

de Limoges importada en Cataluña y los talleres catalanes que fabricarán piezas de iglesia “a la manera de Limoges”. Le sigue una estimadísima colección de 27 láminas dobles donde la foto se complementa con dibujo didáctico de la autora, que nos hacen ver mejor las formas y su ornamentación. A continuación, viene el catálogo de piezas, que es una ficha completa de cada una de las 109 piezas; esta ficha puede parecer monótona y a veces repetitiva, pero es imprescindible en su formato elaborado. Contiene, primero, la definición de la pieza: título, cronología, medidas, procedencia, localización y exposiciones; le sigue el comentario formal con sus citas bibliográficas o documentales; luego un estudio comparativo y una bibliografía; le acompaña la foto de la pieza catalogada y también de otras piezas para su comparación. Termina el libro con unos “Anexos”: bibliografía, procedencia de las imágenes, créditos de las imágenes, índices, agradecimientos; y una versión en español y otra en inglés del estudio (capítulos 1 a 5).

Aportaciones. Es la primera vez que se hace un catálogo completo de las piezas de altar de la orfebrería y arte del metal en la Cataluña de los siglos IX al XIII, así como es la primera vez que se recoge toda su documentación sobre el tema. Además, el estudio muestra los antecedentes litúrgicos y situación histórica de aquellos tiempos, rito y uso. Y en lo particular a Cataluña nos enseña el mecenazgo, la dotación de las iglesias, los inventarios, todo el mundo que rodeaba a la elaboración y función de estas piezas de iglesia, las diferentes relaciones artísticas, cómo se han representado en otras artes como la miniatura, o la escultura, grande o pequeña, las semejanzas con el mundo europeo, carolingio fundamentalmente. Y nos aporta el descubrimiento de talleres catalanes desde el siglo IX hasta el siglo XIII y cómo estos se modernizan y son capaces de hacer obra al estilo de Limoges. Talleres que estaban en los centros religiosos más importantes como Vic, Ripoll, Seu d’Urgell, Gerona, San Juan de las Abadesas, Elna, etc., pero también en localidades pequeñas como Aínsa o Bielsa.

Mis felicidades a la autora y al Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic i al Patronat d’Estudis Osonensis, por su publicación.

JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE
Universidad de Zaragoza

GARCÍA GARCÍA, F. DE A., *Las portadas de la Catedral de Jaca: Reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2018, 265 pp.

El premio Nobel de Literatura Octavio Paz redactó que *La memoria no es lo que recordamos, sino lo que nos recuerda. La memoria es un presente que nunca acaba de pasar*. De este modo, para Francisco de Asís García García, que desde el año 2011 viene abordando por medio de diferentes estudios pioneros la escultura monumental de la Catedral de Jaca, la memoria del conjunto aragonés se transforma metafóricamente en un estado de actualidad permanente. Elemento que refuerza

el motivo de su elección e incide en el rol desempeñado por la catedral jaquesa, conjunto el cual, a pesar del tiempo transcurrido, sigue deparando interesantes hallazgos, posibilitando así nuevas lecturas del recinto y de sus actores. La obra recientemente publicada, fruto de una tesis doctoral defendida en 2016 en la Universidad Complutense y que mereció el premio extraordinario, aborda el estudio sistemático de las dos portadas de San Pedro de Jaca. Todos los factores que confluyen en estos espacios de representación visual, detalladamente desbrozados por García García, determinan y justifican su elevado grado de acotamiento y concreción. Ambos rasgos marcan un punto de inflexión, de especial trascendencia, respecto al resto de tesis doctorales defendidas desde el arranque del siglo XXI dentro del ámbito de la historia del arte medieval.

El interés de la investigación desarrollada es doble: no solo se adentra en un estudio de caso de singular significación para la historia del románico internacional, también desarrolla cuestiones de método que entrañan nuevas perspectivas y aportes de un joven investigador “cuya mirada renovadora tiene mucho que enseñarnos”, en palabras del profesor Martínez de Aguirre y, en resumen, supone todo un golpe de timón de fuerte calado epistemológico. Asimismo, el ensayo incluye importantes innovaciones, permitiendo así reflexionar sobre “aspectos aún desatendidos por la historiografía”, en términos del propio autor, desde una perspectiva multidisciplinar y con la aplicación de líneas consolidadas, como así se proyecta a lo largo de todo el libro, asumiendo de este modo la máxima de Virgilio, *Mens agitat molem*. Su constante contextualización internacional, no resbalando en un provincianismo que pensadores como Herbert Kessler han vuelto a recordar recientemente como uno de los puntos débiles de la producción científica española, confirman la acertada dirección tomada. Del mismo modo, no son numerosos los trabajos dentro del área de la historia del arte medieval dispuestos a poner tanto celo en profundizar y meditar las vinculaciones entre la obra plástica y el marco histórico como el que aquí nos ocupa, con la reforma eclesiástica gregoriana y el poder regio como principales ejes articuladores.

En cuanto a las aportaciones específicas, resulta necesario recordar previamente la alerta del investigador por el valor del contexto para una comprensión precisa del espacio-tiempo. En el caso del tímpano de la portada occidental, el resultado obtenido ejemplifica la remembranza de la figura de Constantino, así como su proyección trinitaria, además profundiza en los antecedentes del crismón e incrementa el protagonismo del texto publicitario dentro de este marco. Asimismo, el análisis amplifica la restitución de la portada meridional, su vinculación con otros conjuntos precursores, las convergencias y divergencias con el acceso precitado y, en ambos casos, se apuntala el papel de los protagonistas veterotestamentarios. También permite concretar en la datación de los dos ámbitos liminares en los últimos años de la década de 1080. En bloque, se podría aplicar para estas obras el concepto de “imagen-objeto”, el cual *moviliza potencias situadas más allá de ella: es un objeto a la vez imaginario e imaginado*, siguiendo la propuesta formulada por Jérôme Baschet.

El libro, publicado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, se desarrolla a lo largo de más de doscientas páginas divididas en dos grandes bloques de siete

capítulos en total. La obra, cargada de erudición y precisión, cada palabra ocupa el lugar específico que le corresponde, es de lectura amena pese a la complejidad del tema, con múltiples referencias literarias e incuestionable conocimiento de la bibliografía específica y general. Todo este proceso exige por parte del lector un conocimiento previo del complejo en sus diferentes manifestaciones y también la máxima atención.

En conclusión, la investigación plantea todo un ciclo de respuestas, con propuestas sugerentes desde planteamientos renovadores, pero también deja abiertos interrogantes en esta publicación de cuidada edición, precio contenido, formato manejable y con todas las figuras a color y de gran calidad. Estudio multidisciplinar de obligada lectura no solo para la comprensión del imaginario cultural en el contexto navarroaragonés, también del transitado y aristado final del siglo XI y principios del XII al que García García ha dado un nuevo impulso, amplificando el saber y, por tanto, la memoria sobre este período.

ANTONIO LEDESMA
Instituto de Historia. CSIC

SANTOS MÁRQUEZ, A. J., *José Alexandre y Ezquerria y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*, Sevilla, Diputación de Sevilla, Colección Arte Hispalense, 2018.

El Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla acaba de publicar este libro sobre José Alexandre y Ezquerria, cuyo autor, don Antonio Joaquín Santos Márquez, es Doctor en Historia del Arte, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y miembro de la tercera generación de investigadores de la platería formada en el seno del *Laboratorio de Arte* de la universidad hispalense. La monografía viene avalada por más de medio centenar de publicaciones sobre artífices sevillanos y extremeños de los siglos XVI al XIX que lo han convertido en un prestigioso y experto conocedor de la orfebrería de la Edad Moderna, ámbito específico de estudio al que ha dedicado mucho tiempo y esfuerzo.

En este nuevo volumen, el doctor Santos Márquez analiza la vida y la obra de José Alexandre Ezquerria, nacido en Zaragoza en 1722 en el seno de una familia de plateros, y establecido en Sevilla en torno a 1747 donde residiría hasta su muerte en 1781. De él se conocían muchos datos de manera fragmentaria e incompleta, pero todavía no se había hecho una valoración global, completa y adecuada.

Con este propósito, Santos Márquez detalla su biografía en el contexto de la Sevilla de la época. Una ciudad que tras la llegada de los Borbones, comienza a recuperarse de la peste del 1648 y donde surge un deseo de renovación artística a tono con el gusto francés y europeo del momento, al tiempo que las