



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Madrid, cultura y sociedad

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer Cuatrimestre - Curso 2019/2020

HORARIO: Lunes y Martes, 08:30 - 10:00

PRERREQUISITOS: Correcto nivel de español (hablado, escrito y lectura)

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):

PROFESOR/A

NOMBRE: Fernando VICENTE ALBARRÁN

DEPARTAMENTO: Historia Moderna e Historia Contemporánea

TELÉFONO DE LA OFICINA: (+34) 620584243

CORREO ELECTRÓNICO: fevicent@ucm.es

DESPACHO: 9 (8ª planta)

HORAS DE TUTORÍAS: Lunes y Martes, 11:30 - 13:00. Se recomienda contactar previamente con el profesor a través del email.

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

- SESIÓN 1. 02/09 Presentación
- SESIÓN 2. 03/09 Aproximación geográfica de Madrid. La historia en sus mapas y barrios
- SESIÓN 3. 09/09 El espacio urbano y sus significados
- SESIÓN 4. 10/09 A la búsqueda de un icono para Madrid
- SESIÓN 5. 16/09 Sesión práctica I. Introducción al barrio: primer paseo y razones de la elección
- SESIÓN 6. 17/09 Madrid, capital del poder
- SESIÓN 7. 23/09 El Madrid del Dos de Mayo
- SESIÓN 8. 24/09 El moderno Madrid y la sociedad de masas
- SESIÓN 9. 30/09 Sesión práctica II. El patrimonio urbanístico-cultural del barrio
- SESIÓN 10. 01/10 Madrid, capital de la República
- SESIÓN 11. 07/10 Madrid en guerra: frente y retaguardia (parte 1)
- SESIÓN 12. 08/10 Madrid en guerra: frente y retaguardia (parte 2)
- SESIÓN 13. 14/10 Sesión práctica III. El ocio cultural en el barrio
- SESIÓN 14. 15/10 Madrid, capital del franquismo
- SESIÓN 15. 21/10 Madrid en la Transición y la democracia: memoria, conflicto y olvido
- SESIÓN 16. 22/10 Tiempos de indignación y cambio. El 15M y la Puerta del Sol
- SESIÓN 17. 28/10 EXAMEN parcial

- SESIÓN 18. 29/10 Sesión práctica IV. Vida cotidiana (beber, comer y comprar en el barrio)
- SESIÓN 19. 04/11 Los acentos de Madrid
- SESIÓN 20. 05/11 Vidas desiguales y procesos de segregación
- SESIÓN 21. 11/11 Sesión práctica V. Icono del barrio y "anécdota/historia" personal
- SESIÓN 22. 12/11 Madrid cosmopolita
- SESIÓN 23. 18/11 Historia del cine en Madrid y Madrid en el cine (parte 1)
- SESIÓN 24. 19/11 Sesión práctica VI. Tema personal
- SESIÓN 25. 25/11 Historia del cine en Madrid y Madrid en el cine (parte 2)
- SESIÓN 26. 26/11 Madrid y el deporte (parte 1)
- SESIÓN 27. 02/12 Madrid y el deporte (parte 2)
- SESIÓN 28. 03/12 Tradición y Modernidad en la cultura musical (parte 1)
- SESIÓN 29. 10/12 Tradición y Modernidad en la cultura musical (parte 2)
- SESIÓN 30. 17/12 EXAMEN final

El contenido de estas sesiones es orientativo y podrá variar en función del ritmo de trabajo y de los intereses señalados por los estudiantes a lo largo del curso.

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso cuenta con 30 sesiones presenciales de 90 minutos cada una, desarrolladas entre el 2 de septiembre y el 10 de diciembre. En estas sesiones se incluirán:

- 22 sesiones destinadas al desarrollo del contenido temático de la asignatura, impartido por el profesor.
- 6 sesiones prácticas para el seguimiento y debate de los trabajos de investigación de los estudiantes.
- 2 sesiones de evaluación: parcial (lunes, 28 de octubre) y final (martes, 17 de diciembre).

La asistencia es obligatoria, tanto a las sesiones teóricas como a las sesiones prácticas. A partir de la segunda ausencia no justificada, se descontará 1 punto a la nota final de la asignatura.

Asimismo, es obligatoria la participación activa en las sesiones de clase y la lectura y comentario de los documentos proporcionados por el profesor. Dicha participación será evaluada por el profesor en evaluación continua. Para el desarrollo de los contenidos teóricos de la asignatura, se utilizarán los textos incluidos en el Campus Virtual. Los alumnos deberán participar en el comentario de estas lecturas durante las clases teóricas y en los exámenes (parcial y final) se incluirán una o varias preguntas referidas a dichas lecturas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo fundamental del curso es adentrar a los estudiantes del programa de Universidades Reunidas Norteamericanas en el conocimiento del Madrid actual desde una perspectiva poliédrica: histórica, sociológica, cultural y urbanística.

La aproximación propuesta, si bien parte de un enfoque histórico que busca rastrear los cambios en la sociedad madrileña de los últimos dos siglos, tiene también una orientación propia de los estudios culturales por aprehender las principales características del Madrid actual. Así, será objetivo del curso analizar cómo la historia de la ciudad ha sido recogida en todo tipo de representaciones literarias, cinematográficas, pictóricas, musicales o fotográficas.

De este modo, se pretende descifrar las raíces socioculturales madrileñas y cómo se interrelacionan con las influencias llegadas del mundo globalizado, imperante hoy en día.

Los estudiantes que completen el curso obtendrán un conocimiento global de la ciudad de Madrid, de su historia y de sus rasgos sociales actuales, así como los elementos que conforman la identidad de sus habitantes y los artefactos culturales que conforman la imagen y la memoria que tienen de su ciudad. Además, a través de los diferentes trabajos con materiales documentales diversos podrán adquirir un significativo aprendizaje de las técnicas de análisis cultural.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 15 %, con cuestiones sobre los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

EXAMEN FINAL: 35 %, con cuestiones sobre los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 %, las instrucciones para su realización se indican más abajo.

OTROS: 100 %, la realización de cualquiera de las infracciones señaladas dentro del apartado de Integridad Académica comportará la calificación mínima en el sistema español (0/10) y en el norteamericano (F).

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 25 %, se valorarán los análisis y comentarios sobre los materiales de trabajo, así como el fomento y participación activa en los debates o cuestiones planteadas durante las sesiones.

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los estudiantes deberán realizar un blog turístico de un barrio de Madrid. Para ello, deberán publicar periódicamente entradas en dicho blog, de acuerdo con el calendario y las temáticas propuestas por el profesor. Aquellos estudiantes que deseen aspirar a una nota superior podrán publicar cuantas entradas deseen, siempre y cuando reúnan la calidad y el material necesarios.

Los textos deberán ser incluidos en el blog de la asignatura, al que se accede a través del Campus Virtual. Deberán ir acompañados de ilustraciones, fotografías y vínculos a las páginas web de los lugares mencionados.

Cada entrada en el blog será corregida por el profesor. Al final del curso, los estudiantes deberán incluir las sugerencias del profesor y del resto de compañeros, si las hubiese.

La extensión del texto del trabajo final será en torno a las 2.000 palabras por estudiante. Si los estudiantes deciden repartirse las entradas y trabajar individualmente en cada una de ellas, podrán firmarlas para que el profesor identifique las partes realizadas por cada estudiante.

Los textos presentados deberán ser originales, cualquier evidencia de plagio implica la calificación F (un 0 sobre 10 en el sistema español) en esta parte de la asignatura. Se espera que los estudiantes realicen un relato personal de sus experiencias en la ciudad desde un punto de vista crítico, no que repitan contenidos obtenidos en otros trabajos o en el entorno digital.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Para el estudio de la evolución urbana y social de Madrid es recomendable la lectura de:

BAKER, E.: Madrid, de Fortunata a la M-40: un siglo de cultura urbana, Madrid, Alianza, 2003.

CARBALLO, B.: El Ensanche Este. Salamanca-Retiro, 1860-1931, Madrid, Catarata, 2015.

CEBOLLADA, P. y SANTA EULALIA, M.: Madrid y el cine. Panorama filmográfico de cien años de historia, Madrid, Comunidad de Madrid, 2001.

FERNÁNDEZ, A. (dir.): Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008.

FOUCE, H.: El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985, Madrid, UCM, 2002.

JULIÁ, S.; RINGROSE, D.; SEGURA, C.: Madrid. Historia de una capital, Madrid, Alianza, 1992 (capítulos de Santos Juliá).

OTERO CARVAJAL, L.E. y PALLOL TRIGUEROS, R. (eds.): La ciudad moderna. Sociedad y cultura en España, 1900-1936, Madrid, Catarata, 2018.

PALLOL TRIGUEROS, R.: El Ensanche Norte. Chamberí, 1860-1931, Madrid, Catarata, 2015.

PARSONS, D.: A cultural history of Madrid : modernism and the urban spectacle, Oxford, New York, Berg, 2003.

POLO DEL BARRIO, J. y BAHAMONDE, A.: El fútbol en Madrid: de actividad lúdica a espectáculo de masas (1898-1945)

STAPPELL, H.M.: Remaking Madrid: culture, politics an identity after Franco, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

VICENTE ALBARRÁN, F.: El Ensanche Sur. Arganzuela, 1860-1931, los barrios negros, Madrid, Catarata, 2015.

Los materiales para los análisis de imágenes, canciones, textos y otros productos culturales – de obligada lectura – serán suministrados por el profesor, bien en el aula o a través del campus virtual.