



Lourdes Carriedo Lopez · Anne-Marie Reboul (éds)

Entre escritura e imagen II

Imágenes fijas, imágenes cinéticas

Bruxelles, 2018. 202 p., 17 ill. en n/b, 26 ill. en couleur.
Comparatisme et Société / Comparatism and Society. Vol. 37

br. ISBN 978-2-8076-0628-9
CHF 61.- / €^D 50.95 / €^A 52.80 / £ 48.- / US-\$ 57.95

eBook ISBN 978-2-8076-0629-6
CHF 63.- / €^D 56.95 / €^A 57.60 / £ 48.- / US-\$ 57.95

Prices are subject to change and do not include shipping and handling. CHF – RRP incl. VAT (valid for Switzerland). €^D – fixed retail price incl. VAT (valid for Germany and EU customers without VAT Reg No). €^A – fixed retail price incl. VAT (valid for Austria). US-\$/£/€ – RRP excl. VAT.



Order online at www.peterlang.com

Send your order to order@peterlang.com

New publication

Concebido como continuación de *Entre escritura e Imagen. Lecturas de narrativa Contemporánea* (Peter Lang, 2013), este libro se enmarca en el campo del comparatismo (literatura y artes), por cuanto reúne estudios trans-disciplinarios, trans-semióticos e intermediales. En ellos se profundiza en las relaciones complementarias, tensionales o interseccionales que se establecen entre el texto literario y diferentes manifestaciones artísticas, tanto imágenes fijas (fotografía y pintura) como dinámicas (cine), de ahí su división en dos grandes apartados. El primero demuestra cómo los dispositivos fotográfico y pictórico pueden determinar la configuración del texto desde el punto de vista narrativo, documental, simbólico o metafórico. El segundo recoge estudios que circulan por el panorama transaccional entre la literatura y las imágenes filmicas. Todas se centran en el diálogo productivo que se deriva de estas dos actividades heterogéneas, en principio *incomparables*.

Le champ comparatiste ouvert par cet ouvrage collectif, conçu dans le prolongement de *Entre escritura e Imagen. Lecturas de narrativa Contemporánea* (Peter Lang, 2013) est celui des relations entre la littérature et les arts. Les différentes études transdisciplinaires, trans-sémiotiques et intermédiaires proposées visent à approfondir les rapports complémentaires, tensionnels ou intersectifs qui s'établissent entre

le texte littéraire et différentes manifestations artistiques, celles des images fixes (photographie et peinture) et/ou dynamiques (cinéma). Cette distinction sous-tend la division de l'ouvrage en deux parties distinctes. La première rassemble des travaux démontrant comment le dispositif photographique ou pictural peut déterminer la configuration du texte d'un point de vue narratif, documentaire, symbolique ou métaphorique. La seconde inclut des études qui font circuler panorama transactionnel entre la littérature et les images filmiques ; toutes tournent autour du dialogue productif entre littérature et cinéma, deux activités hétérogènes, a priori *incomparables*.

LOURDES CARRIEDO est Maître de conférences à l'Université Complutense de Madrid, habilitée à diriger des recherches depuis 1990 et accréditée comme Professeure des universités (2015). Vice-doyenne de la Recherche, et co-directrice du Groupe de Recherche UCM «La Europa de la Escritura», elle est spécialiste des domaines de la Littérature Moderne et Contemporaine de Langue Française et des Études Comparées (Écriture et Image).

ANNE-MARIE REBOUL est Maître de conférences à l'Université Complutense de Madrid, habilitée à diriger des recherches depuis 1992 et accréditée comme Professeure des universités (2015). Spécialiste en Études Comparées (Littérature,



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Discover our eBook collections
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers

Peinture et Cinéma), elle est coordinatrice du *Doctorat en Études Françaises* de l'UCM et dirige un projet national de recherche sur l'art et l'artiste dans la fiction littéraire et cinématographique ultra contemporaine.