica

respecto al proyecto de arte wagneriano. A partir de entonces encontraremos un Nietzsche, considerado intermedio o maduro, que se reformulará por medio de una metamorfosis que convierte el primer romanticismo en una versión poética del positivismo, esto es, si existía un conocimiento esencial y primigenio por medio de la música ahora el arte será tan solo interpretación de nuestra inexpugnable fisiología. Finalmente, asistimos a una reformulación de este pensamiento, y es aquí donde encontramos su impronta personal a partir de su relación con Lou Salomé y el surgimiento de su Zarathustra, aparece entonces la idea del eterno retorno, el superhombre y la voluntad de poder. No solo el último año de vida del filósofo se analiza aquí, también Safranski dedica el último capítulo a lo variopinta que fue su recepción a lo largo del siglo XX. Análisis de Sergio Antoranz.

13. Thomas Mann. *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Madrid: Alianza, 2000. Thomas Mann es célebre por sus contribuciones narrativas, posiblemente, *La montaña mágica* y *La muerte en Venecia* han sido sus dos obras más reconocidas, pero lo que muchas personas desconocen es que ambas novelas poseen cimientos filosóficos que provienen de Schopenhauer, Nietzsche y Freud. Este libro es una recopilación de conferencias que impartió sobre dichos autores, en él encontramos el núcleo de su interpretación filosófica que servirá de base para la personalidad, la actitud y la toma de decisiones de sus personajes literarios. Del primer filósofo, Schopenhauer, recoge sus ideas metafísicas en torno al poder de conocimiento que produce la música, no obstante, el pesimismo también es un componente de su filosofía que irradia magnetismo sobre sus personajes. La causa proviene a raíz de la distancia gnoseológica entre nuestra representación (fenómeno) y la voluntad (noumeno), que solo podrá superarse mediante la suspensión del deseo. Del segundo, Nietzsche, sus textos abordan la dificultad del equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco, esto es, entre dos instintos opuestos que se dan en el ser humano y cuya conciliación siempre es precaria, pues se enfrenta el instinto de conservación (la razón, la cultura, el conocimiento mediante formas, la moral...) y el instinto de derroche (la vida salvaje de las pasiones más allá de referenciarlos frente a los

otros y a nosotros mismos en virtud del mañana). Por último, Freud será el médico que ofrezca diagnóstico a las anteriores patologías y una terapia que consiste precisamente en aprender a convivir con las paridades que condicionan nuestro carácter humano. Análisis de Sergio Antoranz.

14. Lou Marinoff. *Más Platón y Menos Prozac*. Barcelona: Ediciones B, 2000. El autor propone hallar en la filosofía una herramienta práctica para abordar inquietudes existenciales, morales, afectivas y espirituales. Presenta así a la filosofía como una opción a menudo más apropiada que la psicoterapia o los psicofármacos.
15. Lou Marinoff. *Preguntale a Platón*. Barcelona: Ediciones B, 2004. Luego del notable éxito de su primer libro destinado al público masivo, Lou Marinoff continúa su apuesta presentando más situaciones en las cuales la filosofía práctica puede ayudarnos a resolver los problemas que el devenir de la vida nos depara.
16. Jostein Gaarder. *El mundo de Sofía*. Siruela, 1996. Destinado a jóvenes lectores, el mundo de Sofía es una novela atrapante e ingeniosa que revisa con una precisión didáctica memorable los conceptos centrales de los sistemas filosóficos más famosos de la historia.
17. José Pablo Feinmann. *¿Qué es la filosofía?*. Editorial Prometeo, 2006. El autor revisa como las construcciones filosóficas se reemplazan unas otras. Sin embargo, existen denominadores en común que sugieren constantes en el saber filosófico de todos los tiempos.
18. Richard E. Osborne, R. Edney. *Filosofía para principiantes*. Errepar, 2003. De la conocida serie 'Para principiantes' este libro explora a través de sus dos tomos, las diferentes preguntas frecuentes a la problemática filosófica a través de un lenguaje simple y directo, accesible a los no expertos.
19. *Los superhéroes y la filosofía*. Blackie Books, 2010. Los superhéroes de los cómics – Superman, Batman, Hulk, los Cuatro Fantásticos, los X-Men, y muchos otros – han demostrado conformar un potente artefacto de la cultura popular y una rica fuente de ideas para cineastas, novelistas y pensadores. En este libro 16 filósofos de universidades americanas, con la ayuda de algunos de los más influyentes críticos y escritores del mundo del cómic, examinan las temáticas más profundas que se extraen de esas narrativas hiperbólicas y de las acciones sobrehumanas del mundo de

los superhéroes: las definiciones de bien y de mal, los límites de la violencia, los problemas de la justicia más allá de la ley, la metafísica y la identidad personal, la definición de humanidad, etc.

20. *Todo lo que hay que saber sobre filosofía*. Taurus, 2010. El Cuaderno de Filosofía pone a tu disposición las herramientas necesarias para ayudarte a conseguir una mirada crítica y una mente lógica. ¿No te has preguntado nunca, cuando escuchas a alguien exponer una idea inteligente, «cómo es posible que no me lo haya planteado antes»? El Cuaderno de Filosofía pone a tu disposición las herramientas necesarias para ayudarte a conseguir una mirada crítica y una mente lógica. Te sorprenderá la claridad con que las explicaciones van a lo esencial de las teorías filosóficas, y tras cada breve lectura estarás listo para enfrentarte a la parte más divertida: crucigramas, ejercicios de lógica y muchos juegos más, ¡para poner en marcha tus neuronas!
21. Dominique Quessada. *La era del siervo señor. La filosofía, la publicidad y el control de la opinión*. Tusquets, 2006. A primera vista, la publicidad es una negación de la filosofía, una especie de antifilosofía, pues, frente a la tradición y el logos, parece marcada por la trivialidad y el fomento de las pasiones propias de nuestro tiempo. Sin embargo, Quessada ve en esta oposición una simetría íntima: lejos de pertenecer a la imagen, la publicidad corona el reino del discurso y compite con la filosofía en la definición de la ciudad platónica. La tesis de este brillante ensayo es audaz: hija de la sofística y la democracia, la publicidad completa el trabajo inacabado por la filosofía. Ante el fracaso de Platón a la hora de gobernar la ciudad, la publicidad recupera la gestión racional del mundo y encarna sus ideales en las sociedades democráticas modernas. El publicitario, convertido en el nuevo filósofo platónico, propone acceder a la felicidad mediante la racionalidad y la sofística; triunfa así en la creación de una nueva entidad lógica y política: el siervo señor. Surgido del núcleo problemático de nuestras democracias, «el siervo se hizo señor del señor haciendo indiscernible la diferencia entre uno y otro». Quessada define con maestría las prácticas retóricas del discurso utilizado por la publicidad y los rasgos que definen al hombre contemporáneo.

22. Robert Rowland Smith. *Desayuno con Sócrates. La filosofía del día a día*. Espasa, 2010. La reflexión sobre situaciones cotidianas que afectan al individuo común, tales como acudir al trabajo, ir al médico, reunirse con la familia y los amigos o disfrutar de los momentos de ocio, constituye el punto de partida para analizar diversos conceptos que el autor extrae del mundo del arte, la filosofía, la literatura, la política o la psicología. El libro constituye una original síntesis de la historia de las ideas; un recorrido a través de algunas de las grandes líneas de la cultura universal. Un análisis inteligente que facilita la comprensión de formulaciones teóricas básicas del pensamiento universal.
23. J.L. Arsuaga, Milagros Algaba (con ilustraciones de Forges). *Elemental, queridos humanos*, Temas de Hoy, 2010. La Tierra es un planeta con una larga historia al que le ocurrió, hace miles de millones de años, algo excepcional: le nació la vida. Desde entonces, la actividad de los distintos organismos ha ido creando las condiciones ambientales en las que nosotros, la especie *Homo sapiens*, vinimos al mundo. Unos recién llegados que, como el resto de los seres vivos, dejamos nuestra huella. Desde hace muy poco tiempo, unos diez mil años, empezamos a comportarnos de una manera extremadamente peculiar: en vez de adaptarnos al entorno, empezamos a modificarlo en nuestro beneficio. A partir de entonces se puede decir que nuestra huella se ha ido convirtiendo más bien en un pisotón. Ensuciamos y gastamos mucho los seres humanos y el planeta ha sufrido las consecuencias. Pero sin aire, sin agua, sin suelo y sin otros seres vivos no podremos sobrevivir. La Tierra es un lugar maravilloso, pero «la utilizamos» sin pensar que en ella tienen que seguir viviendo nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. En *Elemental, queridos humanos*, el paleontólogo Juan Luis Arsuaga y la historiadora Milagros Algaba realizan un apasionante recorrido por la historia de la biosfera desde sus orígenes hasta nuestros días y hacen un especial hincapié en la relación del hombre con la Tierra. Junto a los textos, los geniales dibujos de Forges son la envoltura perfecta para una obra que nos invita a reflexionar sobre el futuro incierto de nuestro planeta.
24. Ben Dupré. *50 cosas que hay que saber sobre filosofía*. Ariel, 2010. Con frecuencia se ha considerado a la filosofía como la disciplina académica por antonomasia, con sus practicantes firmemente enclaustrados en sus torres de marfil,

al margen de los problemas de la vida real. Nada más lejos de la realidad, el pensamiento filosófico se ocupa de los asuntos que *importan*. Para decidir qué *deberíamos hacer*, en vez de qué podemos hacer, tenemos que recurrir a la filosofía. Para aprender a vivir, para saber de justicia, de lenguaje, de estética, de realidad e irrealidad, para gozar, para amar, tenemos que recurrir a la filosofía. En esta colección de 50 ensayos escritos de un modo tan accesible como lúcido, Ben Dupré nos presenta y nos explica todos estos conceptos que han merecido la atención de los pensadores, desde Antigua Grecia hasta el presente. Una introducción perfecta a la filosofía escrita por un autor con un auténtico talento para popularizar sus conceptos, a menudo complejos y exigentes.

25. Jean-Louis Cianni. *La filosofía como remedio contra el paro*. La Vanguardia ediciones, Barcelona, 2008. La filosofía ayuda a vivir. Y ayuda a vivir mejor. ¿Sirve la filosofía para ayudar a alguien que estaba medio muerto? Filósofo de formación, Cianni, volvió a su vieja biblioteca de filosofía, cuando el ocio forzado llamó a su puerta. Y de las meditaciones y de la búsqueda de consuelo para su situación de parado y con pocas perspectivas, surgió este libro que le ayudó a mantenerse a flote, a armarse de autoestima y a recabar unas migajas de optimismo para seguir luchando. Cianni escribe del autoconocimiento (y de Sócrates), de la unidad del alma y el cuerpo (y de Spinoza), de las ventajas del cinismo (y de Diógenes), de la pérdida de los amigos y del tiempo (y de Schopenhauer y de Agustín), de los buenos remedios, de la indiferencia y de otras cosas varias siempre presentes en la mente del parado, del muerto social (la dirección de la conciencia, la autoestima..., y Séneca, y Montaigne etc.).
26. Francesc Miralles y D. Despeyroux. *¡Atrevete a pensar!*, CEAC, Madrid, 2008. Un breve recorrido ilustrado por la historia de la filosofía y sus protagonistas, un fascinante viaje por el mundo de las ideas que han modelado nuestra civilización, explicado de forma amena y sencilla, incluyendo, entre muchos otros temas y momentos estelares de la historia del pensamiento, la caverna de Platón, la evolución según Darwin o la teoría de la relatividad de Einstein.
27. André Comte-Sponville. *La vida humana*, Paidós/contexto, Barcelona. Está dividido en 12 etapas (o dimensiones) del ser humano: Antes, nacer, niño, adolescente, amor, familia, trabajar, juntos, gozar y sufrir

(debate estoicos vs. epicúreos), durar, morir, la eternidad. El libro se lee de una sentada y revela algunos secretos, utilizando citas de autores. La dignidad de la persona está en su filiación (ser hijo de; todos somos hijos-de); que-no-somos-felices; la pareja salvará a la humanidad, aunque una pareja sin hijos no llegue a ser una familia. El trabajo acaba siendo más divertido que la diversión (Baudelaire), a nadie le gusta trabajar –es absurdo- lo que puede gustar es hacer bien el trabajo... cuando no queda más remedio. Heráclito y Parménides tienen razón a la vez porque el “ser es” “todo fluye”. Y, por último, la eternidad: accesible como “presencia” del presente en las experiencias cumbres. Después nada más... sólo queda la esperanza para los creyentes... No obstante, este filósofo ateo titula un capítulo como “la eternidad”, porque éste es un legítimo problema humano.

28. Josep Muñoz Redón. *Good Bye Platón*. Ariel, Barcelona, 2006. “Dirigirse a todos para poder llegar a algunos”. Esta es la clave de la filosofía “barata” de Josep Muñoz Redón. ¿Filosofía barata? Sí, en el sentido de asequible. Hecha con gracia y liviandad en dosis generosas, no con la seriedad de la academia y de sus libros impermeables a la lectura. ¿Es que acaso el placer no tiene suficiente entidad epistemológica? Filosofía barata y democrática. Ni aristocrática, ni esotérica, ni endogámica tampoco. Hecha en la calle y para la calle, en sobremesas, cafés, plazas y talleres. Anécdota rivalizando con sistema. Teoría compatible con la práctica. “¿Quién es filósofo? Ciertamente no lo es el universitario que tritura conceptos, clasifica nociones y redacta sumas indigestas a fin de oscurecer las palabras del autor analizado. Tampoco lo es el técnico, por brillante o virtuoso que parezca, cuando se rinde a las retóricas nebulosas y abstrusas. Filósofo es aquel que, en la sencillez y hasta en la indigencia, introduce el pensamiento en su vida y da vida a su pensamiento”. La cita es de Cioran, pero el empeño es muy antiguo: era la preocupación de la vieja filosofía. ¿Cuántos trastos estropeados, la mayoría modernos, de la común casa filosófica deberíamos llevar a la próxima hoguera de San Juan? A cambio, Muñoz Redón nos propone reflexionar sobre una interesante miscelánea de negaciones: la vida sin vergüenza del cínico, la vida sin Dios del moderno ateo, la vida sin esperanza del pesimista, aquella sin sentido de los que lo buscan, la del filósofo asesino que negaba el sujeto, la de aquellos sin alma, sin sexo, sin trabajo, sin cuerpo, sin

esposa, sin razón, sin dinero, sin dolor, sin texto o sin poder. Y, entre tantas negaciones, ¿qué queda para llevar a una isla desierta?

29. Simon Blackburn. *Pensar: una incitación a la filosofía*. Barcelona: Paidós, 2001. Blackburn es profesor de filosofía en la Universidad de Carolina del Norte. Su libro es fruto de su experiencia personal y docente: de años de lidiar con el problema de conseguir que la gente se interese por las ideas, así como a su contacto con el alumnado presente en sus aulas. Este libro está destinado a la gente que desea reflexionar sobre los grandes temas que estructuran nuestra forma de pensar acerca del mundo y acerca del lugar que ocupamos en él, temas como la libertad, el destino, la identidad, Dios, la bondad, la justicia, el conocimiento, la mente, el mundo. En el libro Blackburn muestra diversas formas de pensar sobre esos grandes temas, así como algunas de las cosas que los filósofos y pensadores han dicho sobre ellos. El objetivo es que todas aquellas personas que han asimilado el contenido de su libro deberían encontrarse en mejor posición para abordar esas cuestiones. También deberían ser capaces de leer con placer y un grado razonable de comprensión a los grandes autores que, quizás, de otro modo, podrían resultar desconcertantes. Se trata de un libro muy útil para ESO, Bachillerato y Grado, escrito desde la experiencia y desde el contacto con un alumnado inmerso en un mundo de escepticismo hacia el valor de las humanidades en general, y de la filosofía en particular. Análisis de G. Muñoz-Alonso.

Novelas filosóficas, éticas y sociales

30. Tibor Fischer. *Filosofía a mano armada*. Tusquets, Barcelona, 1997. Eddie Coffin, profesor universitario y filósofo desencantado, depravado y borrachín, perseguido por la policía de su país por un asunto más bien hosco, llega a Francia, patria de Montaigne, pensador de su elección, y decide emplear sus conocimientos en tareas más lucrativas y aleccionadoras que «en el terreno, árido desde hace siglos,

de la especulación filosófica». Se une, pues, a Hubert, un tipo que por sus malas costumbres está realmente a su altura, para formar una banda de atracadores y vivir aventuras canallescadas. En esta empresa le sirven tanto las ideas y los textos del pensamiento universal como la metralleta último modelo: «¡Por el *Zeitgeist* de tu madre, entréganos la pasta!», y el cajero, estupefacto, les entrega el dinero; «quería saltarle la tapa de los sesos, pero luego me puse a razonar y pensé: ¿qué le habría enseñado la experiencia?», y naturalmente no lo hizo. A los filósofos aspirantes a malhechores, Eddie y Hubert les aconsejan, sin embargo, no probarlo: «Ser deshonestos es muy duro», palabra de ladrón-filósofo.

31. Chema Sánchez Alcón. *Las aventuras filosóficas de Toni Tonel. Un extraño viaje a la isla de los pensamientos perdidos*, Aljibe, 2005. Libro de literatura juvenil, donde se explica que la Historia de las Ideas Filosóficas está repleta de historias y de personajes fantásticos ideados por las mentes de los filósofos para explicar sus teorías. Algunos de los personajes son los protagonistas de esta obra tales como el MOSCARDÓN socrático, el SUPER-HOMBRE nietzscheano, EL RÍO QUE HABLA heraclitiano, la CAVERNA platónica o el mismo TONI TONEL, alter ego de aquel filósofo cínico que vivía metido en un tonel, el ínclito Diógenes... Todos ellos aparecen (y desaparecen) en la obra para plantearle al lector atento algunas preguntas inquietantes: ¿Qué pasaría si los pensamientos pudieran verse en un espejo? ¿Qué pasaría si los espejos reflexionaran antes de devolvernos las imágenes? ¿Es real la realidad? ¿Hay algo detrás de lo que vemos? ¿Y si existiera un mundo ideal, perfecto, habitado por nuestros pensamientos? Sólo hay un modo de saberlo. Iniciar el viaje filosófico más extraño jamás contado, el viaje al País de los Pensamientos Perdidos.
32. Chema Sánchez Alcón. *El radiofonista pirado que desenterraba filósofos para explicarse el mundo*. Anaya, Madrid, 2002. Se trata de una novela de “terrible actualidad”, porque en ella se ve el valor de la Filosofía y cómo el Sistema en el fondo no la aprecia demasiado. La introducción que le hace Marina en su presentación y su prólogo son ya motivadoras, pero no le llegan ni de lejos a el “prólogo de un sueño” en el que Chema describe cómo el protagonista llegó a embarcarse en la aventura de hacer un programa clandestino de radio sobre Filosofía por las noches... El hilo de la novela lo lleva la explicación filosófica y el transcurrir de las noches

filosóficas del programa, la aparición de distintos oyentes y la transformación vital de todos los participantes. Chema plantea en este libro una auténtica definición de la Filosofía como pregunta interminable, insaciable, inconformable, y una asunción de la humanidad más allá del mercado, la norma social o el individualismo. Plantea la necesidad de pensar desde la Historia de la Filosofía y de pensar más allá de lo que dijo, vivió o pensó cualquier filósofo de la historia, haciendo un pensamiento propio, construyendo las propias preguntas. Plantea también la utilidad de un guía y la necesidad de que este guía se inhiba y deje surgir al pensamiento autónomo de los “filósofos recién nacidos”, de las personas que están comenzado a hacerse preguntas. Plantea también la necesidad del diálogo y del grupo para preguntarse los unos a los otros, para preguntarse juntos, para responder tentativamente...

33. Philip Kerr. *Una investigación filosófica*, Anagrama, Barcelona, 2000. Londres, año 2013. Un psicópata está dejando un macabro rastro de sangre por toda la ciudad. La inspectora jefe Jakowicz, encargada de resolver el caso, descubre que el asesino se llama Wittgenstein y sus víctimas Darwin, Byron, Kant, Spinoza, Keats, Locke, Dickens, Bertrand Russell, Sócrates... Son nombres en clave, utilizados para preservar el anonimato, de personas fichadas en el Programa Lombroso, que el Gobierno ha puesto en marcha en fase experimental para tener controlados a todos los ciudadanos potencialmente predispuestos a cometer crímenes violentos. Pero el individuo al que se le adjudicó el nombre de Wittgenstein resulta ser demasiado inteligente - logra infiltrarse en el sistema informático y acceder a las verdaderas identidades de las personas fichadas -, estar demasiado loco - decide matar a esos potenciales asesinos en nombre del bien común - y ser demasiado lúcido -manipula y pervierte la lógica de Wittgenstein, transformándola en una lógica criminal; convierte sus asesinatos en proposiciones filosóficas; reta y provoca a la policía mediante una parodia de El Asesinato considerado como una de las bellas artes de Thomas De Quincey; y obliga a la inspectora Jakowicz a seguir sus reglas del juego, a cuestionarse su noción del bien y del mal, a admitir que la personalidad de un psicópata puede resultar fascinante...”
34. Peter Prange. *La Filósofa*, Ediciones Salamandra, Barcelona, 2006. Escenario de una lucha de ideas que

cambiará el rumbo de la civilización, el París de la segunda mitad del siglo XVIII es una ciudad en efervescencia. Frente al poder incuestionable de la Iglesia y el Estado, los filósofos reclaman un paraíso terrenal en el que reinen la igualdad, la libertad y la fraternidad. Su detonante será la Enciclopedia, el libro más revolucionario después de la Biblia, una obra que recogerá todo el saber y el raciocinio del hombre, una bomba para la decadente monarquía francesa. De la mano del personaje principal de esta novela, Sophie, el lector revivirá la génesis y triunfo de la Ilustración en un recorrido convincente y minucioso por los lugares y protagonistas de aquella época crucial para la humanidad. Sophie en su contacto con los ilustrados descubrirá el derecho a la libertad, el amor y la felicidad.

35. William Messner-Loebs, Sam Keith. *Epicuro el sabio*, Norma ediciones, 2009. Epicuro de Samos es un filósofo defensor de la templanza y del disfrute moderado de los diversos placeres. Aún no lo sabe, pero está a punto de crear toda una corriente de pensamiento que llevará su nombre... bien, eso si el resto de ilustres pensadores de la Grecia clásica (Platón, Aristóteles, Demócrito...) dejan de importunarle con sus descabelladas teorías. Junto a personajes de la historia antigua como Esopo o un pequeño Alejandro Magno, el grupo de filósofos encabezado por Epicuro deberá vérselas con algunos de los mitos más famosos de la Antigüedad, desde el sacrificio de Ifigenia hasta el rapto de Perséfone o los amoríos de Zeus... mientras tratan de conjugar su visión racional y científica del mundo con la presencia incómoda de los dioses.
36. Stephen Chbosky. *Las ventajas de ser un marginado*. Madrid: Alfaguara, 2012. Es interesante completar con la película del director Stephen Chbosky, de 2012. El libro es la recopilación de una serie de cartas que Charlie, el protagonista principal de la novela, envía a un lector desconocido contándole las experiencias que ha vivido durante el último año y cómo ha cambiado su vida durante ese periodo. Charlie es un chico especial, tímido, inocente y sincero, pero bastante aislado socialmente, al que le ha afectado profundamente el suicidio de su mejor amigo y la muerte accidental de su tía Helen. Todo cambiará al empezar un nuevo curso y encontrarse con un profesor de literatura que despierta en él el sueño de convertirse en escritor.

También conocerá a Patrick, un alumno repetidor, muy peculiar, que sufre bastantes contratiempos y a su hermana Sam, una joven alegre y auténtica, de la que Charlie pronto se enamora. Ellos no sólo le ofrecen su amistad, sino también la posibilidad de integrarse por primera vez en un grupo de amigos y a compartir el complicado mundo de la adolescencia con el alcohol, las drogas o el sexo como trasfondo. Con ellos empieza a sentir nuevas emociones y sentimientos que le harán crecer y madurar ayudándole a aceptarse y sentirse poco a poco cada vez más dueño de su vida. Análisis de Encarna Pesquero.

Otras sugerencias filosóficas, éticas, políticas y sociales

37. Hay una colección de la editorial Herder que pone en comic diversos libros fundamentales de la historia de la filosofía. Puede ser un recurso útil para los alumnos si son aficionados al mundo del manga.

Disponible en: <http://www.zonanegativa.com/zona-manga-el-manga-didactico-y-divulgativo-de-herder-editorial/>

38. Thomas de Quincey. *Los últimos días de Emmanuel Kant*. Madrid: Valdemar, 2004.
39. Francisco Giménez Gracia. *La leyenda dorada de la Filosofía*. 2ª ed. Madrid: Ediciones Libertarias, 2004.
40. Muriel Barbery. *La elegancia del erizo*. 23ª ed. Barcelona: Seix Barral, 2009.
41. Umberto Eco. *El nombre de la rosa*. Barcelona: Penguin Randon House, 2013. Completar con la película del director Jean-Jacques Annau, y por la *Guía de lectura de El nombre de la rosa*, de Juan Luis Álvarez Ganda. Madrid: Akal, 1990.
42. Harper Lee. *Matar a un ruiseñor*. 23ª ed. Barcelona: Ediciones B, 2015. Completar con la película del director Robert Mulligan
43. Arthur Conan Doyle. *Cinco aventuras de Sherlock Holmes*. Madrid: Siruela, 2013.
44. Mark Rowlands. *El filósofo y el lobo: lecciones sobre el amor y la felicidad*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
45. Ismael Grasa. *La flecha en el aire: cuaderno de la clase de filosofía*. Barcelona: Debate, 2011.

46. Fernando Savater. *Figuraciones mías: sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*. Barcelona: Ariel, 2013.
47. Fernando Savater. *Las preguntas de la vida*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1999.
48. Antonio Priante. *El silencio de Goethe o la última noche de Arthur Schopenhauer*. Barcelona: Cahoba, 2006.
49. Francisco Giménez Gracia. *La cocina de los filósofos*. Madrid: Ediciones Libertarias, 2002.
50. Irvin D. Yalon. *Un año con Schopenhauer*. B. Aires; Emecé, 2004.
51. Michel Houellebecq. *En presencia de Schopenhauer*. Barcelona: Anagrama, 2017.
52. Onfray y Vattino. *¿Ateos o creyentes?*. Paidós, Barcelona, 2009
53. Jürgen Habermas. *Carta al Papa*. Paidós, Barcelona, 2009
54. Aldous Huxley. *Un mundo feliz*. Nuevas ediciones de bolsillo, Barcelona, 2005.
55. Ray Bradbury. *Crónicas marcianas*. Minotauro. Barcelona 2002.
56. Marvin Harris. *Caníbales y reyes*. Alianza, Madrid, 2001.
57. Marvin Harris. *Nuestra especie*. Alianza, Madrid, 1997.
58. Marvin Harris. *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Alianza, Madrid, 1998
59. Marvin Harris. *La cultura norteamericana contemporánea*. Alianza, Madrid, 2004.
60. Federico di Trocchio. *Las mentiras de la ciencia*. Alianza, Madrid, 2004.
61. Martin Gardner. *¿Tenían ombligo Adán y Eva?*. Debate, Madrid, 2001.
62. J. D. Salinger. *El guardián entre el centeno*. Alianza Editorial, Madrid, 1986.
63. Russell Shorto. *Los huesos de Descartes*, Duomo Ed., Barcelona, 2009
64. Sylvia Plath. *La campana de cristal*. Edhasa, Barcelona, 1996.
65. B. F. Skinner. *Walden Dos*. Orbis, Barcelona, 1985.
66. Franz Kafka. *La metamorfosis*. Alianza, Madrid, 2004.
67. Albert Camus. *El extranjero*. Alianza editorial, Madrid, 1999.

68. Thierry Meyssan. *La gran impostura. Ningún avión se estrelló contra el Pentágono*, La esfera de los libros, Madrid, 2004.
69. Michael Moore. *¿Qué han hecho con mi país, tío?*. Ediciones B, Madrid, 2004.
70. George Orwell. *1984*. Ediciones Destino, Barcelona , 2001
71. Noam Chomsky, Ignacio Ramonet. *Cómo nos venden la moto. Información, poder y concentración de medios*. Icaria, Barcelona, 2008.
72. Eduardo Galeano. *Días y noches de amor y guerra* . Alianza editorial, Madrid, 1998
73. Eduardo Galeano. *Patas arriba: la escuela del mundo al revés*, Siglo XXI, Madrid, 1998.
74. Primo Levi. *Si esto es un hombre*. El Aleph Editores , Barcelona, 2003.
75. Richard Rorty. *Una ética para laicos*, Katz, Madrid, 2009.
76. Javier Gomá Lanzón. *Todo a mil: 33 microensayos de filosofía mundana*. Barcelona: Galaxia Guternberg, 2012.