



Aula - Laboratorio
TEATRO SOCIAL UCM

MEMORIA 2018-2019

Durante el curso 2018-2019 hemos empleado el Teatro Social como técnica de intervención psicosocial para la transformación social y la resolución del conflicto de la violencia de género

**COLABORACIÓN CON EL PROYECTO INSOCTEA II
*DE INNOVACIÓN EN NUEVAS METODOLOGÍAS PARA EL
APRENDIZAJE***



Teatro de Intervención Sociológica



PROYECTO DE COLABORACIÓN SOCIOLÓGICA

En el curso académico 2018-2019, el Colectivo Comprensionistas ha desarrollado una nueva edición del Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM. Esta iniciativa cuenta con el respaldo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología: Área de Psicología Social. Dpto. de Antropología Social y Psicología Social y Dpto. de Sociología Aplicada. Así mismo, han sumado su apoyo el Colegio de Ciencias Políticas y Sociología y la Asociación Madrileña de Sociología (AMS)

En esta edición hemos participado en:



SOMOS REFUGIO





COORDINACIÓN: Equipo de profesionales experto en innovación metodológica del teatro social aplicado a las ciencias sociales



Proyecto adscrito al Área de Psicología Social. Dpto. de Antropología Social y Psicología Social



PROYECTO INSOCTEA



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
POLÍTICAS Y
SOCIOLOGÍA

Desarrollo del curso

El curso 2018- 2019 ha estado dividido en una parte teórica y en otra práctica

En la parte teórica se ha trabajado la epistemología del teatro de intervención sociológica y en la parte práctica la preparación de la obra de teatro social para prevención de la violencia de genero **A solas con Barba Azul.**

Parte Teórica

Seminario de Lecturas abierto sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

El teatro Foro, herramienta que viene desarrollando el Aula Social de La Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, muestra y pone en práctica un conjunto de técnicas para el análisis y la intervención en la realidad social basadas en la investigación y la dramatización del conflicto social, la participación de estudiantes y profesores y la implicación del público. Pero plantea, al mismo tiempo, un conjunto de interesantes problemas, de orden sociológico y epistemológico, acerca del teatro como instrumento de transformación social. Problemas que son susceptibles de ser trabajadas en paralelo, en formato de seminario de lecturas, con el fin de enriquecer la herramienta y de enriquecerse con los retos teóricos que ésta descubre.

Parte Teórica

Relación de lecturas analizadas sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

1-TEATRO SOCIAL:

1-1 Gallego, Fernando, "Tema 1, Introducción al Teatro Social", Manual de Teatro Social, La dinamo, Escuela de teatro social y la Rueda teatro social, 33 pp.

1-2 Augusto Boal, Teatro del oprimido, Nueva Imagen, 1989

1-3 Benjamin, W, : El actor como productor, Casimiro, 2015, 44 pp.

1-4 ARTAUD, A y Pourot-Delpech, B. (1978): El teatro y su doble. Barcelona: Edhasa. 192 pp.

Bibliografía Complementaria

1-5 Calsamiglia Madurga, Andrea & Cubells Serra, Jenny (2016). El Potencial del Teatro Foro como Herramienta de Investigación. Athenea Digital, 16(1), 189-209.
<http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1462>

1-6 VIEITES, 2016, Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones, Cuadernos de Trabajo Social ISSN: 0214-0314, Vol. 29-1 (2016) 21-31

1-7 Motos, Tomás, "Augusto Boal: Integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia", Aproximación al teatro del oprimido, ¿?, 38 pp.

Parte Teórica

Relación de Lecturas abierto sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

2-DISCUSIÓN SOBRE EL TEATRO COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

2-1 Hume, De la Tragedia, Biblos, 2003, 12 pp.

2-2 Diderot: La paradoja del comediante, Losada, 2006, 80 pp.

2-3 Jovellanos, Espectáculos y diversiones públicas, Cátedra, 1979, 140 pp

2-4 Rousseau, Carta a D'Alembert sobre los espectáculos, 160 pp.

2-5 Pierre Vidal Naquet, El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia Antigua, Abada, 2004, 70 pp.

3-SOCIOLOGÍA DEL TEATRO

Duvignaud, Jean: Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas, FCE, (páginas a determinar). 470 pp.

Parte Teórica

Relación de Lecturas abierto sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

4-EL TEATRO COMO FORMA DE REPRESENTACIÓN DE LO SOCIAL

4-1 Caseti, F. y Di Chio, Cómo analizar un film, Paidós, 1991, 60 pp

4-1A-“El análisis de la narración” 171-211

4-1B-“El análisis de la Comunicación” 219-261

4 bis LA SOCIEDAD ESPECTÁCULO:

Vídeo documental: Débord, Guy: La Sociedad del Espectáculo,

<https://www.youtube.com/watch?v=hJTUVaEKGPo>

Bibliografía complementaria:

Débord, Guy: La Sociedad del Espectáculo, Pre-Textos, 2004, 184 pp

Parte Teórica

Relación de Lecturas abierto sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

4-EL TEATRO COMO FORMA DE REPRESENTACIÓN DE LO SOCIAL

5-TEATRO Y EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN

5-1-Foucault, Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI, 54 pp.

-“Las meninas”, 5-13

-“Don Quijote”, 53-56

-“El hombre y sus dobles” 295-334

5-2 Foucault, ¿Qué es un autor?, 50 pp.

5-3 Sánchez Ferlosio, 13 pp

5-3A-Carácter y destino, Discurso del premio cervantes 2004, 10 pp.

5-3B-“Mercadería Teatral” (ABC, 22 junio de 1962), en Ensayos y Artículos, Vol I. 31-32

Parte Teórica

Seminario de Lecturas abierto sobre Teatro y Sociología

Proyecto de innovación docente INSOCTEA, 2018-2019 REF:123

6-ACTORES, AUTORES Y ESPECTADORES

6-1 Hume, “De la libertad y la necesidad”, Investigación sobre el conocimiento humano, Alianza, 2010, pp. 115-140, 25 pp.

6-2 -Hobbes, “Cap. XVI: De las personas, autores y cosas personificadas”, El Leviatán, pp. 131-137, 8 pp.

6-3-Pizzorno, Alessandro: Sulla Maschera, Il Moulino, 2008, 103 pp.

6-4 -Derrida, JJ.:

6-4A-Decir el acontecimiento. ¿Es posible?, Arena Libros, 110 pp.

6-4B-“Espectralidades de la imagen: fotografía, vídeo, cine y teatro”. en Artes de lo visible (1979-2004), Ginette, 2013, pp. 263-291, 120 pp.

Parte Práctica

Co-creación de la obra de teatro de intervención sociológica “A solas con Barba Azul”

Visitar: <https://www.youtube.com/watch?v=1oC6OXsSykg&feature=youtu.be>

Con esta pieza de teatro se pretende visibilizar escenas cotidianas de violencia estructural hacia las mujeres en el ámbito familiar.

“A Solas con Barba Azul” es una pieza de Teatro de Intervención Sociológica que pretende mostrar un conflicto social y encontrar respuestas a través de un proceso participativo y en abierto con los espectadores que acuden a la representación.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Se han revisado roles y estereotipos estructurales vinculados al hombre y a la mujer con el fin de acompañar y facilitar, con rigor psicosocial, procesos de cambio que promuevan actitudes y valores igualitarios entre mujeres y hombres.

Aplicamos la técnica del Teatro Foro para:

- Generar confianza.
- Conectar con los deseos.
- Analizar dificultades.
- Buscar alternativas.
- Abordar la violencia desde la acción colectiva participativa y el diálogo.

OBJETIVOS

Visibilizar la Violencia de Género y los “micromachismos” desde el Teatro Social.

Objetivos Generales

- Prevenir la violencia de género.
- Generar espacios de intervención social alternativos y dinámicos para encontrar salidas ante la violencia.

Objetivos Específicos

Presentar la pieza de Teatro Social (Teatro Foro) “A Solas con Barba Azul” mostrando algunas de las conductas de Violencia de Género para acompañar a identificarlas e intentar erradicarlas.

DESARROLLO DE LA PIEZA

Se representa la pieza “ A solas con Barba Azul” que muestra el conflicto de la violencia cotidiana hacia las mujeres en el ámbito familiar y se le hacen preguntas al público para reflexionar sobre el conflicto .

El público dialoga sobre el conflicto y sobre posibles acciones resolutivas.

Las acciones son llevadas al escenario y protagonizadas por los espectadores.

SINOPSIS

Sara, tiene 40 años, lleva 15 años casada con Agustín, tienen una hija adolescente, Alba, que presiente que sus padres están en una crisis de pareja que le genera rabia por no saber cuál es su papel ni tener habilidades para abordarlo. Sara está cansada, se casó con un hombre que la engatusó nada más terminar la formación profesional en peluquería, oficio que se le daba muy bien y que dejó porque quería ser madre y disfrutar de su maternidad y de su familia. Los primeros años de matrimonio los disfrutó, pero Agustín se fue haciendo cada día más opresor, con continuos cambios de humor y respetando poco a Sara, que se siente sola, oprimida, sin autonomía económica y poco valorada al haber ido renunciando a sus proyectos por los de los demás.

Ella quiere hacer algo para retomar su autonomía y para reconfigurar su vida, sus proyectos e intentar que la valore más su familia, pero no sabe muy bien qué hacer. Se da cuenta que su hija está cada día más enfadada y no sabe cómo abordar tanta presión. Una antigua amiga le propone salir de su rutina. Una tarde, estando a solas con Agustín, su hermano va a buscarla a casa y ...

EQUIPO ACTORAL PRINCIPAL: "A SOLAS CON BARBA AZUL"



CRISTINA PASTOR

Socióloga. Colectivo Compensionistas. Actriz de teatro y teatro social. Diplomada en Sociología Clínica. Gestora Cultural. Artista y activista social especialista en Pedagogía Sistémica. Dinamizadora Comunitaria para prevención de la violencia de género.



SOLANYELY SÁNCHEZ

Socióloga. Colectivo Compensionistas. Actriz de teatro social.



STRIBOR KURIC

Sociólogo. Colectivo Compensionistas. Actor de Teatro Social. Doctorado en Sociología y Antropología (UCM) Especializado en sociología del trabajo creativo y en el funcionamiento de Industrias Culturales y Creativas.



José Luis de Miguel

Politólogo. Colectivo Compensionistas. Artista y activista social. Promueve el teatro social como herramientas de transformación a favor de la equidad y la igualdad.



Aula - Laboratorio
TEATRO SOCIAL UCM

Equipo de profesionales

Equipo de profesionales que ha colaborado en esta nueva edición del Aula- Laboratorio de Teatro Social junto con el proyecto INSOCTEA. Curso 2018-2019

Pablo López Calle, Profesor Dpto Sociología Aplicada UCM (Coordinación parte Teórica); Irene Pastor Bustamante, Colectivo Comprensionistas (Coordinación parte práctica) ; María José Díaz Santiago, Profesora Dpto. Sociología aplicada UCM; Cristina Pastor Bustamante, Colectivo Comprensionistas; Stribor Kuric Kardelis, FPI, UCM; Luis Arnanz Monreal, Sociólogo. Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS); Giuseppe Palatrasio, Doctorando UCM; Solanyely Sánchez Escobar, Estudiante UCM; José Luis de Miguel Alberti, Estudiante UCM.





Aula - Laboratorio
TEATRO SOCIAL UCM

MEMORIA 2018-2019

Para más información
colectivocomprensionistas@gmail.com
aulateatrosocial@ucm.es
618 44 39 50

