

## Concierto de música computacional, para conmemorar el 50 aniversario del Centro de Cálculo de la Complutense

- La audición, que acogerá 6 piezas musicales elaboradas mediante Composición Asistida por Ordenador (CAO), tendrá lugar el 14 de marzo, a las 19h, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía.
- Solistas de la Asociación Plural Ensamble interpretarán obras de Lejaren Hiller, Emiliano del Cerro, José Iges y Rafael Gómez.

Madrid, 11 de marzo de 2019.- El 14 de marzo la Universidad Complutense de Madrid organiza [Composición Musical, Matemáticas y Computación](#), un concierto de música computacional que conmemora los 50 años de vida del Centro de Cálculo de la UCM. El recital tendrá lugar a las 19h en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía (Ciudad Universitaria).

La sesión presentará un total de 6 obras interpretadas por solistas de la Asociación Plural Ensamble. Concretamente, 3 obras de **Rafael Gómez**, **Emiliano del Cerro** y **José Iges**, autores que fueron asiduos al seminario, respectivamente; 2 obras de **Lejaren Hiller** y **Mestres Quadreny**, compositores pioneros de la Composición asistida por ordenador; y una obra de **Anton Webern**, representante de la música determinista.

Este concierto gira en torno al concepto conocido como **CAO (composición asistida por ordenador)** y se centra en las **matemáticas aplicadas** a la composición musical y en el uso del **ordenador** como ayuda a la creación de obras musicales.

Tras la creación del Centro de Cálculo en 1969, su primer director, Florentino Briones, diseñó unos seminarios de trabajo dedicados a la relación entre Artes y Ordenador en diversas disciplinas. El **seminario dedicado a la música** tomó el nombre de SAGAF-M (Seminario de Análisis y Generación Automática de Formas Musicales) y tuvo claro desde un principio que la **música** creada en este contexto debía tener **entidad propia** y estar dentro de las corrientes de las músicas que se practicaban y componían en dicha época. De esta forma, **los conciertos del Seminario no solo fueron pioneros en el uso del ordenador como herramienta para componer, sino que introdujeron las corrientes artísticas últimas de los años 70 y 80 en el contexto español.**

Paralelamente, el **jueves 14 de marzo, a las 9:15h**, comenzarán las **jornadas [Creatividad y Computación en el 50 aniversario del Centro de Cálculo](#)**, que tienen un doble objetivo: conmemorar el espíritu de aquellas iniciativas y celebrar que la universidad actual sigue cumpliendo su papel de dinamizar la investigación y la creación con nuevas tecnologías. El **viernes 15, a las 12h**, el rector Carlos Andradás inaugurará una **[exposición permanente](#)** compuesta por obras producidas por los artistas que trabajaron en los primeros años del Centro de Cálculo.