

Fuente: Encarna Pesquero Franco. UCM

1. Asignatura: Valores éticos de 4º de la ESO.
2. Objetivos generales y específicos a conseguir con la lectura de la obra:
  - 2.1. Generales:
    - 2.1.1. Desarrollar en los alumnos y alumnas una actitud crítica y reflexiva que les ayude a rechazar ideas que no hayan sido previamente analizadas y evidenciadas. En definitiva, enseñarles a saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma autónoma.
    - 2.1.2. Desarrollar y expresar los sentimientos y las emociones, las habilidades comunicativas y sociales que permiten participar en actividades de grupo con actitud tolerante y utilizando el diálogo para llegar a acuerdos o justificar disenso.
    - 2.1.3. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de los mismos.
  - 2.2. Específicos:
    - 2.2.1. Identificar las características o rasgos psicológicos propios de la personalidad reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.
    - 2.2.2. Comprender la importancia del desarrollo de la autonomía en la construcción de la identidad personal durante la adolescencia.
    - 2.2.3. Comprender la relación entre libertad personal y responsabilidad.
    - 2.2.4. Desarrollar actitudes y habilidades para potenciar la autoestima.
    - 2.2.5. Comprender el concepto de inteligencia emocional y valorar la importancia de las habilidades sociales y emocionales en la vida del adolescente.
    - 2.2.6. Valorar la función que desempeñan los valores morales, como orientadores del comportamiento humano, en la vida personal y social.
    - 2.2.7. Aprender a entender las relaciones interpersonales a partir del respeto y la igualdad y tomar conciencia de la

importancia de las influencias sociales en nuestro desarrollo personal.

### 3. Preguntas:

- 3.1. ¿Creéis acertada la elección del título de la novela y de los distintos capítulos de la obra? (*RESPIRA*, capítulos: Olvidar, asfixiar, respirar, jugar, someter, amar y ser amada, perder la partida, mirar cómo duermes). Explicar por qué.
- 3.2. Charlene era una niña de carácter difícil e introvertido que desde muy pequeña buscaba la soledad. ¿Está nuestra personalidad definida desde la infancia?
- 3.3. Charlene nos describe a su primera mejor amiga, Vanessa, como a su “ángel azul”. Con ella descubre el valor de la compañía y de la amistad. Su separación supone el final de su infancia y el comienzo de una época de oscuridad y dificultades personales sucesivas. ¿Es doloroso el tránsito de la niñez a la adolescencia? ¿Qué factores pensáis que puedan hacerlo especialmente complicado?
- 3.4. En la novela aparecen dos modelos familiares bien distintos: la de Charlene y la de Sarah. Describe las características de cada una de ellas ¿Cómo es la relación de las jóvenes con sus familias respectivas? ¿Cómo ha influido esa relación en su desarrollo personal?
- 3.5. No sólo en la cárcel, donde escribe el relato que constituye la novela, sino ya desde su infancia, Charlene reconoce que le gusta escribir: “la escritura es, todavía hoy, mi verdad, mi única defensa contra la evidencia de la realidad” - ¿Tiene la escritura un valor terapéutico?
- 3.6. En un momento de la novela, dice Charlene: “Soy delgada y huesuda, terriblemente diferente a ellas. Mi cara es angulosa y oscura... Odio mi cuerpo impúber, anormal... Tengo miedo. Sueño con otro yo, con crecer, con ser libre. Tengo casi trece años y todavía no tengo la regla. Si continúo así, nunca seré adulta. Y cuando lloro por la noche en la cama, oigo una especie de cantinela que me murmura: ‘Eres un monstruo, Charlene. Un monstruo. Mátame, más te vale’”. ¿Es importante tener una buena imagen corporal de nosotros mismos para lograr una identidad personal sana? ¿Es actualmente muy importante para los jóvenes tener un “cuerpo

perfecto”? ¿A qué pensáis que se debe la presión social en torno a este tema?

- 3.7. ¿Cómo describirías la relación entre Charlene y Sarah?  
¿Habéis tenido alguna vez alguna relación de amistad especialmente conflictiva? ¿Podéis describirla?
- 3.8. ¿Qué aspectos de la personalidad de Sarah son los que atraen a Charlene? ¿Qué crees que lleva a Charlene a ser tan dependiente de Sarah? ¿Qué busca Sarah en Charlene?
- 3.9. Maxime le ofrece a Charlene una relación afectiva sana y enriquecedora. Él la quiere tal y como es y está dispuesto a estar siempre a su lado. ¿Por qué ese primer amor tan auténtico no logra vencer a la obsesión destructiva de su relación con Sarah?
- 3.10. La obsesión hace de Charlene una asesina. Después de cometer ese acto terrible, ni siquiera se arrepiente. ¿Por qué? ¿Encuentras razones para explicar ese comportamiento en una adolescente?

#### 4. Actividades:

- 4.1. Analizar el proceso de la construcción de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que ayudan a conseguir nuestra propia autonomía personal y a un desarrollo favorable de nuestras relaciones sociales durante la adolescencia. Metodología: Simulación de un juicio a la protagonista: Ocho alumnos de la clase se prepararán los siguientes papeles: Acusada, Abogado defensor, Fiscal acusador, Testigos: Vanessa, Maxime, padres de Charlene. El resto de la clase actuará como jurado y explicará razonadamente la sentencia que le impondrán a la acusada.
- 4.2. Reconocer las cualidades de un amigo y de lo que da valor a la amistad. Los alumnos escribirán una carta en la que intentarán explicar la importancia que tiene para ellos la figura del amigo/a.