

José Sánchez Tortosa

BUSCANDO EL RASTRO DE LA FILOSOFÍA EN BORGES...

Decía Borges que la Teología es una rama de la Literatura Fantástica. En la Historia de la Filosofía, ya desde los griegos, el discurrir sinuoso del pensamiento filosófico ha segregado ideas capitales en torno a los contenidos de lo que la Teología sistematiza: Eternidad, Absoluto, Sustancia, Dios, Alma, Bien, Nada...

La lectura y estudio de algunos de los relatos borgianos que, por su brevedad, su exquisito estilo y su ingenio, a menudo perturbador y siempre de inteligencia singular, ofrecen ocasión para hallar desplegadas esas formas categoriales en la textura de lo literario.

Arte de injuriar (Historia de la eternidad)

1. Semblanza de la figura de Miguel Servet.
2. Contexto histórico: especialmente la implantación del calvinismo dentro del marco de la Reforma y del inicio de la modernidad.
3. Análisis de la cita atribuida a Servet en relación con las nociones de eternidad, tiempo histórico, verdad, razón y fe, ciencia y teología.

Diálogo sobre un diálogo y Diálogo de muertos (El hacedor)

1. Análisis de los diálogos en relación con las nociones de inmortalidad-tiempo, alma-cuerpo, realidad-ficción, sueño-vigilia, Dios-mundo creado (*Mundus aspectabilis*).
2. Explicar las referencias implícitas a autores que en el texto puedan encontrarse.

José Sánchez Tortosa

Argumentum ornithologicum
(El hacedor)

1. Análisis del texto en relación con la idea de Dios y la necesidad, posibilidad o imposibilidad de su existencia.
2. Explicar el ensayo de demostración de la existencia de Dios con el argumento ontológico de San Anselmo y con las 5 vías de Santo Tomás de Aquino teniendo presente la diferencia entre esencia y existencia.

Everything and Nothing
(El hacedor)

1. Análisis del texto en relación con las ideas de Dios-creación, Ser-Nada, Necesidad-contingencia, esencia-existencia, universal-individuo, realismo-nominalismo, entendimiento-voluntad, sueño-vigilia.
2. Explicar el sintagma “Yo Soy” desde las coordenadas filosóficas de Heráclito, Parménides, Santo Tomás, Descartes Pascal, y/o Hume y contrastar con la frase “el hábito de simular que era alguien, para que no se descubriera su condición de nadie”.
3. Analizar la frase “la profesión a la que estaba predestinado, la de actor, que en un escenario, juega a ser otro, ante un concurso de personas que juegan a tomarlo por aquel otro” y relacionar con la genealogía histórica y etimológica y con la peripecia conceptual de la noción de persona.
4. Analizar la frase “agotar todas las apariencias del ser” y vincularla a referencias filosóficas.

Tres versiones de Judas
(Ficciones)

1. Análisis del texto en relación con las ideas de Dios-creación, Bien-Mal, Sacrificio, Redención, Humanidad.
2. Explicar las paradojas del relato en función de la concepción de la Historia de S. Agustín (*De civitate Dei*).
3. Contrastar con el arquetipo del sacrificio revolucionario en la política investida del aura de lo teológico en el Siglo XX.

José Sánchez Tortosa

Funes el memorioso
(*Ficciones*)

1. Análisis del texto en relación con las ideas de universal-individuo, realismo-nominalismo, entendimiento-voluntad, *anamnesis*-memoria.
2. Explicar el problema de los universales en función del caso recogido en el relato.
3. Explicar la polémica epistemológica entre cartesianismo y empirismo en función del caso recogido en el relato.