

Aprender a contarnos

Grupo de destino: Niñas y niños en situación de desamparo social y económico

Duración: 25 horas, una sesión semanal. Enero-mayo 2018.

Composición del grupo: nueve niños de entre 9 y 11 años. Cinco de asistencia regular.

Arteterapeutas:

- Marián López Fdz. Cao (investigadora principal del proyecto) y
- Irene Ocaña (arteterapeuta en prácticas colaboradora)
- Veronica Pérez Nuño (arteterapeuta en prácticas colaboradora)

Objetivos

Objetivos del taller centrados en los objetivos del proyecto:

- Desarrollar un programa de intervención válido y transferible
- Aplicar un registro de arteterapia validado basado en el trauma
- Comprobar, a través de la mejora psicosocial de la población, la efectividad del programa.

Objetivos del taller centrados en el colectivo:

- Conocer y reconocer de las emociones.
- Ser capaces de simbolizar sus preocupaciones, relación vincular, emociones a través del proceso creador.

- Ser capaz de autorregularse, más allá de una figura adulta.
- Fortalecer la capacidad narrativa como ejercicio de resiliencia.
- Aprender a construir narraciones, como vía de proyecto vital.
- Encontrar en la imaginación una vía de desarrollo de bienestar y de vehículo de resolución de conflictos.
- Reflexionar sobre diferentes elementos que les han influido o acompañado a lo largo de su vida.
- Potenciar la capacidad de control sobre sus vidas.
- Fomentar el uso de la imaginación como potencial de proyecto de vida.

Premisas para el enfoque: existencialista, desde el apego, centrado en la construcción organizada del relato.

Desarrollo:

- El taller, desarrollado durante cuatro meses, con hora y media de duración semanal, se estructuró en un principio a través de la metodología de historia de vida, que fue abandonada al constatar que los intereses de niños y niñas eran puntuales y no centrados en reflexionar sobre su vida. Apoyados en el método Six-Part-Story-Method, desarrollado por Mooly Lahad, decidimos cambiar la orientación por el apoyo en la construcción de un relato coherente completo. Construir un relato, a través de una aproximación existencialista y psicodinámica, basada en la reinauguración de las relaciones de apego básicas, el acompañamiento no impositivo en la creación se nos reveló como un instrumento eficaz para la reorganización emocional y cognitiva de sus relaciones, sus expectativas vitales y la posibilidad de ampliarlas, desde el control simbólico. Una construcción de relato imaginado que permitiera a las y los niños a tomar el control simbólico sobre su vida, a construirlo con coherencia y a dejar exteriorizar los miedos vinculares, las narrativas de fracaso y éxito, pensarse en ellas, dentro de un espacio de juego e imaginación, poniendo énfasis en los recursos personales.
- A partir de estas premisas, el taller se diseñó como construcción de un relato libre, haciendo hincapié en los recursos creativos y la coherencia dramática.
- Durante veinticinco horas, el taller permitió la organización y expresión de relatos imaginados, la socialización de los mismos y sus dificultades en ellos y la simbolización de miedos y conflictos latentes.
- Asimismo, ha sido de especial importancia la confección de un registro específico de observación. Este registro se basa en aspectos específicos de escalas validadas (CAPS-DX, DTS, Rosenberg, entre otros) combinadas con aspectos específicos de la arteterapia. La puesta en práctica de un registro validado ha permitido depurar algunos ítems y desarrollar otros.

- Todos este desarrollo, premisas y conclusiones serán parte de un artículo en proceso.

Conclusiones

Relacionadas con los objetivos del proyecto:

Hemos observado la efectividad del programa desde los enfoques implementados, una vez rediseñado el mismo tras las primeras sesiones. El relato permite explicitar conflictos, miedos, apegos desorganizados, ansiosos y ambivalentes, núcleo en casos de su relación con el otro, a la vez que le da la oportunidad de reestructuración simbólica a través del relato imaginado. Permite exteriorizar los conflictos, tener control simbólico sobre ellos, darle sentido. La visión global permite situar el conflicto/ el miedo como “parte” de una vida por vivir, no como un hecho que domina todo el relato. La perspectiva narrativa intenta organizar cronológicamente hechos –reales o imaginados-, permitiendo resolver conflictos en el plano simbólico, reforzando los recursos personales a través de la gráfica, la creatividad y la imaginación para superarlos. El enfoque desde las fortalezas actuales, desde un espacio seguro, permite la mirada entusiasta de los niños.

El espacio arteterapéutico, desde una base winnicottiana de “espacio seguro” y “espacio transicional” se revela efectivo para contener las inquietudes infantiles, como objeto transicional, ayuda a encontrar un elemento de apego donde sostenerse. Asimismo, el espacio arteterapéutico, completamente distinto del educativo, permite que el niño o la niña se autorregule –o muestre su incapacidad- en su relación consigo mismo y en su relación con los otros.

Relacionadas con el colectivo:

Hemos constatado, a través del registro sistemático individual, la mejora general a través del proceso creador de los siguientes ítems:

- Ansiedad
- Consciencia
- Sentido de la vida
- Autoestima
- Estrategias de afrontamiento

Todos estos datos serán publicados en breve.

