

Fuente: Gemma Muñoz-Alonso. UCM

- A) Visionar la presentación del concierto de Paul Simon, Graceland, disponible en:
Paul Simon - The Boy In The Bubble (Live from The African Concert, 1987)
<https://www.youtube.com/watch?v=Hk7MCvCHNQA>

B) Niveles para analizar este elemento que consideramos músico- filosófico

- Nivel sensoperceptual
 - A qué me invita la música que escucho
 - Qué tipo de música es
 - Qué ves en el vídeo o en el audio
 - Anota todo lo que te sugiere o ves
- Nivel informacional
 - Quién canta y dónde
 - Dónde acontece el fenómeno musical
 - Busca información sobre:
- Nivel reflexivo, filosófico o/y moral
 - Significado histórico, político, social, etc. del acontecimiento
 - Dilemas morales que plantea
 - Reflexiones que genera el motivo musical.

Nivel sensoperceptual en Graceland

- A qué me invita la música que escucho

- Qué tipo de música es
- Qué ves en el vídeo
- Anota todo lo que te sugiere o ves
- Niños negros
- Cartel donde sale Mugave
- Tanques que van por la calle
- La diadema del que toca la batería y su camiseta con plantas....
- Música con mucha percusión y ritmo
- Guitarras y baterías
- Un cantante blanco y músicos de color
- Muchos espectadores, tantos blancos como de color
- Salen unas Cataratas
 - Las Cataratas Victoria
 - Zimbabwe entonces.....
- Parece que son los años ochenta por.....

Nivel informacional en Graceland

- Quién canta
- Dónde canta
- Con quién canta
- Qué le motiva a cantar
- En qué situación está el país donde canta
- Sobre Graceland
- Sobre el apartheid
- Sobre segregación racial
- Sobre derechos humanos
- Dignidad

- Sobre el movimiento de liberación africano
- Sobre Mandela
- Sobre el movimiento rastafari
 - La hierba es la salud de la nación como el alcohol es la destrucción de la humanidad
- Sobre el significado de votar o no (mujeres)

Nivel reflexivo 1 en Graceland

- ¿Qué significa la expresión *tener derechos*?
- ¿A qué tipo de seres les corresponde tener derechos?
¿Por qué?
- ¿Por qué unos derechos son más básicos que otros?
- ¿Qué razones tenemos para afirmar que todas las personas poseemos unos derechos fundamentales?
- ¿Qué significa el índice de sufrimiento humano y cómo se mide, cuáles son las variables para medirlo?
 - Educación
 - Vivienda
 - Médicos por habitantes
 - Alimentación
 - Agua pura para beber
 - Esperanza de vida
 - Producto bruto per cápita
 - Tasa de ocupación
 - Trabajo de menores
 - Tecnologías en comunicaciones
 - Derechos civiles
 - Deuda externa

¿Los negros son inferiores? ¿Hoy en día es igual o distinto a otras épocas y países?

Nivel reflexivo 2 en Graceland. EL DILEMA MORAL

Graceland, donde está encerrado Elvis Presley.

Paul Simon escuchó una cassette de música africana y quedó fascinado. Se va a África y localiza a artistas locales. Graba con ellos un disco en 1986 y se va de gira. Se encuentra con el conflicto del apartheid.

Antes ha tenido duras críticas porque colabora con africanos y va a grabar a Africa

No se pronuncia pero por los hechos se demuestra lo estúpido del aislamiento.

Mandela sigue en la cárcel.

Bloqueo económico y cultural a África

Apartheid: los negros no tienen derechos. Los negros que participan en el concierto algunos son exiliados.

Paul Simon no se dejó llevar por la política. No se manifiesta. Sólo le importa la música.

Algunos dilemas:

- a) Las leyes de Sudáfrica prohíben colaborar con los negros, mezclar negros y blancos.
- b) Asimismo, hay un bloqueo occidental e internacional.

Pues bien, Paul Simon se salta las dos normas. Se salta los absurdos de las dos normas. ¿Qué opinas.

- c) Lo primero es el arte. Le da visibilidad. El apartheid hacía invisible la música negra. Paul Simon incorpora a gente desconocida.

Pues bien, a Paul Simon le expulsaron de Sudáfrica y tuvo que tocar en Zimbabwe, donde se produjo el concierto. ¿Qué te parece?

¿Consideras que la situación actual ha cambiado totalmente?

Temas a tratar: Éticas de la justicia y derechos humanos. Acción y libertad. Lenguaje: expresión y experiencia. El ser humano desde la cultura. Pensar la cultura: la filosofía de la cultura. Del multiculturalismo a la hospitalidad intercultural.

La canción:

- The Boy In The Bubble

It was a slow day
And the sun was beating
On the soldiers by the side of the road
There was a bright light
A shattering of shop windows
The bomb in the baby carriage
Was wired to the radio
These are the days of miracle and wonder
This is the long distance call
The way the camera follows us in slo-mo
The way we look to us all
The way we look to a distant constellation
That's dying in a corner of the sky
These are the days of miracle and wonder
And don't cry baby, don't cry
Don't cry
It was a dry wind
And it swept across the desert
And it curled into the circle of birth
And the dead sand
Falling on the children
The mothers and the fathers
And the automatic earth
These are the days of miracle and wonder
This is the long distance call
The way the camera follows us in slo-mo
The way we look to us all
The way we look to a distant constellation
That's dying in a corner of the sky

These are the days of miracle and wonder
And don't cry baby, don't cry
Don't cry
It's a turn-around jump shot
It's everybody jump start
It's every generation throws a hero up the pop charts
Medicine is magical and magical is art
The Boy in the Bubble
And the baby with the baboon heart
And I believe
These are the days of lasers in the jungle
Lasers in the jungle somewhere
Staccato signals of constant information
A loose affiliation of millionaires
And billionaires and baby
These are the days of miracle and wonder
This is the long distance call
The way the camera follows us in slo-mo
The way we look to us all
The way we look to a distant constellation
That's dying in a corner of the sky
These are the days of miracle and wonder
And don't cry baby, don't cry
Don't cry