

# LAS PORTADAS DE LA CATEDRAL DE JACA

REFORMA ECLESIAÍSTICA Y PODER REAL  
A FINALES DEL SIGLO XI

Francisco de Asís García García



LAS PORTADAS  
DE LA CATEDRAL DE JACA  
REFORMA ECLESIAÍSTICA Y PODER REAL  
A FINALES DEL SIGLO XI

Francisco de Asís García García



INSTITUTO DE ESTUDIOS  
ALTOARAGONESES

Diputación de Huesca

García García, Francisco de Asís

Las portadas de la catedral de Jaca: reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI / Francisco de Asís García García. — Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2018. — 265 p. : il. col. ; 21 cm (Perfil. Guías de Patrimonio Cultural Altoaragonés ; 8)

Bibliografía: pp. 232-265

DL HU-168/2018. — ISBN 978-84-8127-295-6

Catedral de Jaca

Portadas románicas – Jaca

Escultura románica – Jaca

726.6(460.222 Jaca)

726.59.033.4(460.222 Jaca)

73.033.4(460.222 Jaca)

## PERFIL

© Francisco de Asís García García

© De la presente edición, Instituto de Estudios Altoaragoneses

1.ª edición, 2018

COLECCIÓN: Perfil. Guías de Patrimonio Cultural Altoaragonés, n.º 8

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN: Francisco Bolea Aguarón

COMITÉ EDITORIAL: Icíar Alcalá Prats, Vicente Domingo López y Marta Puyol Ibort

COORDINACIÓN EDITORIAL: Teresa Sas Bernad

CORRECCIÓN: Ana Bescós García

DISEÑO EDITORIAL: David Adiego Sánchez

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA: Fernando Alvira Lizano

Salvo indicación expresa, las fotografías han sido realizadas por el autor.

### **Instituto de Estudios Altoaragoneses**

(Diputación de Huesca)

Parque, 10. E-22002 Huesca

Tel.: 974 294 120

[www.ica.es](http://www.ica.es) / [publicaciones@ica.es](mailto:publicaciones@ica.es)

Impreso en España

IMPRIME: Gráficas Alós. Huesca

ISBN: 978-84-8127-295-6

IBIC: ACK, AMN, AFKB, HBJD, 1DSEC

DL: HU-168/2018

# ÍNDICE

10	=====	=====	PRÓLOGO
14	=====	=====	INTRODUCCIÓN
22	=====	=====	MÁS DE UN SIGLO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA ESCULTURA DE LA CATEDRAL DE JACA
40	=====	=====	IGLESIA Y MONARQUÍA EN ARAGÓN DURANTE LOS REINADOS DE SANCHO RAMÍREZ (1064-1094) Y PEDRO I (1094-1104)
41	=====	=====	Conquista, expansión territorial y legitimidad regia
43	=====	=====	Roma en el horizonte
45	=====	=====	Renovación eclesíastica: el impacto de la reforma
54	=====	=====	Observaciones sobre la política eclesíastica de los monarcas
58	=====	=====	ARTE ROMÁNICO Y REFORMA GREGORIANA: TÓPICOS Y REALIDADES
59	=====	=====	Construcción y vigencia de una aproximación historiográfica
63	=====	=====	Del <i>centro</i> a la <i>periferia</i> : arte y reforma en el territorio hispano
67	=====	=====	Reconsideraciones críticas
70	=====	=====	UNA PUESTA EN ESCENA DE LA ORTODOXIA
71	=====	=====	Arte versus heterodoxia en la escena de la reforma
79	=====	=====	Imagen y dogma en la polémica interreligiosa
87	=====	=====	Los límites de la representación sagrada y la fortuna del símbolo
100	=====	=====	NOVUS CONSTANTINUS
102	=====	=====	Entre Hispania y Roma: memoria y actualidad de Constantino
110	=====	=====	El tímpano de Jaca y la visión constantiniana
119	=====	=====	El lábaro y sus evocaciones pirenaicas
129	=====	=====	En torno a la <i>Donatio</i> : un nuevo contexto para la portada occidental
144	=====	=====	PARADIGMAS VETEROTESTAMENTARIOS
147	=====	=====	Patriarcas y profetas: legitimidad regia, sacerdocio e imaginario de frontera
155	=====	=====	David y sus músicos: nuevos escenarios para una imagen emblemática
185	=====	=====	<i>Imago regis</i> : presencias y ausencias
190	=====	=====	ESCRIBIR EN EL UMBRAL: ENCRUCIJADAS DE LA EPIGRAFÍA MONUMENTAL
192	=====	=====	El tímpano jaqués y la cultura epigráfica del Alto Aragón
203	=====	=====	La escritura y su dimensión visual
211	=====	=====	Sacralidad y autoridad a las puertas del templo
220	=====	=====	CONCLUSIONES
226	=====	=====	NOTAS
232	=====	=====	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA
233	=====	=====	Archivos y bibliotecas
233	=====	=====	Fuentes documentales y literarias
236	=====	=====	Estudios