



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Culturas de España

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Segundo cuatrimestre. 2019/2020

HORARIO: Jueves / Viernes, 11:30h.-13:00h.

PRERREQUISITOS: Nivel B2/C1 de español

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Se estudiarán diversas claves culturales de la España contemporánea desde una perspectiva sociológica, antropológica, literaria e histórico-política. La clase ofrecerá algunas pautas que permitan comprender la identidad española actual a partir de sus principales productos culturales: cine, música, literatura, ensayos y textos periodísticos... Se trazará una visión sincrónica, centrada en el siglo XX y la posmodernidad actual. Además se facilitarán antecedentes del pasado histórico cuando sea necesario. El curso se complementa con la oferta cultural de la capital de España. La clase desarrollará la capacidad crítica en la discusión y debate de temas de la tradición cultural española. No se requieren conocimientos previos pero sí un nivel de español mínimo de intermedio-avanzado.

PROFESOR/A

NOMBRE: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91 394 5513

CORREO ELECTRÓNICO: guillermo.gomez@ucm.es

DESPACHO: 01.330 (edificio D, 1ª planta)

HORAS DE TUTORÍAS: Lunes, 11:00-13:00h. y 15:00-16:00h.

[se podrá solicitar atención en otros horarios o plantear dudas puntuales directamente a través del email]

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

[El primer día de clase se facilitará un calendario orientativo con la distribución de los temas por días. De manera general, el primer bloque se desarrollará a lo largo de cinco semanas; el segundo bloque ocupará tres semanas; y el tercer bloque ocupará las últimas cinco semanas del curso].

[Para las lecturas y tareas, véase lo dicho más adelante, en el apartado dedicado a la «Metodología»].

INTRODUCCIÓN: ¿Qué entendemos por cultura? ¿Cultura o culturas de España? Cultura, tradición y globalización.

BLOQUE I. Aproximación a la realidad de la(s) cultura(s) de España:

- i. Geografía política: pueblos, ciudades, provincias, comunidades. Las autonomías y el debate sobre la división territorial de España.
- ii. Geografía física (peninsular e insular): peculiaridades del territorio, la geografía y el clima.
- iii. Las lenguas de España. La multiculturalidad del territorio español. Barcelona y Madrid: historia, diseño urbanístico y desarrollo artístico-monumental. Las Islas Canarias: lejanía geográfica, mestizaje y cultura europea.
- iv. Resumen histórico (I): De la Hispania romana a la España de las tres culturas. Sociedad y cultura durante el reinado de los Austrias. Sociedad y cultura durante el reinado de los Borbones.
- v. Resumen histórico (II): El siglo XX español: República, Guerra Civil y Franquismo. La cultura de la Transición y la inserción en la Europa democrática. La Constitución española (1978). Los debates histórico-sociales de la actualidad: la monarquía, la memoria histórica, la reforma constitucional.

BLOQUE II. Aspectos sociales contemporáneos:

- i. Población: Los movimientos migratorios durante los siglos XX y XXI: exilio, emigración, inmigración. Diversidad y desigual distribución de la población: las ciudades frente a las zonas rurales.
- ii. Religión: De país confesional a libertad religiosa: descripción y principales retos. El debate sobre la libertad religiosa.
- iii. Educación: El sistema educativo en España: descripción y principales retos. El debate sobre el fracaso escolar.
- iv. Familia: La estructura familiar: descripción y principales retos. La mujer en la sociedad española actual. La identidad sexual en la sociedad española contemporánea.

BLOQUE III. Aspectos culturales contemporáneos:

- i. Deporte y deportistas de élite en España.
- ii. La tauromaquia: de los tópicos a la oposición del movimiento animalista.
- iii. La riqueza musical de España: del flamenco a la música de la Movida madrileña.
- iv. Fiestas y cultura en España, entre tradición y modernidad. Algunos casos concretos: Galicia, Camino de Santiago y Xacobeo; País Vasco, de las danzas al Festival de San Sebastián; Sevilla, entre la Feria y la Expo '92; Valencia, de las Fallas a la capital europea del deporte.
- v. La cultura de masas en el Franquismo y en Democracia: literatura popular y cómic.
- vi. Cine y teatro: tendencias actuales. El diálogo con el teatro clásico: del uso ideológico de los clásicos a la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- vii. Arte, oferta cultural y ocio en las grandes ciudades de España. El diálogo entre tradición y modernidad del patrimonio artístico desde las instituciones: los museos madrileños del eje Prado-Recoletos.
- viii. Gastronomía y cultura vinícola: entre tapas, platos regionales y cocina de autor.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Participación en el aula: se recomienda intervenir en las clases, favorecer las discusiones, proponer datos y puntos de vista, etc. La participación se valorará muy positivamente.

- Materiales de clase y lecturas obligatorias: a lo largo del curso se irán subiendo al Moodle de la asignatura (Campus Virtual UCM) los materiales que servirán como sustento a la clase. Todos los textos incluidos en el campus virtual del curso serán de

lectura obligatoria y se pedirán comentarios de dichos textos, bien por escrito o bien en clase.

Toda la asignatura se estructurará en torno al comentario crítico de diversos fragmentos de películas, canciones, textos literarios, artículos periodísticos y reflexiones o ensayos. Dichos materiales sobre los temas tratados estarán disponibles en el Campus Virtual o serán presentados durante las diferentes sesiones del curso.

- Trabajo de investigación: Es requisito para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un tópico de la cultura española reflejado en un artículo periodístico aparecido en 2018 o 2019. Se facilitarán orientaciones concretas sobre su presentación formal en el Campus Virtual. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 8 de mayo.

- Otros trabajos y actividades:

A) Se realizará una reseña-comentario o ensayo de reacción (600 palabras) a partir de uno de los artículos disponibles en el Campus Virtual: se entregará el día 28 de febrero.

B) Exposición oral en el aula: todos los alumnos realizarán una exposición oral en clase que acordarán con el profesor. Consistirá en una presentación de diapositivas sobre costumbres, ciudades y tradiciones de España (a partir de viajes y actividades realizadas en 2019 o 2020); se trata de realizar una presentación de algún aspecto de la sociedad o la cultura española; se ofrecen pautas concretas adicionales en Campus Virtual.

Se recomienda no utilizar ordenador portátil. En todo caso, se prescindirá de su uso durante las exposiciones orales. Igualmente se penalizará su uso no relacionado con la clase.

C) Sesiones fuera del aula: se realizará, al menos, una actividad cultural, con la guía del profesor, que supone un acercamiento a la oferta cultural madrileña y a la tradición histórica española.

En concreto, el día 5 de MARZO se realizará una visita guiada con el profesor por el Madrid de los Austrias, como clase del bloque I del Programa (“Aproximación a la realidad de la(s) cultura(s) de España”).

De dicha actividad se realizará una breve reseña o ensayo de reacción (600 palabras) que consistirá en una descripción y una reflexión sobre la actividad. Dicho ensayo debe entregarse en tiempo y forma a través del campus virtual. Todas las reseñas realizadas por los alumnos se devolverán corregidas con la calificación correspondiente.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Entender la riqueza de la cultura española desde su configuración histórica, geográfica y sociológica.
- Conocer los datos históricos fundamentales que permiten entender la actual configuración multicultural de España.
- Conocer la riqueza lingüística y cultural de las distintas regiones de España.
- Conocer los aspectos sociales y culturales más relevantes de la España contemporánea, diferenciando entre los tópicos y las manifestaciones de la cultura presentes en la vida cotidiana.

- Relacionar las distintas manifestaciones literarias y artísticas españolas con el contexto cultural más inmediato en que fueron creadas.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %, (en el examen parcial únicamente entrarán los contenidos correspondientes al Bloque I de la asignatura)

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 15 %, (reseña de actividades fuera del aula, reaction papers, presentación oral en clase)

OTROS: 25 %, (trabajo final)

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

1) Trabajo de investigación (25% de la nota final):

Es requisito indispensable para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un aspecto de la cultura española, reflejado en alguna obra particular o en algún artículo periodístico aparecido en 2018 o 2019. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 8 de mayo de 2020. Se recomienda la asistencia a una tutoría en la oficina del profesor, de modo individual o en grupos reducidos: en ella se fijará el tema y se presentará al profesor el esquema de lo que se pretende desarrollar.

- Consistirá en una reflexión, por escrito, sobre uno de los temas siguientes:

a) una noticia concreta de algún diario español o sobre algún artículo de reflexión publicado en algún diario español (electrónico o en papel) durante los años 2018 o 2019 que desarrolle algún tópico, acontecimiento o motivo característico de la cultura española. El objetivo principal es trabajar sobre artículos aparecidos en la prensa que traten temas como la actualidad de la historia española antigua o reciente, los jóvenes, la educación en España, las nuevas tecnologías, religión, fiestas y tradiciones, grandes acontecimientos del siglo XX, polémicas actuales, lenguas de España, cine y arte español, obras literarias y autores contemporáneos, cultura y sociedad madrileñas, gastronomía, toros, etc.

b) una obra literaria o artística española (novela, obra de teatro, película, pintura, cómic, videojuego...). Se espera, en este caso, que el alumno profundice en el estilo

de la obra, el tema que trata, su posible desarrollo en otro contexto cultural (otro país, otra disciplina artística...), etc.

Puesto que es un trabajo de investigación, el estudiante debe citar al menos cinco textos de apoyo (artículos, libros...) en su trabajo.

El profesor deberá autorizar el trabajo: para ello es preceptivo, al menos, la fijación del tema por correo electrónico, aunque se recomienda una sesión de tutoría en el despacho (Edificio D, 01.330) en la que se centrará el tema y se comentará la noticia elegida.

El trabajo constará de: 0) Referencia bibliográfica completa de la obra o el artículo elegido para el trabajo (en el caso de tratarse de un artículo periodístico no accesible a través de internet, se deberá proporcionar copia del mismo); 1) Introducción: se explicará el contexto que permite entender la obra o el artículo; 2) Contenido: se explicará cómo trata el tema el autor, cuál es el contexto histórico, social o político, cuál es la opinión que defiende el autor, qué otras opiniones existen sobre el asunto, qué finalidad tiene, etc. 3) Comparación con el tratamiento de ese tema en Estados Unidos (o en otros países); 4) Conclusiones; 5) Bibliografía: se citarán los textos y webs empleados: es preceptivo citar, al menos, cinco fuentes (artículos, libros...) diferentes al texto comentado.

Téngase en cuenta que todo texto utilizado y no citado adecuadamente puede suponer un plagio, así que es necesario indicar claramente las fuentes utilizadas (preferiblemente siguiendo los modelos de cita propuestos por la biblioteca de la UCM; vid. "4. Referencias bibliográficas": <https://biblioteca.ucm.es/edu/normas-de-publicacion-de-la-apa>). Toda copia de material ajeno extraída de la web o de un libro será penalizada si no se cita adecuadamente.

-[Pautas formales: Letra Times New Roman, tamaño 12. Interlineado 1,5. Extensión mínima: 2000 palabras.

Se debe citar varias veces la obra o el artículo sobre el que se esté trabajando para demostrar la pertinencia del comentario propuesto. Por ello, se reproducirá entre comillas todo fragmento literal de la obra o el artículo citado (""). Se valorará la reflexión crítica, la corrección gramatical y la riqueza del español escrito].

2) Otros trabajos (15% de la nota final):

A) Exposición oral

Presentación sobre un viaje realizado o sobre alguna actividad relacionada con el programa en la que el alumno haya participado. Se valorará que no se limiten a leer una presentación de diapositivas sino que la empleen de modo auxiliar.

La presentación (Power Point, Prezi, etc.) servirá para transmitir a los compañeros la experiencia de un viaje realizado por España en 2019 o 2020 (12-15 minutos, 18-20 diapositivas). Se informará al profesor del tema elegido para fijar la fecha de la presentación. De manera orientativa, se procurará que las exposiciones tengan lugar coincidiendo con el estudio de los Bloques II y III de la asignatura.

Se recomienda que las presentaciones se hagan de manera individual. El enfoque es libre, aunque conviene respetar las siguientes cuestiones:

- debe aparecer al principio el mapa de España y de la región visitada;

- el trabajo debe estructurarse a partir de fotografías que muestren aspectos característicos del arte, la cultura, la geografía, la sociedad y las tradiciones del lugar: en la presentación oral el alumno desarrollará estos aspectos; tiene libertad para detenerse en lo que le parezca más interesante;
- debe aparecer el alumno en algunas de las fotografías;
- se responderá a las intervenciones de los compañeros o del profesor al término de la exposición;
- se evitarán diapositivas desagradables o ajenas al tema tratado;
- se prestará atención detallada a las intervenciones de los compañeros.

B) Trabajos escritos (ensayos de reacción)

Se entregarán reseñas o ensayos de reacción a partir de las lecturas disponibles en el Campus Virtual y sobre las actividades realizadas fuera del aula. Las pautas formales para estas reseñas son las mismas que para el trabajo final. La extensión aproximada es de 600 palabras y se devolverá corregida por el profesor.

En las reseñas el enfoque es libre. Se valorará la reflexión y madurez críticas, la argumentación de las propias opiniones, la corrección gramatical y la riqueza del español escrito. Se recomienda que un hablante nativo de español los revise para evitar pequeños fallos gramaticales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

CAMPUS VIRTUAL: el profesor dará de alta a los alumnos a través de su correo electrónico de la UCM (debe figurar este último en la ficha que se entrega al principio del curso). Se utilizará el Moodle de la asignatura como vía de comunicación con los alumnos y como espacio para compartir las principales lecturas del curso. En consecuencia, es obligatoria la lectura de los textos que se pongan a disposición de los alumnos en el Moodle (Campus Virtual)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Castells, Manuel: La sociedad red: una visión global, Madrid, Alianza, 2006.
- Colmeiro, José (ed.): Encrucijadas globales. Redefinir España en el siglo XXI, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015.
- Constable, Olivia Remie. Medieval Iberia: Readings from Christian, Muslim, and Jewish Sources. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1997
- Díaz Hernández, Onésimo: La historia de España en el siglo XX, a través de novelas, biografías y películas, Madrid, Base, 2010.
- Fernández Armesto, Felipe: Nuestra América: un historia hispana de Estados Unidos, Madrid, Gutenberg, 2014
- Fusi, Juan Pablo: Historia mínima de España, Madrid, Turner, 2012.
- Graham, Helen y Jo Labanyi. Eds. Spanish Cultural Studies (An Introduction): The Struggle for Modernity. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Gies, David T.: The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture, Cambridge, 1999.
- Juliá, Santos et al.: La España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2013.
- Lucas Marín, Antonio (ed.): La realidad social: transformaciones recientes en España, Pamplona, 2010
- Martín de la Hoz, José Carlos: El Islam y España, Madrid, Rialp, 2010
- Martínez, Guillem (coord.): CT o la cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española, Barcelona, Random House Mondadori (DeBolsillo), 2012.
- Nash, Elizabeth. Madrid: A Cultural History. Northampton (MA): Interlink Books, 2012.

Payne, Stanley G.: La guerra civil española, Madrid, 2014.
Pereira Muro, Carmen: Culturas de España: una perspectiva histórica y temática, Nueva York, 2003.
Pérez, Joseph: Entender la historia de España, Madrid, La Esfera de los libros, 2011
Rodgers, Eamonn (ed.): Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London-New York, Routledge, 1999.
Valdeón, Julio et al.: Historia de España, Barcelona, Espasa, 2015.