

Programa “La mujer Escondida” hotel Ayre Gran Hotel Colon

Objetivos:

- .-Visibilización y reflexión sobre feminidad y feminismo
 - .-Recaudar fondos para el proyecto del pozo de agua en la aldea de Nioko (África)
- La recaudación obtenida será donada íntegramente a Angata.

ANGATA es una asociación cultural con fines no lucrativos, creada por mujeres que desde 1994 vivencian, en un duro proceso de integración, parte del continente Africano (principalmente el Magreb y África negra del Oeste).

Apostando por contribuir a la construcción de un mundo donde las relaciones entre personas y pueblos sean más equilibradas. Orientando nuestro trabajo hacia el conocimiento, respeto y entendimiento entre culturas, creando unas relaciones de intercambio que valoran las riquezas de África y sus propias capacidades para marcar el rumbo y ritmo de su evolución y desarrollo.

Desde el principio y de modo constante hemos ido creando pequeños caminos por donde fluyan las riquezas y el entendimiento de las culturas africanas, para romper el silencio de ese continente desconocido.

Tejiendo:

- Redes Interculturales (Biblioteca de préstamo de Literatura africana, Exposiciones, Jornadas Internacionales sobre África)
- Redes económicas (Venta de los productos artesanales, que la asociación compra directamente a los artesanos), donde primen principios de justicia y respeto hacia el trabajo.
- Redes locales de prevención del VIH sida y otras ITS. En noviembre del 2002 se decide materializar todas nuestras experiencias abriendo un local en Madrid, en el multicultural barrio de Lavapiés donde visibilizar el trabajo de la Asociación ANGATA.

Económicamente el proyecto se sustenta, hasta ahora, de fondos propios que han ido creciendo desde el capital inicial donado por los socios-as fundadores, La venta de los productos artesanales es la principal fuente de ingresos para poder reinvertir todos los años en más material, y así mantener la red económica de apoyo en África. También con estos fondos se cubren el mantenimiento del local y el salario de la persona responsable de la asociación, los demás trabajos se realizan de forma voluntaria.

Angata viene realizando, desde 1994, un viaje anual por tierra, que suele durar entre 3 y 6 meses, La ruta seguida más habitualmente es la siguiente: Salida de Madrid y realizando una media de 15.000 km hasta llegar a África Subsahariana, tejiendo redes de apoyo económico a pequeños artesanos, asociaciones y pequeños comerciantes en su camino y por más de seis países de África Occidental. Esta red se sustenta en la compra por parte de la asociación de productos y materiales artesanales de manera directa sin intermediarios, cuidando enfáticamente no distorsionar los ritmos de vida y producción de las personas a costa del llamado producto competitivo por su rapidez

de elaboración, o producción en cadena. Este modo de adquisición de la artesanía busca sensibilizar e incluir al consumidor final a formar parte de la red que desde el apoyo directo a economías familiares pretende contribuir a la dignidad de vida de una pequeña parte de este continente olvidado.

Angata invierte directamente en esta red económica en torno a 12.000 euros anuales. La forma de adquisición a pequeña escala y a grupos familiares determina que este fondo económico se distribuya de aldea en aldea, de país en país, cubriendo esta vasta zona ya descrita que incluiría el Magreb, con el desierto del Sahara y el África subsahariana del oeste. Angata no cuenta con financiación externa de ningún tipo, a excepción de las aportaciones de los socios y socias de la Asociación. Los fondos invertidos anualmente y destinados a apoyar la red económica provienen de la venta del producto del trabajo de los y las artesanas que colaboran con el proyecto, ya que el dinero obtenido se reinvierte en las compras del próximo año.

En noviembre del 2010, contando con subvenciones a ayuda al desarrollo y fondos propios, ANGATA ayudó a **sembrar la primera semilla** del proyecto de UNA GRANJA AGROSILVOPASTORAL en la aldea de Nioko: La realización de una perforación de 52 metros, instalación de una bomba de extracción de agua manual, una pequeña acequia con su abrevadero y la plantación de los primeros 17 árboles. Se consigue la herramienta más necesaria para hacer realidad su proyecto: EL AGUA potable y gratuita para toda la aldea.

En los años siguientes, con la excusa de la crisis económica, se recortan de forma drástica e injusta las subvenciones a la cooperación y ayuda al desarrollo.

Es para este proyecto donde se destinará la recaudación solidaria recogida en el evento de Mujer escondida que se celebrará en Junio de este año, ya que el agua es un tema que se relacionado directamente con la mujer africana

Información web: www.angata.net

PROGRAMA FIN DE SEMANA 22 - 24 JUNIO

Durante todo el fin de semana habrá mercadillo de artesanía hecha por mujeres para apoyar a Angata.

Viernes 22 junio

19.h Inauguración : Exposición de fotografía y debate sobre: “Feminismo y feminidad, **una reflexión visual**”. Miradas diversas sobre una de las dicotomías de mayor estudio en la teoría feminista, Género y sexo, condición cultural o biológica, educadas o nacidas.

Sábado 23 junio

12.30.- mesa redonda: Feminidad y creatividad: la mujer en el arte. Sujeto pasivo o activo

Ponentes:

Diana Larrea

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y tiene una trayectoria profesional casi 20 años dentro del mundo artístico.

El trabajo artístico de Diana Larrea es muy versátil y a lo largo de su carrera ha utilizado diversas disciplinas plásticas como el dibujo, la instalación, la fotografía, el vídeo, o las intervenciones públicas específicas para el espacio urbano. Siempre ha mantenido un compromiso firme con sus convicciones sociales y reivindicativas, tanto en un sentido histórico como de un modo más personal.

En su último proyecto, titulado “Tal día como hoy” continúa mostrando un interés claro por aspectos del pasado histórico que se han desarrollado al margen del discurso lineal oficial. Así lo demuestra con la iniciativa de esta propuesta, donde resulta imprescindible su empeño por rescatar y reivindicar la labor de cientos de mujeres artistas plásticas que han sido invisibilizadas dentro del canon hegemónico de la Historia del Arte.

Clara Caballero.

Arquitecta de origen cubano. Activista por los derechos y visibilización de las mujeres negras.

Especializada en la arquitectura y el urbanismo de la Sacarocracia cubana; en su investigación incluye el análisis de la evolución de los diferentes asentamientos étnicos y las relaciones clasistas y de poder que se establecen entre blancos y negros en estas urbanizaciones.

Especialista en Cooperación Internacional al Desarrollo, formó parte del Programa Migración y Multiculturalidad de la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente colabora en el Máster de Cooperación Internacional de la Universidad Pontificia de Comillas.

Propuesta Ponencia: “Mujeres, espacio y vida cotidiana”.

Virginia Tovar

Trabajadora social feminista con 25 años de experiencia trabajando para ONGs en las áreas de familia, infancia, juventud, igualdad, diversidad cultural, personas mayores y discapacidad.

Fundadora de la Plataforma para la Defensa del Trabajo Social en España.

Fundadora de TRASFEM (Red Feminista de Profesionales del Trabajo Social en España).

Ponente habitual sobre emprendimiento social, Ley de Autonomía Personal y Cuidados a Largo Plazo (Ley de Dependencia), Igualdad, Violencia de Género, Servicios Sociales públicos y Feminismo.

Docente del Certificado de Profesionalidad de Dinamización Comunitaria para el Servicio Público de Empleo.

Coordinadora: Concepción González Encinar, psicoanalista, especializada en género. Feminista y coordinadora de grupos de mujeres. Fundadora de:

Plataforma Artesanía Solidaria: proyecto para impulsar mercadillos de artesanía y de creatividad con la finalidad de donar a proyectos sociales.

Psicología Solidaria: proyecto atención psicológica para personas sin recursos a cambio de horas que se recogen en un a bolsa de tiempo para proyectos sociales.

Plataforma “Mujeres Creadoras”: para impulsar la expresión de lo femenino a través de la creatividad.

Plataforma “Mujer Escondida”: Ayudar a la construcción de una nueva definición de feminidad feminista, no excluyente, deconstruyendo la imagen de la mujer que la sociedad nos presenta para reconstruir una nueva genealogía de mujer valiosa.

17 h.- Taller : pintura africana.“Bogolan”. Impartido por Ismar, del taller de “adrizar”.

A partir de la técnica del Bogolan, buscaremos para encontrar nuestros propios símbolos de la feminidad, adaptado a nuestra cultura.

19h- teatro y debate posterior.

Obra Margarita Nelken.



¿El mundo que hemos construido posibilita una coexistencia entre feminidad y feminismo? ¿La inconsciencia nos condena a la reproducción de patrones? ¿Ha sido en vano la lucha de nuestros antecesoros?

De la mano de la figura de Margarita Nelken callejamos por estas raelidades entre otras. Después de una época de silencio, nuestros fantasmas piden luz, palabra y voz. No hemos podido resistirnos a darle esto a Margarita Nelken.

¿Margarita qué?

¡Nelken!

T.F.E Interpretación: Raquel Vicente
Texto y Dirección: Alvaro Molero

Domingo 24

12.30. Ponencia encuentro "La mujer escondida" Título: Fotógrafas entre guerras, la construcción de la mujer moderna. Ponente: Elena González Torres

Sinopsis: Reconocimiento y presentación histórica de la generación de mujeres fotógrafas nacidas entre 1890 y 1910 cuyo trabajo desarrollaron principalmente entre guerras. Primera generación importante por volumen y calidad de profesionales de la fotografía en todas sus corrientes y géneros. Mujeres brillantes que ayudaron a construir una sociedad moderna, algunas de ellas muy reconocidas en vida, y que actualmente no ocupan el lugar que se les corresponde en la historia de esta disciplina y del Arte Moderno por extensión.