

La línea de investigación arte y ciencia, que aglutina los trabajos del volumen, es una muestra la diversidad de enfoques que permiten ir avanzando en el conocimiento de la historia científico cultural, artística y visual de un periodo.

LAURA RODRÍGUEZ PEINADO  
Universidad Complutense de Madrid

GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO DE ASÍS: *Las portadas de la catedral de Jaca. Reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses / Diputación de Huesca, 2018, 265 p., ilus. color y b/n [ISBN: 978-84-8127-295-6].

La escultura de la catedral de Jaca es uno de los temas de investigación más complejos y transitados de la historiografía del románico de finales del siglo XI, tan sólo equiparable con los análisis de los ciclos visuales de la catedral de Santiago de Compostela y los de San Isidoro de León.

En este marco se encuadra el estudio que ofrece inicialmente una meticulosa revisión crítica de los más de cien años de investigaciones dedicadas al conjunto jaqués, desde las aportaciones de M. Gómez-Moreno, A. K. Porter, G. Gaillard, S. Moralejo, M. Durliat, etcétera y hasta los trabajos más recientes. A priori, con tales precedentes, la aportación de novedades se presentaba problemática.

La catedral de Jaca y, particularmente, sus portadas se comprenden a partir de tres ejes: la consolidación de la monarquía aragonesa, la implantación de la llamada *reforma gregoriana* y la expansión territorial del reino. El contexto histórico resulta clave para entender la irrupción en el territorio aragonés de la nueva cultura figurativa, durante los reinados de Sancho Ramírez y Pedro I. Al margen de los contactos con Roma de los reyes Sancho III el Mayor y García el de Nájera, el autor remarca las vinculaciones con la Santa Sede a finales de la undécima centuria, momento de crecientes viajes desde Aragón a la *aeterna vrbs* buscando fortalecer las relaciones gracias, por ejemplo, al abad y legado pontificio Frotardo de Saint-Pons-de-Thomières, hechos todos que cristalizarían en el vasallaje del reino de Aragón ante la Santa Sede.

El protagonismo de Roma y el impacto de la *reforma gregoriana* permiten al autor construir las hipótesis y fundamentar algunos argumentos para ofrecer nuevas interpretaciones de las imágenes presentes en los accesos occidental y meridional del templo jacetano. Tras la revisión y crítica historiográfica al movimiento reformador, se analizan la presencia de clérigos de origen franco en Aragón, las legaciones pontificias, el proceso de *benedictinización* y, lo más importante, la posible incidencia en Jaca de las posiciones rigoristas de un movimiento canonical que acabaría repercutiendo en la creación e intencionalidad de las imágenes esculpidas. El papel del mencionado abad Frotardo y el ascenso de obispos franceses de origen monástico a las sedes navarroaragonesas permitirían explicar -entre otros factores- el papel “propagandístico e instructivo” de la escultura jaquesa.

A partir de estos elementos se investiga, primero, la portada occidental de la catedral y su célebre tímpano del crismón, uno de los relieves románicos más estudiados de toda la escultura medieval europea.

El autor reitera su naturaleza dogmática que expresaría la fe en la Trinidad, justificando su uso, entre otras razones, por la incidencia de la reforma eclesiástica, su dimensión doctrinal y su uso como imagen-apologética-identitaria contra la herejía, asociando su presencia en la puerta a 1) la potestad regia y su naturaleza legitimadora de la monarquía aragonesa y 2), comprendiendo este anagrama de origen paleocristiano como “una respuesta de la monarquía aragonesa a las pretensiones leonesas, cifradas en la reivindicación de un *imperium* panhispánico” por parte del rey Alfonso VI.

Un argumento novedoso, explicado extensamente, vincula el uso del crismón al ideal constantiniano, supuestamente asumido por el rey Sancho Ramírez y proyectado sobre la portada occidental “como espacio propagandístico”, que revivía en Jaca modelos artísticos del primer cristianismo, tanto para la escultura como en la construcción. Finalmente, la recuperación contemporánea, a finales del XI, del *Constitutum Constantini* resulta una tesis novedosa, argumentada sólidamente a partir de un conocimiento loable de las fuentes medievales y la historia de la Iglesia romana pero, no obstante, en detrimento del esencial rastreo de fuentes visuales, que se limitan, para el crismón, a los mosaicos italianos, minimizándose el peso, muy factible, de la tradición hispana altomedieval, que se reduce, por ejemplo, a un cancel emeritense conservado en el Museo Arqueológico Nacional. En la misma línea, el autor ha renunciado al rastreo visual que posiblemente ofrecería correspondencias iconográficas entre el crismón jacetano y, por ejemplo, el amplio corpus de sarcófagos hispanos y galos de cronología tardoantigua, donde el crismón siempre fue un tema vertebral de las cistas y cubiertas.

Al margen de estos aspectos, el estudio de la otra puerta, la meridional, aporta novedades indiscutibles sobre su morfología, las imágenes que albergó y su dimensión icónica. La ubicación del capitel del rey

David músico sobre el parteluz de este vano y la reconstrucción de su tímpano y alero suponen un avance meritorio que tendrá larga fortuna en los estudios del románico.

En definitiva, las novedades bien argumentadas que se exponen hacen de esta investigación un texto ineludible que ampliará el conocimiento de la escultura de la catedral de Jaca y, más aún, enriquecerá el análisis de todo el románico hispano-languedociano de finales del siglo XI.

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN

Universidad de León/ Instituto de Estudios Medievales

PONCE CÁRDENAS, Jesús / RIVAS ALBALADEJO, Ángel: *El jardín del conde de Monterrey. Arte, naturaleza y panegírico*. Madrid: Editorial Delirio (Col. Río de Oro, nº 5), 2018, 315 pp. 25 ils. b/n y color [ISBN: 978-84-15739-28-9].

Nos parece que no siempre es sencilla la colaboración de varios autores a la hora de escribir y publicar un libro. En esta ocasión la misión ha dado magníficos frutos. Ángel Rivas, conservador de museos y profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, viene dedicándose desde hace años a la investigación sobre el VI conde de Monterrey (1588-1653); además de varios artículos culminó su tarea con la defensa de su tesis doctoral en 2015. Jesús Ponce, profesor titular de Literatura española en la misma UCM, gran conocedor de la literatura en el Siglo de Oro, demostró en su *Écfrasis: visión y escritura* (2014), su interés por los aspectos artísticos. Los propios autores aclaran en la presentación el reparto establecido. Rivas se ha ocupado de los aspectos, principalmente históricos, de los dos capítulos iniciales dedicados a don Manuel de Fonseca y Zúñiga y a la casa-jardín de los Monterreyes en el Prado viejo de San Jerónimo de Madrid. Ponce en el tercer capítulo expone la visión poética del jardín desde sus inicios romanos hasta la literatura hispánica de mediados del siglo XVII y en el último analiza la obra y contexto del *Jardín Florido* que el bachiller Juan Silvestre Gómez ofreció a Monterrey publicado en Madrid en 1640. En la segunda parte del libro ambos profesores transcriben el poema y lo enriquecen con numerosas notas explicativas.

Nadie como Ángel Rivas conoce al VI conde de Monterrey. Su biografía es completa. Ha apurado al límite la bibliografía y, sobre todo, ha manejado directamente documentación de archivo —Madrid, Simancas, Roma, Nápoles entre otros— inédita en gran medida. Esto le permite seguir paso a paso su trayectoria incluyendo capítulos tan interesantes como la embajada de obediencia de Felipe IV ante Gregorio XV, la extraordinaria ante Urbano VIII, el virreinato de Nápoles *ad interim*, su fracaso como capitán general del ejército ante la independencia de Portugal y su actuación en los Consejos de Italia, que presidió, Estado y Guerra. En varias ocasiones, incluida su tesis doctoral, había tratado de estos asuntos pero en este libro encontramos una síntesis reposada, ponderada y rigurosa, con novedosos detalles como la relación del Conde con Velázquez y la Villa Médici. En el segundo capítulo además de resumir la historia, desde los inicios hasta la desaparición, de la casa y jardín del Prado —aprovechando los trabajos de Concepción Lopezosa con adiciones pertinentes— y estudiar la disposición de las obras artísticas —más allá del estudio del inventario de las pinturas que hizo hace muchos años Alfonso Pérez Sánchez—, realiza un análisis muy detallado de la edificación y del jardín con apoyo del poema de Juan Silvestre Gómez. Pequeñas noticias sobre el escultor Morelli son de especial utilidad para los historiadores del arte de siglo XVII en un texto capital sobre las casas nobiliarias y sus jardines.

En su primer capítulo sobre las visiones poéticas del jardín, Jesús Ponce hace un repaso histórico desde Estacio en el siglo I, inventor de un nuevo género y el reavivamiento por los humanistas del Quattrocento y a lo largo del siglo XVI y principios del XVII. Se detiene especialmente en la *Clorida* de Luigi Tansillo, poeta en la corte napolitana del virrey Pedro de Toledo y en *Lo stato rustico* de Giovan Vincenzo Imperiale, hijo del dogo de Génova (1607) sobre la villa familiar en Sanpierrez. No falta el comentario a la composición de Fulvio Testi, embajador en 1636 del duque de Módena, dedicado al Conde duque, sobre el Buen Retiro. Concluye el capítulo con la referencia a la poesía hispánica de jardines formando un utilísimo catálogo con fichas técnicas completas de catorce composiciones entre 1582 y 1654. Si el libro que comentamos no tuviera otros muchos méritos bastaría este modélico y nuevo elenco para apreciar su valor y utilidad. Sobre estos poemas realiza algunas consideraciones generales entre las que destacamos para conocimiento del lector la variedad de la ubicación geográfica de los jardines (Castilla, Aragón, Portugal e incluso Dinamarca), de sus propietarios y de la métrica empleada. También llama la atención el autor sobre tres elementos comunes: referencias cinegéticas, a las artes visuales de pintura y escultura y a la lectura y meditación.