

# Música y filosofía

Gemma Muñoz-Alonso

2018 - 2019





- *Busca información acerca de la disciplina Musicoterapia. Elabórala sacando conclusiones acerca de la educación sentimental que puede procurarnos escuchar ciertos tipos de música, así como el daño que puede acarreararnos escuchar otros*



- *La música es un ejemplo de cómo una emoción primaria y cierto temperamento pueden ser educados y modificados hasta alcanzar límites muy altos de sentimiento y expresión artística.*



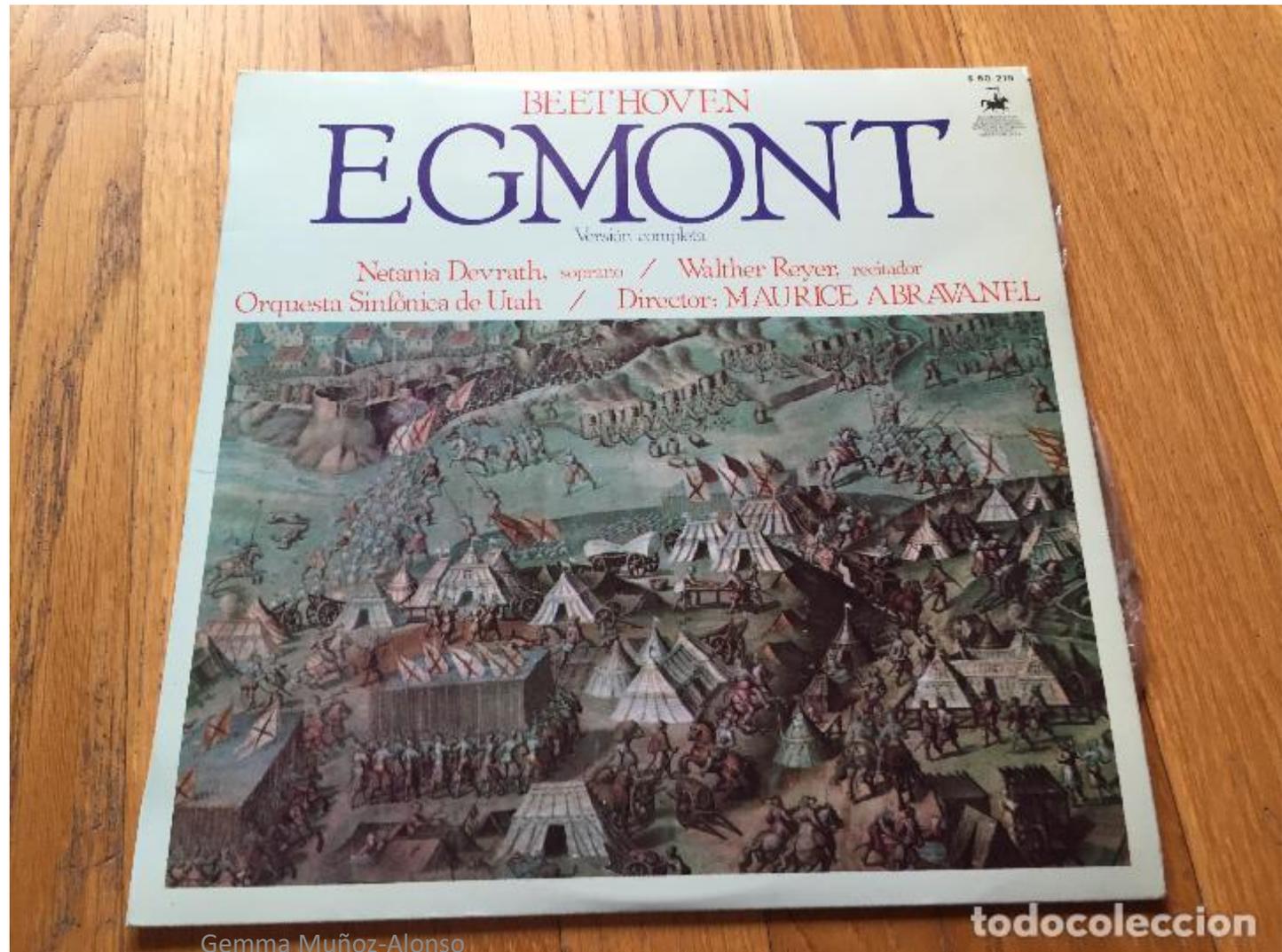
- Una vida y una interpretación
  - Todas las mañanas del mundo. Marin Marais
  - Jacqueline Du Prè



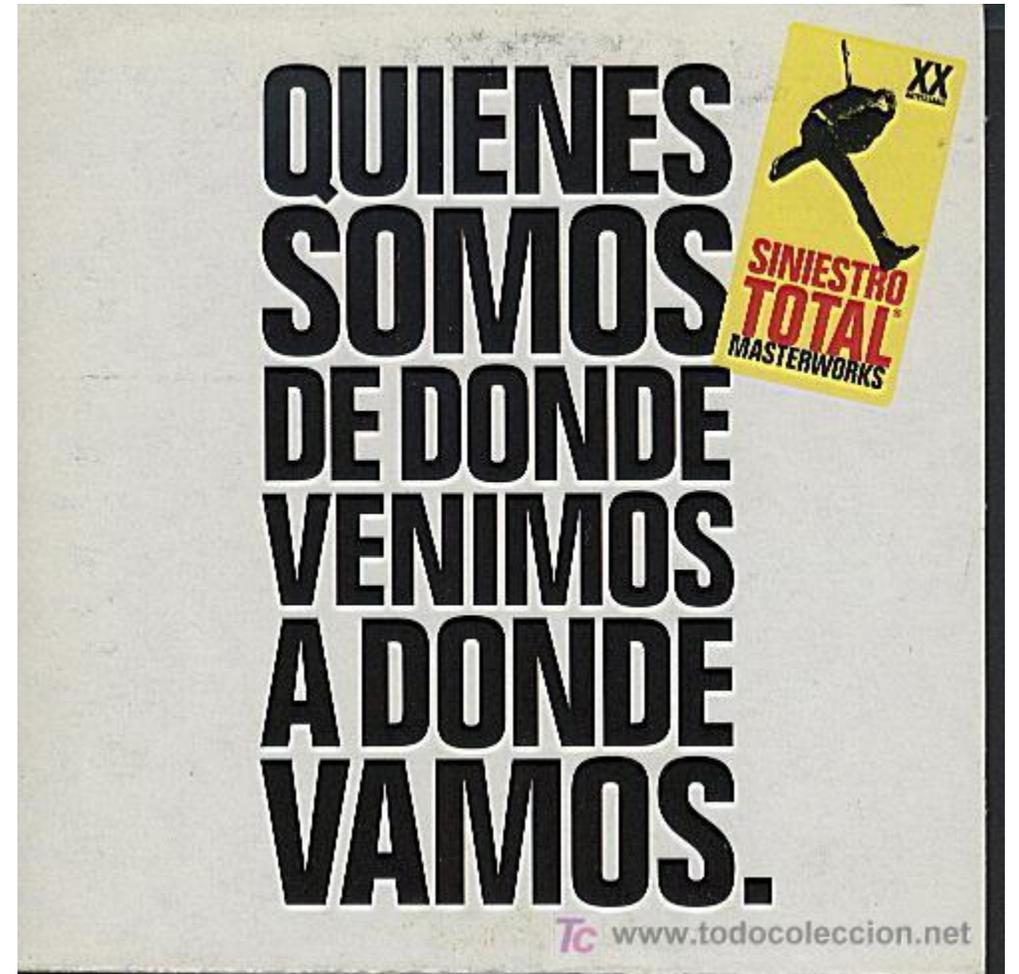
Gemma Muñoz-Alonso



- Una situación política
  - Egmont



- Una canción
  - El canto del loco. Personas
  - Siniestro total. ¿Quiénes somos....?
  - Loquillo. Cruzando el paraíso
  - Sugar Man...



- Una canción en el mundo
  - Stand by me
  - Joan Baez y Johnny Clegg

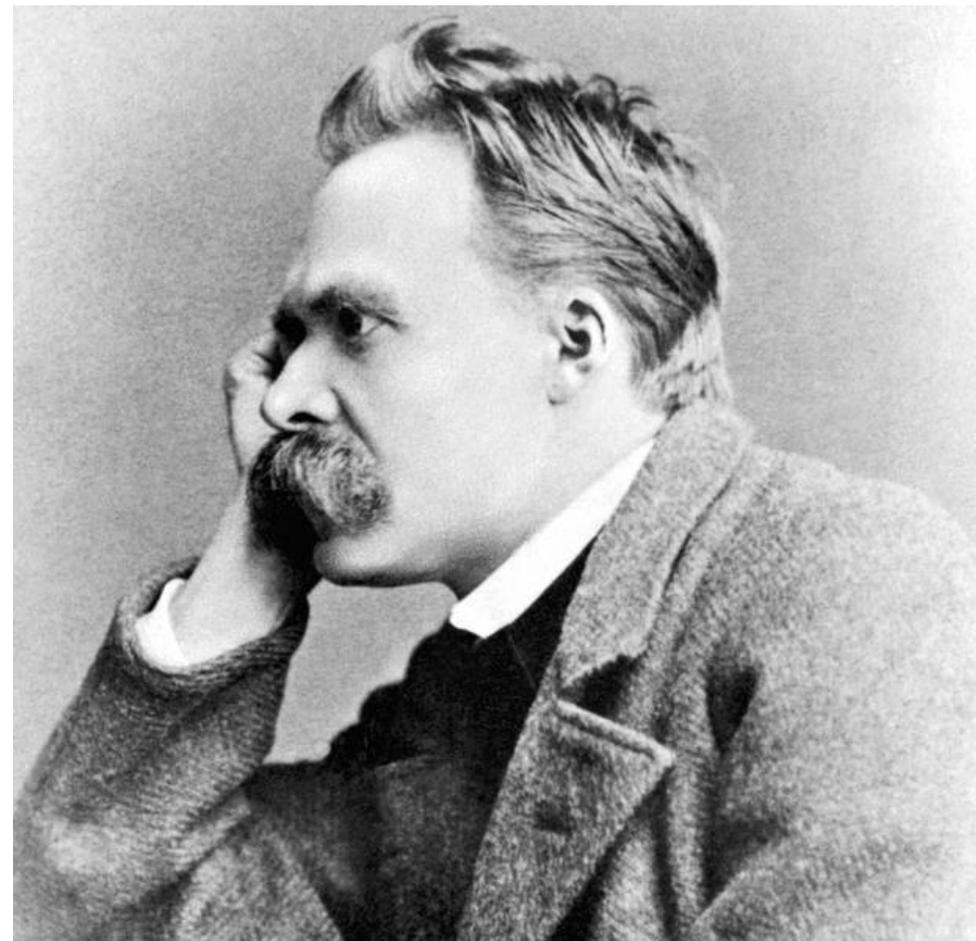


Gemma Muñoz-Alonso

- Un filósofo influyente
  - Mahler y Nietzsche



Gemma Muñoz-Alonso



- Un concierto
  - Paul Simon.
    - Graceland
    - <https://www.youtube.com/watch?v=Hk7MCvCHNQA>
  - Johnny Cleg



- Un rap
  - Rapear filosofía
  - Cumbia filosófica



- Un atractivo
  - Luthiers y dilema de amor

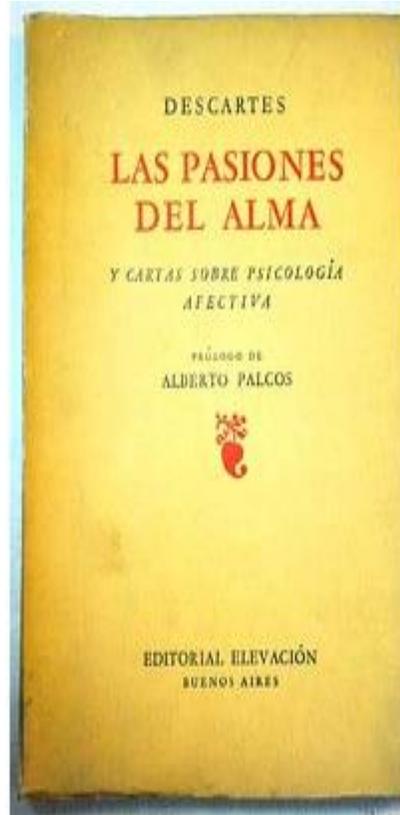


- Un concertista
  - James Rhodes
  - Daniel Barenboim



Gemma Muñoz-Alonso

- Un acontecimiento histórico
  - Descartes y Monteverdi

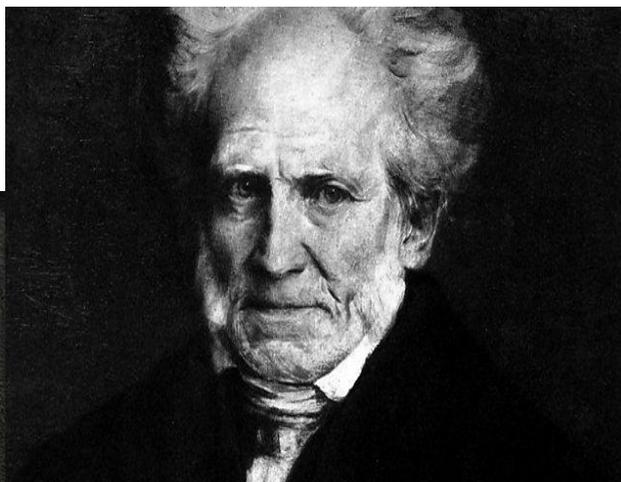


- Reflexión sobre la música en la historia de la filosofía
  - Schopenhauer
  - Wagner

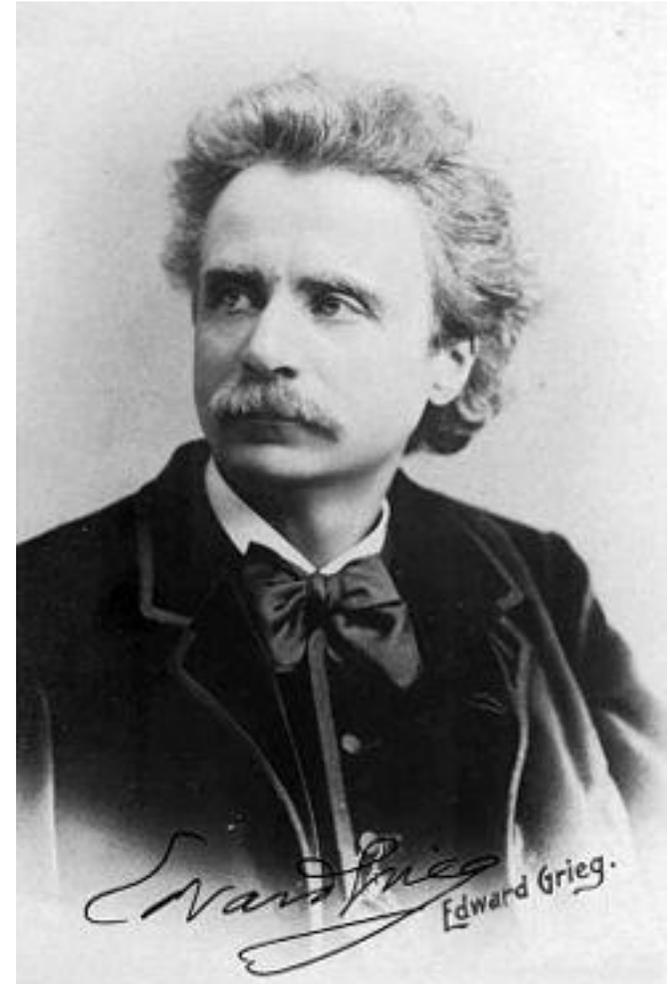


Gemma Muñoz-Alonso

- Un parecido increíble
  - Beethoven y Schopenhauer



- Un país desconocido
  - En la gruta. Grieg, Ibsen y Kierkegaard.
    - La casa de muñecas



# Niveles para analizar un elemento músicofilosófico

- Sensorial. Sensoperceptual
- Informativa
- Reflexivo, filosófico, moral

- Nivel sensorial
  - A qué me invita la música que escucho
  - Qué tipo de música es
  - Qué ves en el vídeo o en el audio
  - Anota todo lo que te sugiere o ves
- Nivel informacional
  - Quién canta y dónde
  - Dónde acontece el fenómeno musical
  - Busca información sobre: ....
- Nivel reflexivo, filosófico o/y moral
  - Significado histórico, político, social, etc. del acontecimiento
  - Dilemas morales que plantea
  - Reflexiones que genera el motivo musical.



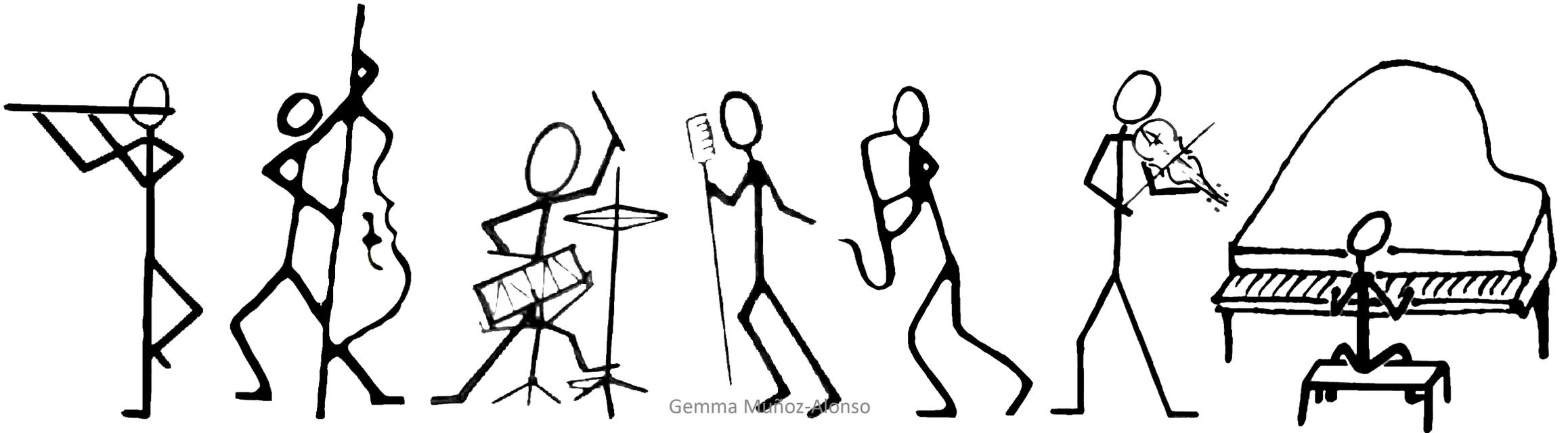
# Un ejemplo 5:015

- The Boy In The Bubble

It was a slow day  
And the sun was beating  
On the soldiers by the side of the road  
There was a bright light  
A shattering of shop windows  
The bomb in the baby carriage  
Was wired to the radio  
These are the days of miracle and wonder  
This is the long distance call  
The way the camera follows us in slo-mo  
The way we look to us all  
The way we look to a distant constellation  
That's dying in a corner of the sky  
These are the days of miracle and wonder  
And don't cry baby, don't cry  
Don't cry  
It was a dry wind  
And it swept across the desert  
And it curled into the circle of birth  
And the dead sand  
Falling on the children  
The mothers and the fathers  
And the automatic earth  
These are the days of miracle and wonder  
This is the long distance call  
The way the camera follows us in slo-mo  
The way we look to us all  
The way we look to a distant constellation  
That's dying in a corner of the sky  
These are the days of miracle and wonder  
And don't cry baby, don't cry  
Don't cry  
It's a turn-around jump shot  
It's everybody jump start  
It's every generation throws a hero up the pop charts  
Medicine is magical and magical is art  
The Boy in the Bubble  
And the baby with the baboon heart  
And I believe  
These are the days of lasers in the jungle  
Lasers in the jungle somewhere  
Staccato signals of constant information  
A loose affiliation of millionaires  
And billionaires and baby  
These are the days of miracle and wonder  
This is the long distance call  
The way the camera follows us in slo-mo  
The way we look to us all  
The way we look to a distant constellation  
That's dying in a corner of the sky  
These are the days of miracle and wonder  
And don't cry baby, don't cry  
Don't cry

# Nivel sensorio-perceptual en Graceland\*

- A qué me invita la música que escucho
- Qué tipo de música es
- Qué ves en el vídeo
- Anota todo lo que te sugiere o ves



# Nivel sensorio-perceptual en Graceland

- Niños negros
- Cartel donde sale Mugave
- Tanques que van por la calle
- La diadema del que toca la batería y su camiseta con plantas....
- Música con mucha percusión y ritmo
- Guitarras y baterías
- Un cantante blanco y músicos de color
- Muchos espectadores, tantos blancos como de color
- Salen unas Cataratas
  - Las Cataratas Victoria
  - Zimbabwe entonces.....
- Parece que son los años ochenta por.....

# Nivel informacional en Graceland

- Quién canta
- Dónde canta
- Con quién canta
- Qué le motiva a cantar
- En qué situación está el país donde canta
- Sobre Graceland
- Sobre el apartheid
- Sobre segregación racial
- Sobre derechos humanos
- Dignidad
- Sobre el movimiento de liberación africano
- Sobre Mandela
- Sobre el movimiento rastafari
  - La hierba es la salud de la nación como el alcohol es la destrucción de la humanidad
- Sobre el significado de votar o no (mujeres)



# Nivel reflexivo 1 en Graceland

- ¿Qué significa la expresión *tener derechos*?
- ¿A qué tipo de seres les corresponde tener derechos? ¿Por qué?
- ¿Por qué unos derechos son más básicos que otros?
- ¿Qué razones tenemos para afirmar que todas las personas poseemos unos derechos fundamentales?
- ¿Qué significa el índice de sufrimiento humano y cómo se mide, cuáles son las variables para medirlo?
  - Educación
  - Vivienda
  - Médicos por habitantes
  - Alimentación
  - Agua pura para beber
  - Esperanza de vida
  - Producto bruto per cápita
  - Tasa de ocupación
  - Trabajo de menores
  - Tecnologías en comunicaciones
  - Derechos civiles
  - Deuda externa
- ¿Los negros son inferiores? ¿Hoy en día es igual o distinto a otras épocas y países?

# Nivel reflexivo 2 en Graceland. EL DILEMA MORAL



# ***DILEMA MORAL***

- **Que es un dilema moral?**
- **Una situación en la que estamos ante una alternativa que nos hace dudar y no tener demasiado claro lo que debemos hacer.**
- **Los conflictos de intereses son problemas éticos muy generalizados que, precisamente por esta razón, merecen una atención especial, tanto desde el punto de vista legal como del de la ética aplicada a las organizaciones y profesiones.**

- Material para analizar en clase



# Diario 16

Año  
Preci  
Madr  
Infor

NELSON MANDELA

**«Los negros conseguiremos que Suráfrica deje de ser racista»**

- «¿Primer presidente de color en el país antes de cinco años? Voy a dejar que esta decisión la tome la gente»
- «En la cárcel tuve que vivir solo durante dos años y estuve más de diez picando piedra, en condiciones muy duras»

Entrevista con el líder del ANC. Págs. 15 y 16



Nelson Mandela.



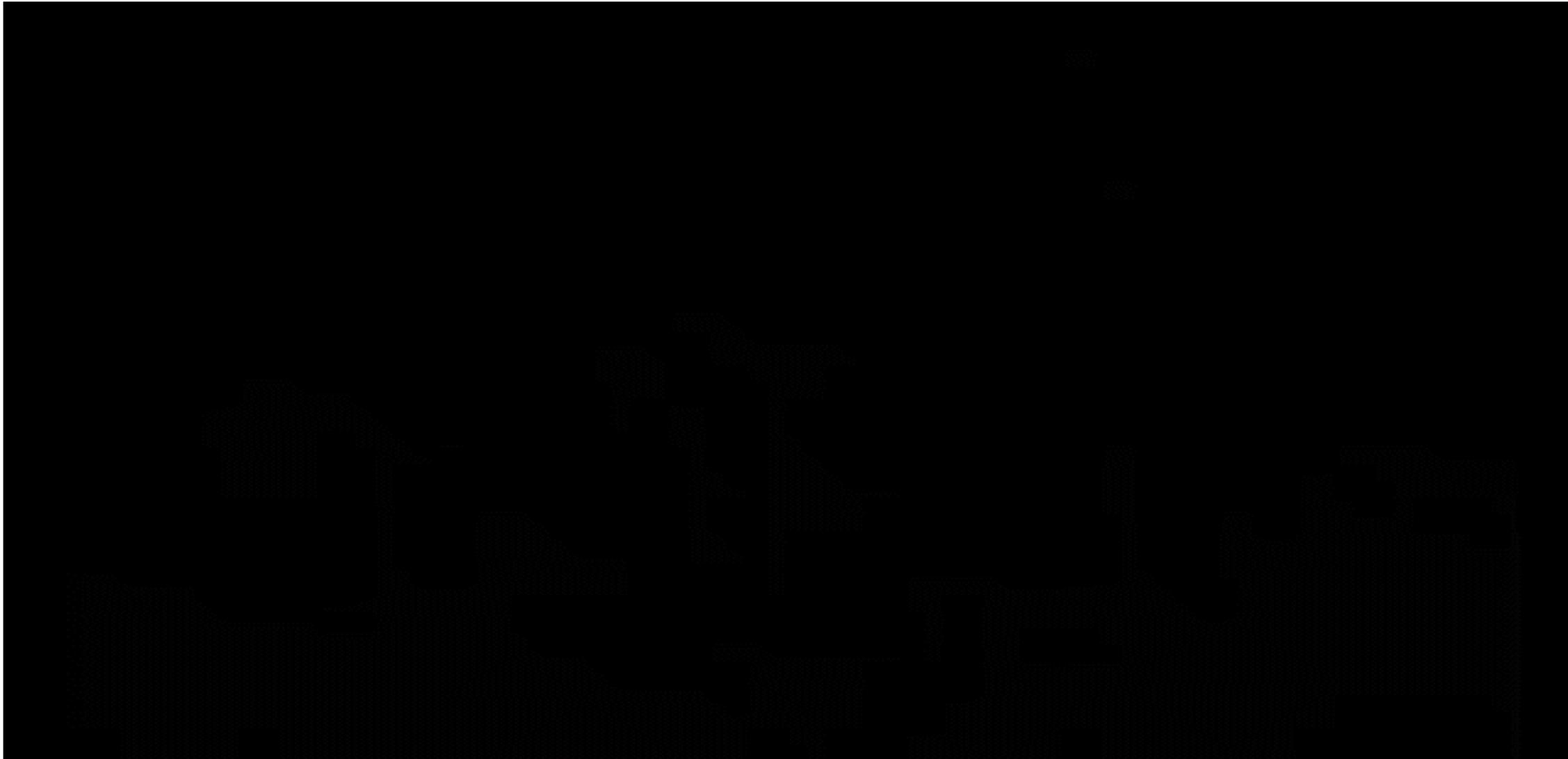
Gemma Muño-Alonso

# Rapear filosofía





# Personas. 4:018



- Miro ahora a mi alrededor  
veo miles de vidas que no sé cómo son  
cada uno su historia, cada uno su Rol  
SOMOS SOLO PERSONAS !!!  
Unos que viven mejor  
porque usan el afecto como el primer valor  
otros que andan a golpes con su corazón  
y no cuidan su vida !!  
Solo quiero regalar  
un trocito de mi verdad  
Solo quiero entregar  
todo lo que he pasado, lo que llevo guardado en mí !!!  
Somos un trozo de vida  
la parte más viva del gran universo  
y también lo peor  
virtud y caída  
verdad y mentira  
con capacidad de dar amor  
eso es lo que quedara  
Somos un trozo de amor  
como un saco de llanto, de risa y temor  
Somos muchas películas, distinto guion  
somos solo personas !!!  
Unos que quieren ser dios  
otros viven contentos siendo lo que son  
otros luchan su trozo, otros lloran su horror  
que somos solo personas  
Solo quiero regalar  
un trocito de mi verdad  
Solo quiero entregar  
todo lo que he pasado, lo que llevo guardado en mí !!  
Somos un trozo de vida  
la parte más viva del gran universo  
y también lo peor  
virtud y caída  
verdad y mentira  
con capacidad de dar amor  
eso es lo que quedara

# Personas. El canto del loco

- El ser humano. ¿Quién es? ¿Quiénes somos?
- ¿Se nace persona o nos hacemos personas?
- ¿Es posible ser persona sin relacionarse con los demás?
- ¿Somos libres o estamos determinados?
- Historia del término persona.
- Dimensiones de la persona
- La necesidad del otro
- ¿Nuestra vida tiene sentido?



# CONVIVIR COMO PERSONAS

- Valores y actitudes para la convivencia

Convivencia no es lo mismo que coexistencia

Cooperar para hacer una sociedad más justa

Avances históricos hacia la convivencia justa

Raíces de la convivencia justa

La raíz última de lo humano: el reconocimiento recíproco

- La dignidad y los derechos humanos

Qué significa tener dignidad

De qué somos dignos los seres humanos

- Concepción de Ortega del hombre que se hace a sí mismo y que escoge su camino a seguir
  - *Somos muchas películas, distinto guión*
- Nietzsche y su filosofía de la vida
  - Insignificancia del ser humano
    - *Somos solo personas*
  - Precariedad de los valores
    - *Virtud y caída*
  - Relativismo de las verdades
    - *Verdad y mentira*
  - Aspiración a ser algo más
    - *Unos que quieren ser Dios*