

MARTÍNEZ-BRETÓN, JUAN ANTONIO

Juan A. Martínez-Bretón
Licenciado en Derecho
Licenciado en Ciencias de la Información
Doctor en Ciencias de la Información
Profesor Titular de Universidad
Sección Departamental de Derecho Constitucional
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: jamartin@ucm.es

Desde 1984 lleva impartiendo asignaturas jurídicas en la Facultad de Ciencias de la Información. Su línea investigadora, principalmente, se han orientado hacia la comunicación en su faceta jurídico-histórica, así como las relaciones entre el marco constitucional y la actividad informativa. Perteneció al Grupo de investigación TRABUCOM, especializado en el estudio de la transparencia y acceso a la información pública.

Publicaciones

LIBROS

La denominada Escuela de Barcelona. Ed. de la Universidad Complutense. Madrid, 1984.

Influencia de la Iglesia Católica en la Cinematografía Española (1951-1962). Harofarma, Madrid, 1988.

La libertad de expresión cinematográfica durante la II república Española (1931-1936). Fragua. Madrid, 2000.

CAPÍTULOS DE LIBROS Y MONOGRAFÍAS

Las Conversaciones de Salamanca: Una propuesta de libertad. Revista de Ciencias de la Información. Vol. 3, Madrid, 1986. Págs. 257-296.

Orígenes de la acción intervencionista de la Iglesia Católica en la cinematografía española, en Haciendo Historia. Homenaje al profesor Carlos Seco. Facultad de CC. de la Información. UCM/ Facultat de Geografia i Historia. Universitat de Barcelona. Madrid, 1989.

El control cinematográfico en la evolución del mudo al sonoro, en **El paso del mudo al sonoro**. Madrid. Editorial Complutense. 1993. Pags. 109-127.

“El crucero Baleares”, un caso atípico de la censura franquista, en **De Dalí a Hitchcock. Los caminos del cine**. A Coruña. Asociación Española de Historiadores de Cine/ Centro Galego de Artes da Image. 1995. Págs. 137-154.

Sometimiento y censura de la filmografía soviética durante la II República, en **Tras el sueño. Actas del centenario**. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Madrid, 1998. Págs. 121-131.

El impacto censor en la obra cinematográfica de Luis Buñuel durante la II República, en **Las mil caras de la comunicación. Homenaje al Profesor Don Ángel Benito**. Facultad de Ciencias de la Información/Universidad Complutense. Tomo II. Madrid, 2001. Págs. 855-867.

Conversaciones de Salamanca: Repercusiones en la política y la industria cinematográfica, en **Por un cine de lo real**. IVAC/La Fílmoteca. Generalitat Valenciana, 2006. Págs. 141-164

ENCICLOPEDIA ON-LINE

Censura cinematográfica. En Enciclopedia Universal Micronet. ENCICLONET. Madrid, 2001. 100 Págs.