

Fuente: Gemma Muñoz-Alonso. 2018-2019. UCM

La música en el aula de filosofía: presencia e implicaciones

La utilidad de la música como herramienta didáctica puede tener una presencia crucial en la temática tanto en Valores Éticos como en Filosofía, Historia de la Filosofía, en Bachillerato. Algunas de esas temáticas podrían ser: El conocimiento. El lenguaje musical. Asimismo en la temática Cultura y sociedad. La música como herramienta para la igualdad de oportunidades. La música como factor de cambio social. Relación entre arte y estética. Creación artística y experiencia estética. O para tratar autores o movimientos filosóficos. Por supuesto, en la asignatura de Psicología, la música, como expresión de emociones y como cura de enfermedades, también es importante.

Y no sólo se trata de ESO o de Bachillerato. La presencia del elemento musical puede estar presente en los Grados y Dobles Grados de Filosofía y de Humanidades. Todo depende del profesorado.

Podemos abordar la temática desde muchos puntos de vista.

- a) Cuando abordamos el pensamiento de un autor, por ejemplo, Nietzsche, insistir en su relación con Wagner y así acercarnos a la música de Wagner.
- b) Analizar un filósofo influyente: Mahler y Nietzsche
- c) O también relacionar a Nietzsche con Schopenhauer, y tratar la concepción de Schopenhauer acerca de la música, con textos y ejemplos musicales.
- d) O destacar el parecido increíble entre Beethoven y Schopenhauer.
- e) Reflexionar sobre una vida y una interpretación, y visionar y escuchar *Todas las mañanas del mundo*. Marin Marais; o escuchar alguna interpretación de Jacqueline Du Pré, visionando también la película acerca de su vida.

- f) Cuando analicemos una situación política determinada. En este apartado podríamos escuchar la obertura *Egmont* de Beethoven.
- g) Cuando abordamos una época filosófica, destacar qué música y por qué está presente en esa época, país, etc., con ejemplos.
- h) Cuando abordamos el Racionalismo, por ejemplo, podemos relacionar a Descartes con el nacimiento de la ópera, y con Monteverdi.
- i) Cuando abordamos el pensamiento de un autor poner alguna canción, ya sea de su época, o de la del alumnado, para *reflexionar sobre el pensamiento de ese autor. Canciones como El canto del loco. Personas, Siniestro total. ¿Quiénes somos....?, Loquillo. Cruzando el paraíso, Sugar Man...
- j) Aludir y reflexionar sobre la labor de Carlinhos Brohn o Daniel Barenboim, entre otros.
- k) Rapear filosofía. La cumbia filosófica.
- l) Etc.

Bibliografía

- Nikolaus Harnoncourt. El diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Barcelona: Paidós 2016.
- Alberto Hontoria, Pablo Berenguer y Florentino Blanco Trejo. Las pasiones del alma de Descartes como recurso y posibilidad para una música barroca. Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la música. Disponible en: http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/117.Hontoria%2CBerenguer_y_Blanco_Trejo.pdf
- John Walter Hill. La música barroca. Madrid: Akal, 2005.
- Jorge Alexander Torres Rangel. Descartes: Las pasiones del alma y la música barroca. Dikaiosyne: revista semestral de filosofía práctica, ISSN-e 1316-7939, Nº. 24, 2010, págs. 181-193
- Enrico Fubini. La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988.
- John Nebauer. La emancipación de la música. Madrid: Visor, 1992.

- Fernando Marín Corbí. Figuras, gesto, afecto y retórica en la música. Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/30/02marin.pdf>
- Jorge Alexander Torres Rangel. La música como ciencia. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/30943/articulo10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jorge Alexander Torres Rangel. La Música en el Nacimiento de la Tragedia de Nietzsche: Un acercamiento a la relación música y filosofía desde la perspectiva nietzscheana , 2012

A tener en cuenta, por el lenguaje:

- Los alumnos de ESO y Bachillerato experimentan con la música desde un enfoque integral. Disponible en: <https://eis.edu.es/los-alumnos-bachillerato-experimentan-la-musica-desde-enfoque-integral/>
- <http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655315/H.+de+M%C3%BAsica+y+Danza+%28PDF%29/23001466-16ae-462e-8e1a-8f9b81076314>
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/iesmagallanes/files/2016/05/descripcionMUSICA-Y-SOCIEDAD.pdf>