



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura Hispanoamericana. Siglos XV-XIX
CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer Cuatrimestre. Curso 2019 - 2020
HORARIO: Jueves y viernes 11:30 - 13:00
PRERREQUISITOS: Los estudiantes han de ser capaces de expresarse correctamente en español oralmente y por escrito.
COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Panorama literario de Hispanoamérica incluyendo los períodos de la conquista, la colonia y las emancipaciones nacionales. Se incluyen textos que abarcan desde las crónicas hasta los textos fundacionales de la identidad de las nuevas naciones.

PROFESOR/A

NOMBRE: Celia de Aldama Ordóñez
DEPARTAMENTO: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Departamento de Estudios Románicos
TELÉFONO DE LA OFICINA:
CORREO ELECTRÓNICO: c.aldama@ucm.es
DESPACHO:
HORAS DE TUTORÍAS:

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Qué abarca la literatura hispanoamericana? [5 de septiembre]

BLOQUE A > DE LAS LITERATURAS PREHISPÁNICAS A LA SOCIEDAD COLONIAL

UNIDAD 1. EL "DESCUBRIMIENTO" DE LAS INDIAS O EL HALLAZGO DEL OTRO

1.1. Hacia la Atlántica: más allá de las Columnas de Hércules [6 de septiembre]

Lectura: selección de textos

1.2. Mayas, aztecas e incas. Las formas mito-poéticas del mundo indígena [12 de septiembre] Lectura: selección de textos

1.3 De mitos y leyendas. Los libros del conquistador [13 de septiembre)

Lectura: selección de textos

UNIDAD 2. LA LITERATURIZACIÓN DE AMÉRICA: CARTAS, CRÓNICAS Y RELACIONES DE CONQUISTA

2.1. El "Encubrimiento de América": los viajes de Cristóbal Colón [19 y 20 de septiembre]

Lectura: selección de textos

2.2. El conquistador ante el espejo: Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo [26 y 27 de septiembre]

Lectura: selección de textos

2.3. El naufragio eterno de Álvar Núñez Cabeza de Vaca [3 de octubre]

Lectura: selección de textos

UNIDAD 3. LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS Y LAS CRÓNICAS DISIDENTES

3.1. La cuestión indígena en Bartolomé de las Casas [4 de octubre]

Lectura: selección de textos

3.2. El Inca Garcilaso o la necesidad de la memoria [10 y 11 de octubre]

Lectura: selección de textos

3.3. Letra y dibujo en Felipe Guamán Poma de Ayala [17 de octubre]

Lectura: selección de textos

3.4. La "traición" de Lope de Aguirre [18 de octubre]

Lectura: selección de textos

Cine - Forum: "Aguirre, la ira de Dios" (Werner Herzog)

REPASO DE CONTENIDOS Y EXAMEN PARCIAL: 24 Y 25 DE OCTUBRE

BLOQUE B> EL BARROCO EN HISPANOAMÉRICA

UNIDAD 4. EL ESPLENDOR DE LA LITERATURA COLONIAL

4.1. La Araucana de Chile o la gran canción de la batalla [31 de octubre]

Lectura: selección de textos

4.2. "Feminismo" en la colonia. El caso de Sor Juana Inés de la Cruz [7, 8 y 14 de noviembre]

Lectura: selección de textos

4.3. Las aventuras de Catalina de Erauso [15 de noviembre]

Lectura: selección de textos

4.4. La sabiduría criolla de Carlos Sigüenza y Góngora [21 de noviembre]

Lectura: Infortunios de Alonso Ramírez

BLOQUE C > LA CRISIS DE LA COLONIA

UNIDAD 5. LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA

5.1. El camino hacia un gobierno "libre" [22 y 28 de noviembre]

Lectura: selección de textos

5.2. El Romanticismo o la búsqueda de América [29 de noviembre y 5 de diciembre]

Lectura: selección de textos

5.3. Literatura a caballo: el género gauchesco [12 y 13 de diciembre]

Lectura: selección de textos

Jueves 7 de noviembre (17:00 - 19:00) > Actividad OBLIGATORIA > Visita al MUSEO DE AMÉRICA

4 y 11 de diciembre (provisionalmente) > presentaciones de trabajos

JUEVES 19 DE DICIEMBRE > EXAMEN FINAL

METODOLOGÍA DOCENTE

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se apoyará en:

1) Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios de lectura.

Las clases magistrales consistirán en una reflexión por parte de la profesora acerca de los autores y las obras literarias incluidas en el programa con el objetivo de enmarcarlas en su contexto histórico y cultural.

Durante los seminarios de lectura dirigidos por la profesora, se llevará a cabo el comentario de los textos reunidos en la breve antología que estará a disposición de los alumnos la primera semana del curso. Es imprescindible que los alumnos hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se examinen en clase para que puedan participar activamente en el comentario y discusión de los mismos expresando cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

2) Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización del trabajo de investigación y a los comentarios de texto.

3) Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas (el trabajo de investigación y los exámenes parcial y final)

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de la asignatura consistirá en familiarizar a los estudiantes con las obras literarias que supusieron un hito cultural en Hispanoamérica desde el periodo de la conquista hasta el advenimiento del Modernismo.

A lo largo del curso, se insistirá en la pluralidad cultural del "Nuevo Mundo", al que se sigue presentando como un todo unitario y uniforme a pesar de las evidencias de su riqueza y diversidad.

Al término del trimestre y a partir de las reflexiones individuales y colectivas, los estudiantes habrán desarrollado una idea aproximada del proceso histórico-cultural vivido en Hispanoamérica desde el siglo XV hasta el XIX.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
EXAMEN PARCIAL: 30 %,
EXAMEN FINAL: 30 %,
TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %,
OTROS: %,
PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20 %,
ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.
INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS
<p>La evaluación es continua y comprende tres aspectos: 1) los exámenes (parcial y final) sobre los contenidos de la asignatura, 2) la participación activa dentro del aula y 3) el trabajo de investigación individual enfocado en un autor o texto de la literatura hispanoamericana de los siglos XV- XIX.</p> <p>El objeto de estudio que se abordará en los respectivos trabajos de investigación será acordado de manera conjunta entre la profesora y los alumnos durante las primeras semanas de clase.</p> <p>El trabajo de investigación deberá ser fruto de la investigación y reflexión personal y, en ningún caso, podrá consistir en la reproducción de críticas ajenas. Se valorará el correcto uso del español, la originalidad del enfoque, la rigurosidad del análisis crítico - interpretativo, la creatividad del diseño, la bibliografía utilizada y el cumplimiento de los plazos requeridos.</p> <p>La fecha límite de entrega será el jueves 5 de diciembre y no se admitirá ningún trabajo después de dicho día. Las últimas dos sesiones de clase (11 y 18 de diciembre) se realizarán por parte de los alumnos las presentaciones de las respectivas investigaciones.</p>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS
<p>A- Historias de la Literatura Hispanoamericana:</p> <p>BELLINI, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1990.</p> <p>GOIC, Cedomil (ed.): Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Tomo I: Época Colonial. Barcelona: Crítica, 1988.</p> <p>GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER (eds.): Historia de</p>

la Literatura Hispanoamericana. Tomo I: Del Descubrimiento al Modernismo. Madrid: Gredos, 2006.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: Época Colonial. Madrid: Cátedra, 2008. Tomo 2: Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid: Cátedra, 2014.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: De los orígenes a la Emancipación. Madrid: Alianza, 2007. Tomo 2: Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza, 1997.

B- Bibliografía específica de literatura colonial:

ARCINIEGAS, Germán. El continente de siete colores. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.

CORNEJO POLAR, Antonio. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

FUENTES, Carlos. El espejo enterrado. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

LEONARD, Irving A. Los libros del conquistador. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

LEZAMA LIMA, José. “La curiosidad barroca”, en La expresión americana. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

LIENHARD, Martín. La voz y su huella. La Habana: Casa de las Américas, 1990.

O’GORMAN, Edmundo. La invención de América. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

PASTOR, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista de América. La Habana: Casa de las Américas, 1984.

PAZ, Octavio: Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

PICÓN-SALAS, Manuel. De la conquista a la independencia y otros estudios. Caracas: Monte Ávila, 1990.

RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Hanover: Eds. del Norte, 1984.

REYES, Alfonso. “El presagio de América” y “Capricho de América”, en Última Tule y otros ensayos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.

TODOROV, Tzvetan. La conquista de América: el problema del otro. México: Siglo XXI, 2010.

USLAR PIETRI, Arturo. “La otra América” y “El mestizaje creador”, en La otra América. Madrid: Alianza, 1974.