

Los mitos modernos y el papel del cine, las series y los videojuegos en la mitología contemporánea cierran en la UCM el V Congreso Internacional de Mitocrítica

- Del 24 al 26 de octubre, la Facultad de Filología acoge la quinta edición del congreso, que este año se celebra en cuatro sedes bajo el lema *Mito y creación audiovisual*

Madrid, 22 de octubre de 2018. El próximo miércoles, 24 de octubre, a las 10:30 h, en el salón de actos de la Facultad de Filología (Edificio D), David Wilkinson, director del St John's College, de la Universidad de Durham, impartirá la conferencia plenaria *The Power of the Force: Star Wars and Visual Myths of Creation and Redemption*. Con ella se abre la sección dedicada a los Mitos modernos del [V Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y creación audiovisual](#), que se está celebrando en Madrid, desde el pasado 15 de octubre, en distintas sedes temáticas y con la participación de 250 investigadores procedentes de 22 países. La Complutense ha escogido los mitos modernos para entrar de lleno en la problemática más actual en torno al fenómeno mitológico y analizar cómo la revolución digital –y de modo particular las películas de cine, las series de televisión y los videojuegos– afectan a los relatos míticos.

Ciencia ficción y *space opera*, superhéroes míticos, utopías y *distopías*, cómic, animación y *manganime*, sincretismos míticos y mitologías de otras culturas –siempre desde la irrupción de los tiempos modernos– serán el eje central del congreso en la Universidad Complutense, que presta una atención especial a la ciencia ficción: se trata de un lugar predilecto para los estudiosos de mitocrítica ya que reescribe o subvierte los mitos a través de la ciencia y la tecnología: ciborgs, androides, gínoides, IAs y robots –en la estela de Prometeo, Pandora y Frankenstein– problematizan cuestiones como la propia vida o el concepto de lo humano frente a lo divino, como se ve bien en las series *Black Mirror* o *Westworld*, en *animés* como *Ghost in the Shell* o *Akira* y en *videojuegos* como *Mass Effect* o *Deus Ex*.

De todo ello y de mucho más se hablará en la UCM: Indiana Jones, Star Wars, Frankenstein, Don Juan, Drácula, Fausto, Robinson, Sherlock... Películas como *La forma del agua*, *Abre los ojos*, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, *Ocho apellidos vascos*, *Coco*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, el western clásico... También se discutirá el carácter mítico de héroes como Iron Man, Super Woman o Batman y los fenómenos de mitificación de personajes históricos como Marilyn Monroe o Michael Jackson.

Entre los 250 investigadores participantes, tendrán un protagonismo destacado los tres conferenciantes plenarios: David Wilkinson –teólogo, astrofísico y académico británico de la Universidad de Durham–, autor de numerosos libros sobre las relaciones entre la ciencia y Dios; Brigitte Le Juez (Dublin City University), ex presidenta de la Red Europea de Estudios Literarios Comparados y autora de numerosas obras sobre adaptaciones cinematográficas, reescrituras de cuentos de hadas y geocrítica; y Pierre Brunel (Universidad de París-Sorbona y miembro de la Academia Francesa), doctor *honoris causa* por numerosas universidades y autor de un centenar de libros sobre literatura

francesa y comparada y muy especialmente sobre los mitos literarios, así como cinco grandes diccionarios de mitología traducidos a diversas lenguas.

Coordinado por la Universidad Complutense, el V Congreso Internacional de Mitocrítica se desarrolla en cuatro sedes temáticas: Universidad de Alcalá (mitos germánicos, del 15 al 17 de octubre), Universidad Autónoma de Madrid (mitos clásicos, del 17 al 19), Universidad Francisco de Vitoria (mitos bíblicos, del 22 al 23) y Universidad Complutense (mitos modernos, del 24 al 26). El congreso es una iniciativa del programa interuniversitario de investigación Acis&Galatea, que dirige la UCM y que cuenta con financiación de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

NOTA DE PRENSA