

La portada perdida de la catedral de Jaca

● Francisco de Asís García recrea el pórtico sur, con el 'Capitel de David' en su parteluz

ZARAGOZA. Como uno de los templos más importantes del Románico español, la catedral de Jaca será recorrida este verano por miles de turistas. Es objeto de estudio por grandes especialistas que continúan intentando dar una respuesta a los enigmas que todavía guarda con celo. El historiador del arte madrileño Francisco de Asís García García ha reconstruido la hipotética portada sur original del edificio, con un parteluz (hoy inexistente) coronado por el célebre 'Capitel del Rey David y los Músicos', y rematada por los signos del Zodíaco descubiertos en 2012 por el especialista Antonio García Omedes.

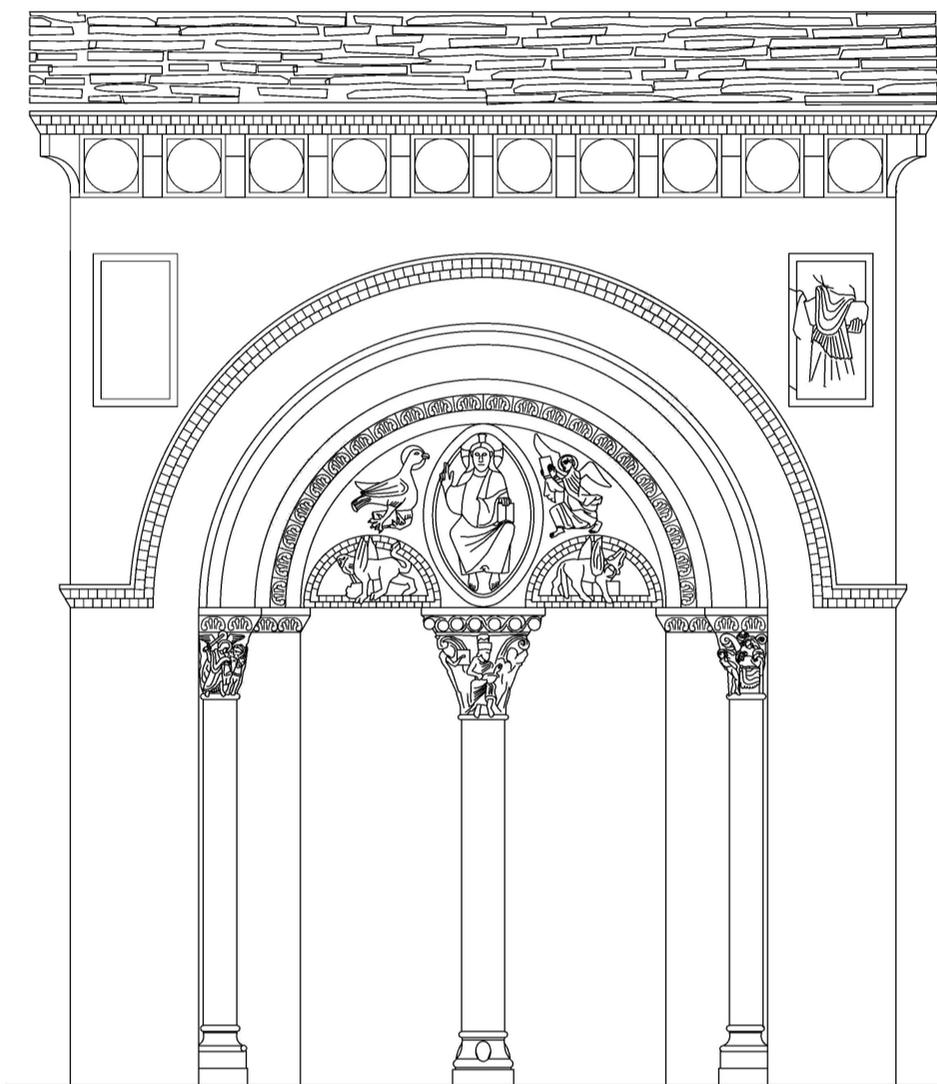
La hipótesis de reconstrucción de este pórtico meridional, conocido hoy popularmente como la 'Lonja chica' y cobijado bajo un porche acondicionado en el siglo XVII, es una de las novedades más sugerentes y llamativas que aporta en su tesis doctoral 'Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca'. Un trabajo dirigido por Javier Martínez de Aguirre, de la Universidad Complutense de Madrid, que mereció un sobresaliente cum laude.

Una de las originalidades que presenta reside en ubicar el 'Capitel de David' (el original se expone en el Museo Diocesano y su copia está en la actual entrada sur) en el parteluz que dividiría el acceso, justo debajo del tímpano. «Las portadas con parteluz que conocíamos hasta ahora son más tardías –explica Francisco de Asís García–, pero además establece un juego visual muy interesante con el resto de esculturas de esa portada, situando al rey debajo de la figura divina».

Su hipótesis la sustenta, entre otras razones, en que las medidas de la columna y el capitel coinciden con la altura de la puerta y en los rebajes que presentan ambos elementos. «García Omedes descubrió que en la parte trasera del capitel había unas muescas, con continuidad en el fuste, que servirían para ajustar el cierre de la puerta», dice. El parteluz, apunta, se debió eliminar por razones de accesibilidad y comodidad «como ha ocurrido en otras iglesias».

El zodiaco de piedra

Tras la sorpresa del hallazgo de los restos del Zodíaco de piedra

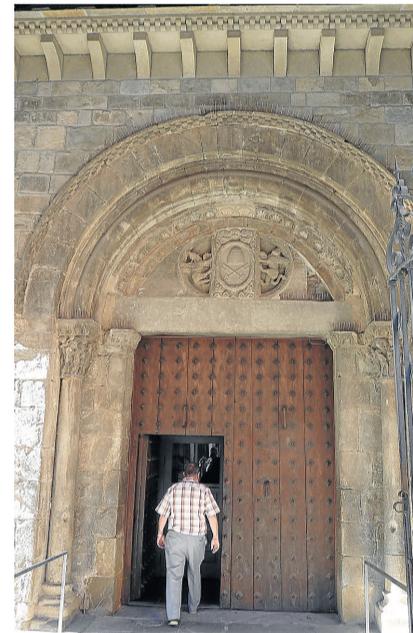


FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA Y DANIEL MONTES NOGUERA

Propuesta gráfica de reconstrucción del pórtico sur, con la opción de los signos del Zodíaco intercalados por canecillos. Al lado, el original 'Capitel de David y los Músicos'. Abajo, imagen actual de la portada, hoy cobijada bajo un porche del XVII.



ANTONIO GARCÍA OMEDES



LAURA ZOMBORAIN

Vanguardista en su arquitectura y decoración escultórica

«Hay que entender la catedral de Jaca como un edificio vanguardista, tanto en su arquitectura como en su decoración escultórica, que dialoga de tú a tú con otros monumentos emblemáticos como la catedral de Santiago de Compostela o la basílica de Saint-Sernin de Toulouse», asegura Francisco de Asís García. Su tesis doctoral confirma cómo en este edificio se

plasmaron aspectos novedosos para el arte de su generación que tuvieron un eco posterior.

Una de sus conclusiones es que el peso que se da tradicionalmente a la realeza aragonesa como promotora e incluso definidora de la escultura catedralicia (entendiendo esta como un medio más de propaganda monárquica) debe ser rebajado. Da más protagonismo a la comuni-

dad de canónigos y al obispo a la hora de elaborar un conjunto de imágenes que, subraya, «transmiten una visión eclesiástica del poder real y cómo han de ser sus relaciones con la Iglesia».

Un capitel que ha estudiado en profundidad es el de San Lorenzo (hoy en el pórtico sur), que cree que estaría en el desaparecido coro de canónigos de época románica. **S. C.**

entre los sillares del ábside central, tocaba buscarles un emplazamiento. Es habitual que en el arte románico aparezca en espacios de transición, como puertas o arcos de ingreso: «Uno de los más conocidos está en la Puerta del Cordero de San Isidro de León». Además, estos símbolos establecen un diálogo con el resto de imágenes del pórtico. «Tiene un valor cosmológico y se relaciona también con las imágenes

del calendario agrícola, recordando a los fieles el paso del tiempo cíclico –explica–. Aparece también ligado a la figura del Pantocrátor, con Dios como señor del cosmos».

A la hora de situar las 12 placas maneja dos opciones: consecutivas en el frente o intercaladas con canecillos. En este último caso podría haber 10 en el frente y una en cada lado de los laterales, ya que la portada sobresale respec-

to al muro. Lo que le queda pendiente para terminar de contrastar su teoría es medir los sillares localizados por García Omedes para ver si encajan en su recreación. Una tarea que espera hacer en agosto con ayuda de un teodolito (instrumento topográfico de precisión).

Si uno compara el dibujo de la posible imagen original con el acceso actual se pueden comprobar las coincidencias y los elementos

que se incorporan. Allí están hoy los dos capiteles laterales y los dos pequeños tímpanos o lunetos interiores con el toro y el león. También existen el 'Capitel de David' (Museo Diocesano), su columna (que soporta en la 'Lonja chica' la réplica del famoso capitel), y el relieve de la enjuta que representa una figura con libro que ha perdido la cabeza (está en los almacenes del Obispado). A estas piezas se sumaría el Zodíaco.

Los elementos que Francisco de Asís García recrea son los canecillos del remate de la puerta, la ubicación de un relieve en la otra enjuta (rectángulo vacío) que formase parte con el que sí se preserva y el Pantocrátor junto a los otros dos símbolos de los evangelistas que faltan, el ángel y el águila. «A ciencia cierta no podemos saber si había un Pantocrátor o no, pero dado que conservamos dos de los símbolos de los evangelistas, es la opción más probable», concluye.

SOLEDAD CAMPO