

ANIMALES FANTÁSTICOS

12, 13, 19 y 20 de noviembre

Y DÓNDE ENCONTRARLOS
EN LA EDAD MEDIA



www.ucm.es/capire/animalesfantasticos

PRESENTACIÓN

El Seminario Internacional **«Animales fantásticos y dónde encontrarlos en la Edad Media»** plantea un acercamiento a las criaturas fantásticas medievales a partir de su **iconografía** en los principales soportes figurativos de este período. Dirigido al **público general** y combinando especialistas de reconocido prestigio internacional con jóvenes investigadores, pretende profundizar en el **origen de determinados animales míticos** que parten de tradiciones narrativas propias del mundo antiguo y medieval. Su impronta cultural traspasa las fronteras entre regiones geográficas y espacios temporales, dejando su huella a partir de relatos épicos, narraciones religiosas, enciclopedias científicas o bestiarios.

Los **simbolismos** asociados a algunos seres imaginados –en paralelo a las atribuciones taumaturgicas, divinas o demoníacas que pueden tener en la cultura popular–, parten del estudio de numerosas **fuentes documentales y visuales** que registran la presencia de los animales en la plástica de la Edad Media, conocidos por el público general de nuestra era a través de las reinterpretaciones que realizan los medios de **cultura visual y literaria de la contemporaneidad**.

PROGRAMA

LUNES 12 de noviembre, 13.00-15.00

- Inauguración.
- Mónica Ann WALKER (Oxford University): **«Entre lo imaginario y lo real: la iconografía en el bestiario medieval»**.
- Gloria TORRES ASENSIO (Universitat de Barcelona): **«Animales fabulosos en la materia de Bretaña»**.
- Álvaro IBÁÑEZ CHACÓN (Universidad de Granada): **«Sirenas y centauros. De la Antigüedad al Medievo»**.

MARTES 13 de noviembre, 13.00-15.00

- Miguel Ángel ELVIRA BARBA (Universidad Complutense de Madrid): **«Los orígenes del dragón medieval»**.
- Sara ARROYO CUADRA (Universidad Nacional de Educación a Distancia): **«El grifo: águilas leontocéfalas mesopotámicas, bestiarios medievales y J.K. Rowling»**.
- Adriana GALLARDO LUQUE (Universidad Complutense de Madrid): **«Las diferentes caras del unicornio en el occidente medieval cristiano. Origen, evolución y proyección»**.

LUNES 19 de noviembre, 13.00-15.00

- Ángela FRANCO MATA (Museo Arqueológico Nacional): «Animales reales y fantásticos en los Beatos».
- Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria): «Animales simbólicos en los espacios marginales: una graciosa confusión de arabescos, ramajes, follajes y pájaros...».
- Lourdes DIEGO BARRADO (Universidad San Jorge): «*Phoenix resurgens*».

MARTES 20 de noviembre, 13.00-15.00

- Franco CARDINI (Università degli Studi di Firenze): «Los animales fantásticos como símbolo del poder político en la Edad Media».
- Dolores HERRERO FERRIO (Investigadora independiente): «Animales fantásticos en las gárgolas».
- Álex MANZANO (Universidad Complutense de Madrid): «Arte y cultura pop: los animales fantásticos medievales en el cine».
- Clausura.



LUGAR

Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

ORGANIZACIÓN

Organiza: Grupo de Investigación CAPIRE del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Comité científico-organizador: Ángel Pazos-López y Ana M^a Cuesta Sánchez (coordinadores, UCM), Nadia Mariana Consiglieri (UBA), Miguel Ángel Elvira Barba (UCM), Mónica Domínguez Torres (UDel), Patricia Inés Grau Dieckmann (UBA), Teresa Nava Rodríguez (UCM), Pablo Ordás Díaz (USC), Magdalena de Pazzis Pi Corrales (UCM), Fernando Pérez Suescun (UCM), José María Salvador González (UCM), Ricardo Luiz Silveira da Costa (UFES), Mirko Vagnoni (UNIFR), David Vendrell Cabanillas (UAM).

Colaboradores de organización: Rubén de Diego, Sofía Gómez, David González, Elena Joven, Laura Merino, Alejandro Morán, Aarón Moreno y Cristina Sánchez.

Ilustración: Valentí Ponsa.

INSCRIPCIONES

El seminario requiere la matriculación a través de la plataforma Eventos UCM. Existen modalidades de matrícula para estudiantes de la UCM, estudiantes de otras instituciones y público en general. Se expedirá certificado de asistencia para todo aquel que asista a un mínimo del 3/4 de las sesiones.

La Comisión de Estudios de la UCM ha concedido el reconocimiento de 1 ECTS optativo para los estudiantes de todos los Estudios de Grado de la UCM que, habiéndolo solicitado, participen en el seminario y realicen una actividad de evaluación. Más información a través del correo electrónico capire@ucm.es.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



COLECTIVO PARA EL ANÁLISIS
PLURIDISCIPLINAR DE LA ICONOGRAFÍA
RELIGIOSA EUROPEA