

Taller con adolescentes en la FUNDACIÓN APRENDER

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

La Fundación Aprender es una institución privada y sin ánimo de lucro que se constituye en Madrid a finales de 2007 y pasa a formar parte del Registro de Fundaciones del Ministerio de Educación y Ciencia al año siguiente por medio de la orden ECI/673/2008 de 14 de febrero.

El patronato fundador de la misma estaba constituido por un total de cinco personas, dos de ellas las fundadoras de la fundación pedagógica El Brot y el resto un grupo de padres conocedores de las necesidades de aprendizaje de personas con dificultades específicas de aprendizaje.

La Fundación Aprender cuenta con cuatro áreas de intervención: Centro de Orientación, Reeducción, Aprendizaje y Tecnología (C.O.R.A.T.), Colegio Brotmadrid, Proyecto e Investigación y el Instituto de Formación.



Figura 1 ¿Nos conoces?

Fuente: Fundación Aprender, (2016).

- Centro de Orientación, Reeducción, Aprendizaje y Tecnología (C.O.R.A.T.)

La Fundación Aprender crea este Centro de Orientación, Reeducción, Aprendizaje y Tecnología con el objetivo de orientar a las familias que acuden al mismo, a la vez que buscan estimular el potencial de los y las menores con dificultades específicas de aprendizaje para

favorecer su desarrollo normalizado e integral bajo una filosofía de trabajo que se centra en el respeto hacia las diferencias y el reconocimiento de las potencialidades.

Este centro cuenta con profesionales especializados en áreas como la pedagogía y la psicología que además tienen formación extra en diversas disciplinas como Terapia visual, Terapia de movimiento, Gimnasia cerebral, Pedagogía sistémica, entre otras. La formación en estas áreas de estudio está en consonancia con la metodología de [Aprendizaje]3C (Anexo 1).

El C.O.R.A.T. cuenta con dos unidades, la primera de estas se denomina Unidad de Evaluación y Diagnóstico, en donde realizan evaluaciones psicopedagógicas, evaluaciones neuropsicológicas y del desarrollo, perfil vocacional y desarrollo de identidades.

La segunda unidad es la Unidad de Intervención y en esta se realizan actuaciones en diferentes campos:

Tabla 2 Actuaciones de la Unidad de Intervención C.O.R.A.T. Fundación Aprender

(Re)Educación y Apoyo Escolar	Estimulación visual	Estimulación auditiva
<p>La oportunidad de aprender a través de todos nuestros canales sensoriales y de adquirir los prerrequisitos básicos del aprendizaje usando metodologías vivenciales, manipulativas, lúdicas, motivadoras y que parten del interior del niño. La (re)educación les ofrece las herramientas y técnicas que mejoran sus dificultades de aprendizaje.</p>	<p>Mediante el juego, el movimiento y ejercicios, estimulamos el desarrollo fisiológico y perceptual de la visión: movimientos oculares y habilidades como la discriminación, memoria visual, constancia de forma, optimizando el sistema visual y mejorando el aprendizaje.</p>	<p>Terapia basada en el Sistema de Estimulación Neuro-Auditiva (SENA). Mediante un software específico y la escucha de diferentes sinfonías que estimulan la cóclea del oído interno, se entrena la discriminación auditiva y la atención selectiva sostenida. Estas capacidades son fundamentales para la adquisición del lenguaje, el desarrollo de la lectoescritura y del oído musical, o el aprendizaje de lenguas extranjeras.</p>

<p style="text-align: center;">Encuentros de padres</p> <p>Cómo mejorar la relación de nuestros hijos/ as con el sistema escolar y en el ámbito familiar. El respeto a la autoridad, límites y normas, cómo educar en la empatía y en valores como padres y madres responsables. Un espacio de encuentro y de comunicación que nos ayudará a encontrar nuestro lugar y el de nuestros hijos.</p>	<p style="text-align: center;">Profesores Especializados Para Aprender en Casa</p> <p>Este programa pone al servicio de las familias con hijos con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) un grupo de docentes expertos en esta área. Nuestros profesores imparten clases particulares de acuerdo a las necesidades y posibilidades de los niños y niñas. Además, las familias tienen el apoyo de los profesionales que forman parte de la Fundación Aprender, y contactan con nosotros para solicitar asesoramiento sobre cualquier aspecto relacionado con sus hijos. Se realiza un seguimiento periódico.</p>	<p style="text-align: center;">Neurodesarrollo</p> <p>La segunda oportunidad a nuestro desarrollo motor, basada en los movimientos que espontáneamente hacen los bebés. Con ello conseguimos generar conexiones neuronales y por lo tanto reforzar el sistema madurativo cerebral.</p>
---	---	---

Fuente: Elaboración propia a partir de Web Fundación Aprender

- Proyecto e Investigación

La Fundación Aprender realiza, colabora y promueve estudios científicos teóricos o experimentales del ámbito socioeducativo que permitan constituir datos en favor de mejorar la enseñanza.

Para esto cuentan con convenios establecidos con estudiosos de cada área, Universidades como la Rey Juan Carlos, Complutense de Madrid, Comillas, entre otras, profesionales de la educación y centros educativos, así como con los propios afectados y sus familias.

Concretamente en su memoria del año 2016 exponen: “Nuestra investigación cobra doble sentido este año, ya que sumado a los proyectos en colaboración, estamos diseñando y llevando a cabo uno propio: El modelo Aprender basado en Decroly que pueda ser replicable” (p. 34).

- Instituto de Formación

La Fundación Aprender ofrece formación permanente al personal educativo y a las familias con el objetivo de dotarles de las herramientas necesarias para realizar con éxito el acompañamiento al aprendizaje de los y las menores (Anexo 4).

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS

2.2.1. ENCUADRE EXTERNO

El taller de Arteterapia realizado como parte de la formación práctica de quien escribe esta memoria se insertó en el Centro de Orientación, Reeducación, Aprendizaje y Tecnología (C.O.R.A.T.), teniendo como tutora de prácticas a la directora del mismo, Belén Muñiz. A su vez este taller se adhiere a las intervenciones realizadas dentro del marco del proyecto ALETHEIA el cual tiene como objetivo “contribuir a paliar los efectos del trauma a través de procesos creadores, a la luz de los descubrimientos en neurociencia, psicología y artes” (Qué es ALETHEIA, 2016).

Como ya se ha expuesto, ésta fundación trabaja con el objetivo de atender a personas con dificultades específicas de aprendizaje, es por ello que el taller de Arteterapia se dirigió a este colectivo, específicamente a adolescentes mujeres que estén cursando la ESO o bachillerato sin importar el centro educativo de donde provengan.

El perfil de participantes que se estableció fue acordado conjuntamente entre la Fundación Aprender y la investigadora del proyecto ALETHEIA, ofertándose un total de ocho plazas de las cuales fueron cubiertas tres.

El taller se llevó a cabo en el aula de educación artística del colegio Brotmadrid, por lo que se ha tenido acceso al equipamiento necesario para el desarrollo de cada sesión, además desde el centro se han aportado todos los materiales artísticos solicitados para el desarrollo de las sesiones.

El horario establecido para el taller era todos los jueves de cinco a seis y media de la tarde, es decir, cada sesión tenía una duración de hora y media. El taller tuvo inicio en el mes de octubre y finalizó en mayo, realizándose un total de 23 sesiones de las 25 programadas. Se realizaron también reuniones trimestrales con la tutora de prácticas del centro, con el objetivo de abordar temas de organización, seguimiento de casos y supervisión.

En el grupo que participé se trabajó principalmente bajo la modalidad de coterapia, teniendo como compañera a una Arteterapeuta titulada. En las primeras sesiones realicé principalmente un trabajo de observación y apoyo, para progresivamente adquirir ambas

terapeutas el mismo nivel de participación y responsabilidad, siendo significativo que realicé de forma totalmente independiente y autónoma un total de seis sesiones.

2.2.2. PARTICIPANTES

Se ha contado con la participación de tres adolescentes mujeres, con edades de 13, 14 y 15 años, dos de ellas cursando segundo de la ESO y la otra participante sexto de primaria.

La participante de 14 años de edad está diagnosticada con déficit de atención, además, según comenta la madre también es posible que tenga dislexia, aunque esta última no se le ha diagnosticado.

Las otras dos participantes coinciden en tener diagnóstico por una alteración cromosómica que está determinada como enfermedad rara, a pesar de tener una condición similar, y como es habitual en estos casos, sus interacciones y comportamientos están muy diferenciados, en una de ellas se observan principalmente dificultades en cuanto a motricidad fina y gruesa, y también a nivel cognitivo, por otro lado, en la otra participante se han evidenciado básicamente dificultades en cuanto a habilidades sociales (Anexo 5).

2.2.3. ENCUADRE INTERNO ARTETERAPÉUTICO

De acuerdo a las particularidades del contexto de intervención, y al convenio establecido con la institución, al perfil profesional y estilo de trabajo de la arteterapeuta y la arteterapeuta en prácticas el *setting* o encuadre arteterapéutico ha sido establecido de esta manera:

FORMATO: se ha empleado el modelo de intervención de coterapia, con sesiones continuas y bloques temáticos de trabajo que se fueron modificando o adaptando según las necesidades y demandas del grupo, a demás se incorporó la perspectiva de género.

MARCO ESPACIAL: las sesiones se han desarrollado dentro del aula de arte del Colegio Brotmadrid, procurando que en este espacio las participantes tuvieran la mayor libertad posible para experimentar y expresarse, siempre bajo la condición de no poner en riesgo su integridad física, dañar el mobiliario o el espacio, además de respetar a las demás compañeras.

Dentro del aula se procuró que las participantes no asociaran el taller con un entorno puramente educativo, se reiteró que no éramos profesoras y que en Arteterapia no se pone ningún tipo de nota.

Se buscó preservar y proteger al máximo la identidad de las menores realizando únicamente toma de fotografías de sus creaciones en el momento en que ellas ya habían abandonado el aula, al igual se solicitó a los padres y las madres un permiso para poder grabar y tomar imágenes, las grabaciones se limitaron a la voz.

MARCO TEMPORAL: en principio este fue establecido de acuerdo a lo que se estipuló en el convenio siendo un total de hora y media todos los jueves de cinco a seis y media de la tarde. Hubo dos ocasiones en que por solicitud de las madres no se llevo a cabo la sesión.

Cada sesión constó de tres fases, la fase de transición de entre 10 a 15 minutos, la fase creativa y la fase de cierre que eran aproximadamente el último cuarto de hora.

MATERIALES Y TÉCNICAS: los materiales con los que se contaba en las sesiones de Arteterapia eran bastante diversos y aplicables a técnicas tradicionales como dibujo, pintura o narrativa e incluso otros menos convencionales como materiales de reciclaje, telas, elementos naturales, acetatos, entre otros. Hacia el final de las prácticas se incluyeron medios audiovisuales para trabajar fotografía y la técnica del *Stop Motion*.

La elección de la técnica y materiales algunas veces era propuesta por las arteterapeutas y otras de elección libre por las participantes.

En diferentes sesiones se realizaron dinámicas corporales como forma de generar un momento de transición entre el espacio exterior y el espacio para la Arteterapia, además de preparar a las participantes para el desarrollo del proceso creativo e intentar que conectaran con el aquí y el ahora.

ENFOQUE METODOLOGICO: el enfoque metodológico empleado se podría denominar multimodal o ecléctico, ya que se ha procurado tener una visión amplia sobre las aplicaciones y recursos que ofrecen diversos modelos de intervención.

También de acuerdo a los objetivos establecidos por el proyecto ALETHEIA se puso el foco de atención para la investigación en el trauma.

2.2.4. PLANIFICACIÓN, REGISTRO Y EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES

- Planificación

Como ya se ha comentado el taller de Arteterapia se inserta dentro del proyecto ALETHEIA, es por esto que el objetivo general de este taller se ha centrado en trabajar el trauma por medio de los procesos creadores.

Los objetivos específicos planteados para el taller han sido:

- Identificar las necesidades de las adolescentes asistentes al taller
- Generar intervenciones desde la perspectiva de género de manera transversal
- Explorar las emociones desde diferentes disciplinas artísticas (música , artes plásticas y movimiento)
- Observar y trabajar estrategias de afrontamiento para posibles situaciones adversas que sean relatadas por las adolescentes
- Abordar las historias de vida de cada una de las participantes mediante la aplicación de técnicas para la creación de historias.
- Dar a conocer técnicas artísticas diferentes a las tradicionales e integrando las nuevas tecnologías

Para la consecución de estos objetivos se estructuró el taller en una pre-fase de toma de contacto con las familias y cinco fases dónde se desarrollaron las sesiones arteterapéuticas de la siguiente manera:

FASES DEL TALLER DE ARTETERAPIA FUNDACIÓN APRENDER

PRE-FASE. REUNIONES CON MADRES Y PADRES

Estas fueron llevadas a cabo con el objetivo de establecer una toma de contacto con las familias e indagar sobre el perfil y necesidades de la adolescente. Además, se buscó conocer qué expectativas tenían ante el taller de Arteterapia.



FASE 1. INTRODUCCIÓN AL TALLER DE ARTETERAPIA

- Sesión 1. Presentación-contrato terapéutico
- Sesión 2. Presentación e sí mismas a través del collage
- Sesión 3. Dibujo libre, creatividad y garabato



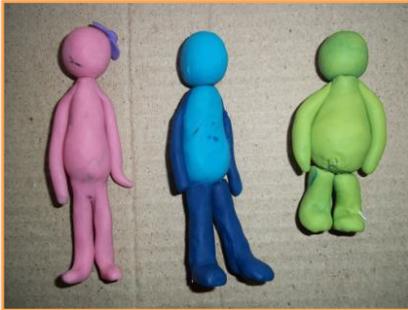
FASE 2. LAS EMOCIONES

- Sesión 4. Concepto- reflexión las emociones
- Sesión 5. La tristeza
- Sesión 6. La alegría
- Sesión 10. El miedo
- Sesión 11. La ira



FASE 3. CIERRE APERTURA AÑO

- Sesión 7. Amigo invisible. Cierre
- Sesión 8. Nuevos propósitos/objetivos. Árbol deseos
- Sesión 9. Nuevos propósitos/objetivos. Árbol deseos II



FASE 4. CREACIÓN DE HISTORIAS

- Sesión 12. Introducción a la creación de historias / Comic
- Sesión 13. Creación de títeres
- Sesión 14. Creación de títeres y presentación pequeño relato
- Sesión 15. Presentación relato conjunto
- Sesión 16. Teatro de sombras
- Sesión 17. Foto aplicada al stop motion/ Introducción al stop motion
- Sesión 18. Proyecto stop motion/peli
- Sesión 19. Proyecto stop motion/peli
- Sesión 20. Proyecto stop motion/peli
- Sesión 21. Proyecto stop motion / peli / Carpetas / Despedida Carolina



FASE 5. CIERRE

- Sesión 21. Presentación peli con palomitas y creación libre y reflexión final sobre el taller
- Sesión 22. Obra de presentación personal, entrega y repaso de las obras creadas a lo largo del taller y despedida

