



## MEMORIA AULA LABORATORIO DE TEATRO SOCIAL CURSO 2017-2018

El Aula- Laboratorio emplea el Teatro Social como técnica para la intervención/acompañamiento psicosocial con fines de resolución de conflictos para la transformación social y, con este se quiere ir un paso más allá en la creación de una nueva metodología que sirva no sólo como competencia profesional para el alumnado sino que, además, muestre la potencia del análisis detectado en el proceso de creación y representación para la mejora de la enseñanza presencial al dar dinamismo e inmediatez a lo aprendido como quieren las generaciones actuales de alumnado, pero sin caer en los tópicos de las “píldoras mágicas” del aprendizaje y el diálogo que surge tras la experiencia de representación de la obra.

Es importante destacar la oportunidad que proporciona este proyecto basado en un Teatro Social científico para trabajar el aspecto comprensivo de la sociología, en la medida en que los actores y actrices están atravesados por la contradicción esencial que traspasa el análisis de cualquier relación social: entre explicar la acción de acuerdo a las determinaciones estructurales que guían sus acciones, cual personajes, o bien de acuerdo a las oportunidades electivas que les presentan los espectadores cual autores de una nueva estructura social. Una problemática que arrancarían, por ejemplo, del debate entre Rousseau y D’alembert acerca del teatro como instrumento de socialización ciudadana y abre una nueva vía de investigación para llegar a la objetividad analizando en qué medida la subjetividad interviene en el proceso de construcción de conocimiento (Gaulejac, 2016), así como la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos (Boal, 2004) que, al igual que en el Aula-Laboratorio, podría contribuir a mejorar la experiencia del alumnado con el aprendizaje de las ciencias sociales.

A través de la experiencia piloto del Aula laboratorio se quiere avanzar con este proyecto en la innovación metodológica que dan las técnicas desarrolladas en el teatro Social impregnándolas de un cuerpo científicos que mejore la transferencia del Aula Laboratorio a otros contextos.

En el aula laboratorio de Teatro Social, empleamos el Teatro Social como una técnica de intervención psicosocial para la transformación social y la resolución de conflictos sociales <https://www.youtube.com/watch?v=0HpttYQE3MY&feature=youtu.be>. El proyecto intenta dotar de un marco científico a un proceso metodológico de aprendizaje que se ha iniciado y experimentando dentro de las Ciencias Sociales en el curso 2016 – 2017, encuadrado en el reciente Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM. [https://www.youtube.com/watch?v=EXIm\\_nrCYbQ](https://www.youtube.com/watch?v=EXIm_nrCYbQ)

El Aula Laboratorio es un espacio de encuentro y creación multidisciplinar entre alumnado y profesionales de las Ciencias Sociales donde se aborda la realidad social desde el intercambio colaborativo a través de herramientas procedentes del Teatro Social que en el aula facilitan la experimentación y la investigación a través de la acción participativa. La aplicación de la técnica del Teatro Social para abordar los fenómenos sociales, se desarrolla como un medio para la investigación social.

**En el curso académico 2017-2018**, se ha desarrollado la pieza de Teatro de Intervención Sociológica “**Máster Vale Callar**”. El objetivo general, así como los específicos, se centra en Facilitar la comprensión y la transformación social y permitir incidir en el ámbito socio-cultural concreto del alumnado participante en el aula Así como retroalimentar la actividad investigadora de las estructuras sociales a través de la acción-emoción.

Los principales beneficios de esta iniciativa son el visibilizar y generar un diálogo sobre el problema del acoso y la violencia de género





## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ACOSAR Y CALLAR

Acosar y Callar han sido los ejes para crear la pieza de teatro social generada para visibilizar la violencia de género en el ámbito universitario.

## COORDINACIÓN DEL PROYECTO

Esta propuesta teatral, la coordina el **Colectivo Comprensionistas** a través del aula-Laboratorio de Teatro Social UCM y el proyecto de Innovación Docente INSOCTEA en el que se emplean métodos de investigación propios de la Sociología y la Antropología Social en el proceso de creación de la obra de Teatro Social con el fin de contribuir a facilitar la comprensión de fenómenos sociales como la violencia de género poniendo cuerpo y voz a relatos de vida del alumnado participante en la obra creada dando espacio al mundo subjetivo con sus deseos y miedos.

## PROYECTO DE COLABORACIÓN SOCIOLÓGICA

En el curso académico 2017- 2018, el Colectivo Comprensionistas ha puesta en marcha una nueva edición del **Aula- Laboratorio de Teatro Social UCM**. Esta iniciativa cuenta con el respaldo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, con el Área de Psicología Social del Dpto. de Antropología Social y Psicología Social. Así mismo, han sumado su apoyo el Colegio de Ciencias Políticas y Sociología y la Asociación Madrileña de Sociología (AMS)

En el mes de mayo de 2018 se presentó función de teatro de intervención sociológica “Máster- Vale Callar” que ha tenido una amplia difusión en entornos profesionales del ámbito de las CCSS:

<http://politicasysociologia.ucm.es/noticias/-funcion-de-teatro-de-intervencion-sociologica>

<http://colpolsoc.org/events/master-vale-callar-pieza-de-teatro-de-intervencion-sociologica-sobre-acoso-violencia-de-genero/>

<https://www.ucm.es/amsociologia/noticias/25913>





## SINOPSIS DE LA OBRA

La pieza comienza a final del curso académico en medio de la presentación del TFG de Carolina (alumna de CC Políticas) que presenta su exposición sobre “Políticas contra el terrorismo islámico en Europa” durante la misma, dos profesores del claustro hacen gestos y miradas relacionados con el aspecto físico de Carolina. Cuando ella termina la exposición, se marcha y permanece el profesorado evaluador del TFG para hablar en un tono sarcástico (haciendo alusiones a la ropa de la alumna) y poco académico sobre la presentación. Ante esto, una de las profesoras (Ana) sorprendida e incómoda intenta poner un relativo orden ante los comentarios fuera de tono de sus compañeros (Javier y Miguel Ángel). En la valoración del trabajo la profesora intenta que se reconozca la alta calidad de la exposición y finalmente se le puntúa a la baja por la valoración poco profesional de los otros profesores. La profesora abandona la sala y ellos se quedan haciendo comentarios. La alumna regresa a casa para preparar su maleta con el fin de regresar con su familia para las vacaciones de verano. En otra escena la misma profesora entra en una de sus clases en la que un alumno expone las conclusiones de un trabajo de curso, durante la clase algunos alumnos cuchichean sobre sus cosas, en un momento de la exposición del trabajo la profesora abre el orden de preguntas y ella sólo le da la palabra a un alumno y deja sin atender las preguntas de dos alumnas. Después de esta exposición una alumna presenta sus conclusiones ante el alumnado de la clase. En ese proceso los alumnos murmuran sobre cómo le quedan los pantalones a la alumna que presenta el trabajo hasta el final de la clase. De regreso de las vacaciones, en la siguiente escena, la profesora presenta a sus compañeros de Departamento a las nuevas becarias (Carolina y Sofía). Uno de los profesores (Javier) reconoce a la alumna del TFG (Carolina) y la recibe con tono meloso y sensual “*un placer tenerte aquí en el Departamento. ... de nada por la nota del tfg por cierto. Jeje*”. Ana, la profesora deja a las alumnas con Javier en el despacho. Él les pone al corriente del proyecto de investigación en el que van a colaborar y les pide sus correos electrónicos de la universidad y aprovecha para pedir el móvil a Carolina para recomendarle una bibliografía y con el ánimo de quedar con ella. En la antepenúltima escena se desarrolla una conversación entre el profesor Javier y la alumna Carolina en la que él le llama para quedar en un bar fuera del ámbito universitario con el supuesto fin de darle la bibliografía. Ella acepta y va a la cita. Cuando se encuentran, él le pregunta sobre cómo lleva el proyecto de investigación y ella le comenta sus avances mientras que él se le acerca y le dice de manera relajada “*que bien te huele el pelo*” y otros comentarios personales y fuera de tono académico: “*¿te vas de semana santa?,...en casa qué tal, tienes novio o...?*” ella se empieza a sentir incómoda y con ganas de irse mientras que él se acerca más de manera intimidatoria haciendo caso omiso a la incomodidad y deseo de irse de Carolina “*yo es que ya me tengo que ir...*” Ante lo que él aprovecha para decir “*bueno, un beso al menos!*” Se dan dos besos y se va Carolina mientras Javier se queda solo en el bar. La penúltima escena se desarrolla en una reunión en el despacho del Departamento, mientras llega el profesor (Javier) Carolina le comenta a su compañera también becaria lo raro que le resultó la actitud del profesor Javier en el bar : “*pues el otro día ..., me dijo de ir a una cafetería en Moncloa, se comportó de una forma un poco rara acercándose mucho mi.... me preguntó un poco por mi vida, no se fue un poco raro*” La compañera le quita importancia y le comenta que tiene fama de ligón, luego hablan de cómo van con el proyecto y entra Javier que saluda y le pide a la otra compañera que vaya a buscar algo con la excusa de quedarse solo con Carolina. Se le acerca y se da cuenta de que ella reacciona incómoda apartándose a lo que él comenta “*tranquila que no como*” la compañera regresa con el encargo y cuando Carolina aprovecha para intentar irse con su compañera él la retiene “*carolina necesito que te quedes solo un momento más. Sofía tu puedes irte ya, gracias no te preocupes.*” En la última escena, ellos están solos y el profesor empieza a acosar a la alumna con comentarios “*Así es que harías todo lo posible por no suspender*” ante lo que ella responde: “*Bueno nadie quiere suspender y menos si significa pagar la beca*” y él añade: “*No, lo digo porque no estaba pasando nada y no quiero que Sofía piense nada raro. Que no se vaya de la lengua porque podría haber consecuencias. A ver si nos tranquilizamos un poco. “más te vale callar”* y se va dejando a Carolina sola y angustiada en el despacho diciéndole “*mañana te llamo*” y termina la obra con la soledad y opresión de la alumna becada ante su profesor y evaluador de proyecto.



### SINTESIS DE LA HISTORIA:

En nuestra historia recogemos que Carolina empieza contenta el máster hasta que padece el acoso de un profesor de Departamento y Carolina se siente progresivamente preocupada, cambiando su actitud, su manera de estar, su cuerpo, su vestir y todo ello repercute en su interés por estudiar. Tras ser acosada por Javier padece una crisis que le hace plantearse si seguir con el Máster y continuar en el departamento.

**TRABAJANDO EL PERSONAJE.** Los personajes se construyen a partir de relatos de vida del alumnado participante incorporando lo subjetivo y lo objetivo siendo fieles a su verdad.



**DESEOS DE LOS PERSONAJES:** Todos los personajes identifican su deseo que les motiva a hacer lo que están haciendo especificando deseos concretos en cada escena según las circunstancias que se den ya que al tener deseos se tiene voluntad de acción y motor de cambio.

**PROCESO DE LA REPRESENTACIÓN.** La protagonista, es el hilo conductor de esta historia, ella tiene un deseo que no puede conseguir por la opresión que recibe. Parte del público se identificará con ella durante la obra y le facilitará ayuda proponiendo alternativas para conseguir su deseo. Estas propuestas pasan a la acción durante el espacio para el diálogo en el Foro. Allí se pueden sustituir por ella y mientras el resto de personajes se mantiene en su personaje reaccionando a lo que les proponen, pero



Aula - Laboratorio  
TEATRO SOCIAL UCM

sin caer en *buenismos* ni en dar su opinión, sino desde la coherencia interna de su subjetividad. El público puede proponer alternativas a los conflictos desde cualquier personaje, siempre de uno en uno. Sólo un personaje a la vez.

**VESTUARIO:** en tonos blanco y negro.

**NÚMERO DE PERSONAJES** 9: Carolina, Javier, Raúl, Ana, Miguel Ángel, Sra. Casa, Sofía, Patricia y Alberto.

**NÚMERO DE ACTRICES/ES:** 4 mujeres y 3 hombres



**COLABORADORES:** 1 mujer y 1 hombre



EN CLASE

