

**Título** *La memoria emocional del cuerpo. La enfermedad y experiencias médicas como trauma.*

### **Introducción**

Una de las ramas de investigación del proyecto se centra en observar los posibles beneficios del arteterapia dentro del ámbito hospitalario, entendiendo que la enfermedad puede ser vivida por el paciente como un trauma. El término trauma médico, utilizado por Peter Levine, en su libro *"El trauma visto por los niños"*, hace referencia no únicamente a enfermedades que alteran la vida, sino a todas las experiencias como accidentes, lesiones, tratamientos invasivos, pruebas, operaciones, anestesias y hospitalizaciones que pueden quedarse impregnadas en nuestro cuerpo. Según estos autores, muchos adultos recuerdan experiencias traumáticas producidas por inmovilizaciones y miedos sufridos durante intervenciones médicas vividas en su infancia. En esta etapa, momento de gran vulnerabilidad, los niños y las niñas pueden padecer estrés relacionado con la separación de los padres durante la hospitalización, sufrir por la pérdida de control e independencia que implica la enfermedad, tener ansiedad ante los procedimientos médicos y el dolor, así como preocupaciones y miedos acerca de la muerte. Estas experiencias pueden influir en el desarrollo de los niños y las niñas y en su crecimiento emocional, por eso, es fundamental ofrecer espacios, como el taller de arteterapia, en los que puedan expresar libremente estas emociones.

**Participantes** Sesiones individuales con una niña de 12 años con tratamiento de hemodiálisis y en espera de doble trasplante hepático y renal.

**Duración** De octubre de 2017 a mediados de mayo de 2018 se realizaron 17 sesiones con un total de 25,5 horas.

**Horas a la semana** 1 sesión semanal de una hora y media de duración

### **Objetivos**

#### Objetivos del taller centrados en el desarrollo del proyecto

- Establecer relaciones entre la enfermedad como hecho traumático y su abordaje a través del arteterapia
- Obtener conclusiones sobre la metodología utilizada en el taller y su posible transferibilidad
- Comprobar, a través de la mejora de los participantes, la efectividad del programa

#### Objetivos específicos del taller

- Ofrecer un espacio para la expresión de emociones relacionadas con la enfermedad

- Generar espacios creativos para otorgar un rol activo a la participante durante la sesión de hemodiálisis.

- Desarrollar las habilidades en la toma de decisiones mejorando así su sensación de control sobre los acontecimientos de la vida

- Desarrollar su capacidad resiliente.

### **Indicadores generales**

Los indicadores utilizados para observar la evolución están basados en las siguientes categorías:

- Proceso creativo

- Habilidades personales

- Habilidades sociales (relación con la arteterapeuta)

**Metodología empleada** Enfoque de la intervención desde el apego, trabajando principalmente el vínculo a través de su historia de vida. Metodología de investigación cualitativa, con observación participante y centrada en la investigación narrativa.

### **Desarrollo**

La intervención se ha desarrollado durante ocho meses con una sesión semanal de una hora y media de duración. La metodología de intervención estaba enfocada en la historia de vida, al igual que en el resto de proyectos. Sin embargo, al tratarse de sesiones individuales se adaptó y respetó al máximo el ritmo de la participante, quien tenía evidentes resistencias a abordar ciertos aspectos de su historia de vida.

### **Conclusiones**

La principal conclusión de la investigación en curso es la necesidad de realizar intervenciones con una mayor duración, ya que los temas a abordar (historia de vida, enfermedad y trauma) son de una enorme complejidad emocional. El vínculo seguro con el terapeuta y una predisposición por parte de la persona, son fundamentales para conseguir avances y mejoras en el bienestar psicosocial de los participantes.

### **Observaciones**

Se seguirán realizando nuevas intervenciones para continuar con la investigación y ampliar así las conclusiones.