

ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA

DIANA LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN

DIANA OLIVARES MARTÍNEZ

Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

El proyecto de investigación *Arte y reformas religiosas en la España medieval* plantea el estudio de casos representativos de las consecuencias que tuvieron sucesivos movimientos de reforma de la Iglesia entre los siglos XI y XV sobre la producción artística de los reinos cristianos peninsulares. Se exponen las motivaciones y líneas de trabajo que articulan el proyecto y los resultados alcanzados en cada una de ellas.

PALABRAS CLAVE

Arte de la reforma gregoriana; Císter; arte mendicante; iniciativas episcopales; propaganda inquisitorial

ABSTRACT

The research project *Arte y reformas religiosas en la España medieval* aims to explore the most representative cases in which the reforms of the Catholic Church that took place between the XI and the XV centuries influenced the art production of the Christian kingdoms on the Iberian Peninsula. The motivations and lines of work that articulate the project are discussed together with the results achieved on each topic.

KEYWORDS

Art of the Gregorian Reform; Cistercian Order; Mendicant Art; Episcopal Initiatives; Inquisitorial Propaganda

El proyecto de investigación *Arte y reformas religiosas en la España medieval* (HAR2012-38037), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, se ha desarrollado en cuatro anualidades entre 2013 y 2016. Ha perseguido el estudio de casos representativos de la producción artística hispana vinculados con los movimientos de reforma eclesiástica producidos entre los siglos XI y XV a fin de avanzar sustancialmente en el conocimiento de obras fundamentales del arte medieval español. La diversa naturaleza y cronología de sus casos de estudio, con problemáticas propias en cuanto a las fuentes y metodología precisas para su análisis, ha generado sinergias y planteamientos renovadores para una mejor comprensión de los fenómenos históricos en los que se inscriben las obras y su trascendencia en el terreno artístico. Han sido investigadores de este proyecto Javier Martínez de Aguirre (IP), Francisco de Asís García García, Irene González Hernando, Esther Lozano López, Diana Lucía Gómez-Chacón, Diana Olivares Martínez, Marta Poza Yagüe, y David L. Simon.

El tipo de estudio propuesto contaba con notables antecedentes en la historiografía del arte medieval, como los referidos al llamado «arte de la reforma gregoriana», o a la arquitectura cisterciense y mendicante, con desigual trayectoria e incidencia en lo que respecta a la realidad peninsular. Tanto estos aspectos, explorados en la amplia geografía artística del Occidente medieval, como otros de menor calado historiográfico o propios del ámbito ibérico, demandaban exámenes sistemáticos, focalizados en creaciones paradigmáticas y relevantes para una comprensión de las implicaciones artísticas de las reformas religiosas. El criterio seguido para su selección atendió a los diversos horizontes de conocimiento y teorización de las obras dentro de estas actuaciones, ya fuera por su probado interés para el análisis del fenómeno –sin que se hubiera agotado su potencial de estudio–, por haber sido objeto de un tratamiento insuficiente o desde presupuestos ajenos al del binomio arte-reforma, o incluso por su carácter inédito. El examen de un corpus heterogéneo ha sido consonante con la variedad de intereses, formación y trayectoria investigadora de los miembros del equipo, especialistas en arte románico y de la Baja Edad Media con experiencia en análisis arquitectónicos e iconográficos y acercamientos previos a la dimensión artística de las reformas religiosas medievales. El rumbo específico tomado por cada miembro del proyecto en el estudio de casos particulares discurrió en paralelo a sesiones in situ de trabajo grupal en algunas de las obras estudiadas. Asimismo, a fin de integrar los hallazgos en problemáticas de estudio compartidas, se acometió en una fase inicial del proyecto la redacción y puesta en común de estados de la cuestión con vistas a proporcionar un conocimiento mutuo de los objetivos y métodos propios de cada campo. El equilibrio entre un amplio espectro temático y las investigaciones propias de cada miembro permitió imbricar en el proyecto trabajos de diverso signo y alcance –desde la elaboración de tres tesis doctorales a la redacción de informes histórico-artísticos–, dando continuidad a líneas de estudio emprendidas con anterioridad y abriendo nuevos campos de análisis.

Las investigaciones desarrolladas en el marco del proyecto se han articulado conforme a cuatro grandes líneas: reformas y románico pleno; arquitectura monástica, de la austeridad a la humildad; reformas episcopales y conventuales bajomedievales; y la vertiente iconográfica de la propaganda inquisitorial. Con ello se ha procurado abarcar los principales movimientos reformadores con consecuencias artísticas en ámbito peninsular, definiendo en cada caso objetivos de estudio pertinentes. A continuación se exponen los más significativos y los resultados que han arrojado.

En primer lugar, se propuso una evaluación y parangón del impacto de los movimientos de reforma gregoriana y benedictina sobre obras significativas del románico pleno en la península ibérica. Los esfuerzos se han concentrado en el análisis de la arquitectura y escultura de la catedral de Jaca y sus dependencias claustrales, con la reconstrucción de la materialidad de la fábrica primigenia y la revisión de sus discursos visuales dando a conocer elementos inéditos. El seguimiento del impacto reformador en el área navarro-aragonesa ha llevado asimismo al estudio de los conjuntos escultóricos de Loarre y del claustro de Santa María de Tudela, y a la puntualización de vínculos transpirenaicos en la circulación de modelos dentro de la producción manuscrita del Alto Aragón. Con la indagación en los fundamentos textuales y materialización discursiva de la portada compostelana de Platerías se ha renovado el conocimiento de otro monumento fundamental del «arte de la reforma gregoriana» en solar hispano. La realidad artística del monacato benedictino se ha abordado a partir de los distintos roles asumidos por la imagen nobiliaria en las fundaciones y la repercusión de los movimientos de reliquias en la monumentalización y ornato de las casas.

La reconsideración de la dimensión artística del Císter y de las órdenes de Tierra Santa en la península ibérica ha conducido a la identificación de binomios hospital-iglesia funeraria en el Camino de Santiago, a calibrar los grados de austeridad ornamental de las abadías cistercienses, y a detectar estrategias relevantes para la manifestación de la identidad y filiación institucional, de determinados ideales espirituales, y de la monumentalización del poder regio.

El estudio de las consecuencias artísticas de la espiritualidad mendicante se ha centrado en dos aspectos. De un lado, la llamada «arquitectura de la humildad», a partir de los ejemplos navarros de Santo Domingo de Estella y San Francisco de Sangüesa en el siglo XIII. Por otra parte, se han analizado las consecuencias arquitectónicas e iconográficas de la reforma observante en el cuatrocientos castellano, desde el caso inadvertido de Santa María la Real de Nieva y otras obras ligadas al patronazgo regio como San Pablo de Valladolid, Santo Domingo el Real de Toledo, San Pedro Mártir de Toledo y el Sancti Spiritus de Toro, habiendo resultado de especial interés los resultados obtenidos tras el estudio del programa iconográfico del sepulcro toresano de Beatriz de Portugal. Ante la ausencia de paralelos en el ámbito nacional que permitiesen establecer un análisis comparativo con el cenobio santamarieño, la investigación se hizo extensible a determinadas fundaciones italianas, cuna del movimiento observante dominicano, como lo fueron San Marcos de Florencia, Santa Catalina de Pisa y el Corpus Christi de Venecia.

En el extremo final de los movimientos tratados en el proyecto, se ha analizado la vertiente artística de las reformas religiosas en el reinado de los Reyes Católicos a partir de dos ejes: la promoción edilicia episcopal, con particular atención a las iniciativas ligadas a la formación del clero, y las políticas visuales de adoctrinamiento y exaltación institucional de la Inquisición. Como resultado, se ha profundizado en el conocimiento de la fábrica y decoración escultórica del colegio de San Gregorio de Valladolid y su significación para el tardogótico en Castilla y la arquitectura colegial. Asimismo, se ha valorado la dimensión artística de los lugares de memoria de los santos dominicos en contextos inquisitoriales a partir de las fundaciones de Santa Cruz de Segovia y Santo Tomás de Ávila, y se ha contrastado la validez de tópicos historiográficos que ligan el arte con las actividades del Santo Oficio.

Los cuatro grandes bloques descritos no agotan los intereses y resultados englobados en la actividad investigadora de proyecto, pues los principios de análisis se han extendido también a otras obras. En este sentido, el foco sobre empresas episcopales, canónicas y monásticas de cariz reformador ha permitido reevaluar ciertos aspectos de los complejos catedralicios de Tarragona y Pamplona, el auge artístico del Valle del Ebro en el tardorrománico, y la perpetuación de la memoria en las empresas funerarias hacia 1400.

La difusión de los resultados del proyecto se ha efectuado en diversos niveles, desde la alta divulgación a la publicación de monografías y artículos en revistas de máximo nivel. Los progresos en las distintas investigaciones y sus conclusiones se han expuesto tanto en foros de discusión organizados desde el propio proyecto –o con su directa colaboración– como en otros eventos científicos de ámbito nacional e internacional en los que han participado sus miembros. Toda esta actividad ha quedado recogida en la página web <https://www.ucm.es/artereformaespanamedieval>, en la que, además de exponer los objetivos y líneas de trabajo del proyecto, se proporciona en acceso abierto una parte significativa de la producción científica generada por el mismo y se recoge una memoria económica.

