



<b>Grupode destino</b>	Niñas y niños con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA)
<b>Duración</b>	43.5 horas, una hora y media por sesión semanal; 29 sesiones de octubre, 2017 a mayo, 2018.
<b>Composición del grupo</b>	Nueve niños de entre 7 y 12 años. Siete niñas y dos niños; 8 de asistencia regular.
<b>Arteterapeutas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andrea López Iglesias (arteterapeuta supervisora de práctica)</li><li>• María Theoktisto Díaz (arteterapeuta en prácticas colaboradora)</li><li>• Irene Ocaña (arteterapeuta en prácticas colaboradora)</li></ul>
<b>Objetivos</b>	
<u>Objetivos del taller centrados en los objetivos del proyecto:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar un programa de intervención válido y replicable.</li><li>• Aplicar un registro de arteterapia validado.</li><li>• Comprobar, a través de la mejora en la dinámica grupal, la efectividad del programa.</li></ul>	
<u>Objetivos del taller centrados en el colectivo:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de un espacio vincular seguro con los demás y con las arteterapeutas.</li><li>• Desarrollo de capacidades creativas y de expresión emocional.</li><li>• Potenciar habilidades personales, autoestima y autonomía.</li><li>• Fomentar las habilidades sociales.</li></ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El taller se llevó a cabo en 29 sesiones de una hora y media, partir del 10 de octubre de 2017 hasta el 29 de mayo de 2018, todos los martes de 5:00 p.m. a 6:30 p.m.</li></ul> Aprovechando el calendario escolar trimestral, se decidió dividir el taller en tres fases: <ul style="list-style-type: none"><li>-I Fase (1er trimestre de octubre a diciembre 2017): Creación de un espacio seguro, desbloqueo creativo, presentación de distintas técnicas plásticas y desarrollo de dinámica grupal.</li><li>- II Fase (2º trimestre, de enero a marzo 2018): Proyecto personal, trabajo de autonomía, autoconfianza, independencia.</li><li>- III Fase (3er trimestre, abril y mayo 2018): Proyecto colectivo, cohesión de grupo, espacio</li></ul>	

grupal.

- Cada sesión se dividió en tres partes principales: la primera era de acogida, calentamiento corporal y ponerse al día (15 a 20 minutos); la segunda parte, que ocupó la mayor parte del tiempo de cada sesión fue la de la creación plástica (50 a 60 minutos); y la tercera fase, fue la de cierre, donde en un círculo se hacía un resumen de la sesión y cada quien compartía su proceso, y se conversaba y se discutía grupalmente (15 a 20 minutos).
- A lo largo de todo el proceso se utilizó diferentes materiales artísticos como el dibujo, la pintura, la plastilina, la arcilla, el collage, la narración, la fotografía, el video, etc. como herramientas para traducir emociones, vivencias, para generar nuevas experiencias y valorar los emergentes de los participantes y sus intereses.
- A partir de algunas de las actividades planificadas y, sobre todo, adoptando una metodología basada en la acción-intervención-acción, que prevé un continuo replanteamiento de los objetivos y de las actividades según las necesidades de los y las participantes, se desarrollaron los distintos talleres. Asimismo, observando la resistencia de varios participantes y el uso constante de creaciones estereotipadas en la primera fase del taller, se recurrió al recurso audiovisual (vídeo y fotografía) y a la sinautoría como métodos para la segunda y tercera fase. Se utilizaron las técnicas de *stopmotion* con plastilina, teatro de sombras y creación de títeres para el desarrollo de narrativas, que facilitaron la reducción de la preocupación por el resultado y reforzaron la vivencia del aquí y el ahora del proceso creativo y la colaboración en colectivo.

## **Conclusiones**

### Relacionadas con los objetivos del proyecto:

- Con los talleres en Fundación Aprender se pudo observar el potencial del trabajo arteterapéutico en el contexto educativo. Se hizo evidente desde el inicio del taller la correlación entre sentirse seguro y apreciado con respecto a la propia autonomía y participación. A medida que los participantes se sentían más familiarizados con el espacio y los demás integrantes, se pudo observar mayor autonomía y productividad de parte de cada uno de los participantes.
- El espacio arteterapéutico permitió abordar temáticas relacionales entre los miembros del grupo, como la burla, el respeto hacia el otro, los límites, la cooperación, la amistad, la diversidad, entre otras. A nivel individual, las deficiencias dejaron de ser el foco de atención del desempeño personal, y a medida que pasó el tiempo los "no puedo", se convirtieron en "¿Me ayudas?, o "¡Yo te enseño!", o "Yo lo hago sola". A nivel grupal, se logró un ambiente armónico, donde las arteterapeutas tenían un rol semi-directivo, de mediación para facilitar el espacio y las actividades. Los niños fueron dictando el ritmo de trabajo a la medida de sus necesidades de socialización, juego y experimentación como

parte del proceso creativo.

- Debido a que por sus diagnósticos y situaciones de vida la mayoría de los participantes tienen una agenda llena de actividades, exigencias y expectativas, el taller de Arteterapia se convirtió en posiblemente, el único espacio a la semana donde los participantes podían socializar y jugar con otros niños, y crear sin la espera de ningún resultado en particular. Al inicio del taller, la diferencia de edades de los participantes fue un obstáculo a la hora de plantear las actividades, pues los niveles de lectoescritura eran muy distintos y también madurativamente se pudo observar gran diferencia. Sin embargo, estas aparentes dificultades se convirtieron en oportunidades para buscar actividades que fueran inclusivas y en las que todos pudiesen participar y experimentar.

- A través de los registros sistemáticos y los diarios de campo, se ha podido constatar la mejora en general en la autonomía, la autoconfianza, el sentido de pertenencia, la autorregulación y la socialización con los pares, valores esenciales para poder afrontar situaciones difíciles y traumáticas.