

ción científica, tanto desde las metodologías que empleó como los temas que trató en sus artículos. Ello hace totalmente actuales sus trabajos que, por otra parte, también se mantienen vivos y efectivos en las aulas gracias a la magnífica generación de investigadores y profesores activos hoy en las universidades chilenas y que nacieron al cobijo de un maestro de esta categoría.

Electum, selectum, dilectum, intellectum, son, según el investigador, los pilares de la vida intelectual del medievo y, posiblemente, los fundamentos que rigen la presente obra.

José Alberto Moráis Morán
Instituto de Estudios Medievales
Universidad de León

- García García, Francisco de Asís. *Las portadas de la catedral de Jaca. Reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses-Diputación de Huesca, 2018. 265 páginas, 105 ilustraciones.

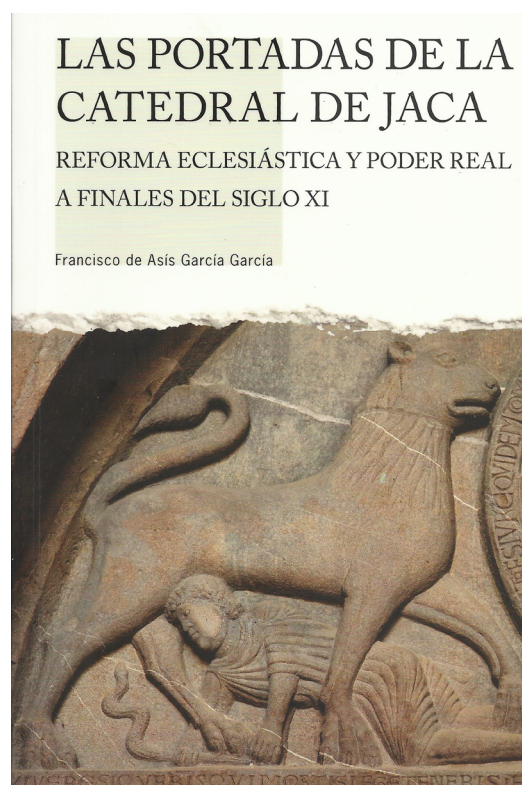
La monografía que ha publicado el doctor Francisco de Asís García García, sobre las portadas de la Catedral de Jaca, es producto de los trabajos que realizó para su Tesis Doctoral, la cual fue dirigida por el doctor Javier Martínez de Aguirre, quien ha realizado el prólogo del libro.

La procedencia del estudio y su cuidada planificación se muestran claramente en el índice que antecede al texto y que refleja el entramado teórico que sustentó la investigación llevada a cabo, trabajo que aquí se desarrolla a lo largo de algo más de 260 páginas.

Por otra parte, creo que se debe señalar el indudable esfuerzo del autor a la hora de adecuar el contenido al formato que la edición le ha impuesto. Pero, gracias a su capacidad de síntesis, la correcta redacción y la selección cuidada de imágenes la obra se ha convertido en un texto especializado de destacado nivel científico, pero manejable, a pesar de que en este formato los márgenes

casi desaparecen, la letra es muy pequeña y las fotografías ni se numeran.

Por lo que respecta al desarrollo del tema, creo que se debe resaltar la claridad de ideas a la hora de acometer un estudio que pretende actualizar y hacer avanzar el conocimiento en relación con una obra señera de nuestro Arte Románico, y, por ello, un enclave que ha sido objeto de atención en múltiples ocasiones. Por ello, partir de la revisión historiográfica era algo esencial, para luego pasar a enfrentarse con las imágenes, pero siempre desde los datos y perspectivas teóricas más actuales.



El hilo del discurso se establece primeramente en torno a la revisión histórica del momento en el que se hace la obra, el último tercio del siglo XI, con la implicación en la reforma gregoriana del reino de Aragón y su enfeudación a la Santa Sede, lo que le abre al investigador los caminos a la teoría política del papado y a las imágenes a ella asociadas. Pero, además, la utilización de fuentes diversas, que atañen a múltiples aspectos del pensamiento religioso y político, pero

también a la liturgia, la historia, el arte, la epigrafía, la numismática, la iconografía etc. y que muestran ángulos nuevos a la visión sobre el problema interpretativo de los accesos de la catedral de Jaca, conducirán al autor a conclusiones que denotan el avance del conocimiento.

El estado de la cuestión, que se lleva a cabo desde la página 23 a la 39, es de una concreción envidiable y en él se traslucen los últimos puntos de apoyo para conseguir interpretar mejor la obra objeto de estudio, incluso los trabajos aún no finalizados, completamente, sobre la decoración interior del templo, que podrían clarificar más y mejor las lecturas de los accesos.

A continuación, se pasa a contextualizar el tema a través de dos apartados que desgranar las particularidades político-religiosas que dominan en el reino de Aragón en la segunda mitad del siglo XI. Los monarcas, Sancho Ramírez (1064-1094) y Pedro I (1094-1104), están inmersos en un momento de recuperación de territorios al Islam, con una problemática específica respecto a la consolidación del reino, y un competidor a la vista que es el rey de León Alfonso VI. Por otra parte, la Iglesia romana presiona para introducir la Reforma y conseguir un control mayor de los obispos, las canónicas, las parroquias y los monasterios. Pero no debemos olvidar el intento de hacer depender a los reinos occidentales de su órbita, tal como sucedió en el caso aragonés.

Esta problemática general para el norte peninsular, la irá resolviendo de manera particular cada casa real, pero todas esas circunstancias se reflejarán en los mensajes presentes en la plástica artística que se patrocine en los diversos ámbitos septentrionales.

Seguidamente, a lo largo de dos nuevos capítulos, se estudia la interpretación del tímpano de la portada occidental de la catedral de Jaca. El asunto del crismón trinitario, con la inscripción correspondiente, más sus imágenes y textos aledaños, se analiza desde múltiples vertientes. Podríamos destacar la compleja explicación que se hace

del uso del crismón, pues refleja el dogma cristiano, difícil de plasmar plásticamente, junto a un aniconismo cargado de simbología protectora y triunfal, sin olvidar otras variadas connotaciones constantinianas con un posible reflejo en la monarquía y la política del momento, entre otros asuntos. Además, los leones que completan la composición son portadores de una evocación de la autoridad suprema, vinculada al papado. Se podría interpretar el conjunto como imagen de la Iglesia triunfante sobre los reinos de la tierra y la posible ascensión del *Constitutum Constantini* por parte del clero y del monarca aragonés. Sin olvidar que nos encontramos en un entorno de usos penitenciales donde se hace propaganda de unos ideales de fe y se exhorta a la corrección.

En el apartado sexto se dirime la explicación simbólica y reconstrucción de la portada meridional de la catedral, junto a los temas que aparecen en los capiteles de la puerta occidental, todo ello incardinado en relatos extraídos del Antiguo Testamento.

El autor cree posible que las figuras de Moisés, Aarón, Daniel, Habacuc, Balaam, Abraham-Isaac, Sansón y el rey David, sirvan de *exemplum* al clero reformador y al gobernante que apoya todo el proceso. No se introduce la representación del monarca ni de los sacerdotes implicados en el cambio, asunto que sí está presente en el noroeste hispano donde las representaciones de los monarcas, por ejemplo, son mucho más explícitas en el siglo XI.

Opino que un asunto muy destacado es la recomposición de la portada, con parteluz y sin dintel, donde el Rey David y sus músicos se sitúan sobre el pilar central, debajo de la *Maiestas* con tetramorfos del tímpano, y, en las enjutas, unos posibles Pedro y Pablo. Todo ello se coronaría con las representaciones de los signos del zodiaco rescatados de su reutilización en los muros del ábside central.

La composición general del vano, que no es extraña en el ámbito languedociano, sería el reflejo de un modelo de orden social

donde se dejan bien claro las posiciones y relaciones que rigen el *regnum* y el *sacerdotium*.

Todos los asuntos que se refieren a las imágenes y composiciones de las portadas han sido comparados y contrastados con restos del entorno aragonés, languedociano, del septentrión hispano y de la Italia de la reforma gregoriana.

El último capítulo, antes de las conclusiones, se dedica a la revisión de la epigrafía que, en el caso de la portada occidental de la catedral de San Pedro de Jaca, es fundamental para su comprensión. Parece ser que la creación de las imágenes del tímpano va unida a la del texto y que la altura intelectual de esos mensajes, su originalidad en este contexto, y su manera de hacer, en letra carolina, lo hacen depender de clérigos cultos y tal vez próximos al meridión francés. Es posible que el obispo Pedro (1086-1099) estuviese detrás de la concepción intelectual de las portadas que, además, presentan ideas que se complementan sobre la visión gregoriana del orden del mundo y el papel de la Iglesia en él.

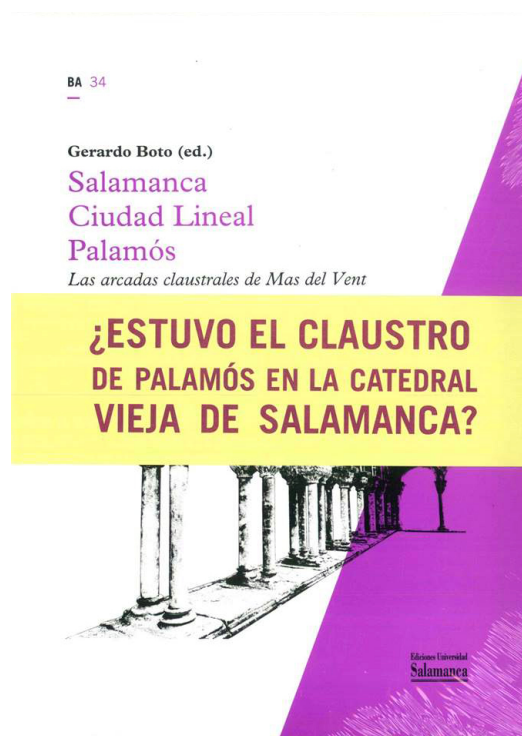
Este trabajo demuestra que se pueden seguir aportando lecturas, cada vez más clarificadoras, sobre los ejemplos singulares del Arte Románico hispano, lo que debe servir para emprender otras investigaciones.

María Concepción Cosmen Alonso
Instituto de Estudios Medievales
Universidad de León

- Boto Varela, Gerardo, ed. *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018. 528 páginas, 524 ilustraciones.

El llamado “claustro de Palamós” ha recibido una intensa atención mediática, académica e incluso social. El tema pareció zanjarse cuando la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat de Catalunya encargara dos informes a Eduard Carbonell (2012 y 2014) con el fin de discernir la naturaleza histórica del conjunto y su valor patrimonial. Los dictámenes oficiales –que se pueden

consultar on-line¹– rechazaron frontalmente la antigüedad del conjunto y de cada una de las partes del mismo –que en algún momento se habían llegado a admitir–, calificándolo como la mayor falsificación de escultura románica realizada en España. Ello supuso finiquitar la tramitación del expediente que perseguía su declaración de Bien de Interés Cultural en 2015.



Pero para Gerardo Boto, profesor de la Universitat de Girona, la historia comienza mucho antes: en 2010 en la revista “Románico” se hace eco por primera vez de la existencia de unas arcadas románicas no publicadas que había podido ver en una revista francesa de decoración². En las *Journées Romanes* de

¹ El informe de 2014 en enlace web, 8 de marzo de 2019.

² La revista A & D, editada en Francia, en su número de julio de 2010, incluía un artículo con la siguiente afirmación: “Le cloître roman acheté à Madrid pour le grand-père de Kurt Englehorn a été remonté par ses soins dans le parc de La Fosca”. El primer artículo de Boto sobre el tema, en Gerardo Boto Varela, “De Silos al Mediterráneo. El último claustro románico inédito de España”, *Románico: revista de arte de Amigos del Románico*, nº 11