



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura española: siglos XVIII-XX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 1º, 2019-2020

HORARIO: L y M, 11:30-13:00

PRERREQUISITOS: B2 lengua española

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Esta asignatura pretende dotar a los alumnos de un conocimiento panorámico de las corrientes literarias y los autores más representativos de la literatura española contemporánea (s. XVIII-XX). Los textos literarios se abordarán teniendo en cuenta el marco socio-histórico y artístico de su producción, tanto a nivel nacional como europeo. La asignatura persigue dotar al alumno de una visión global de la España contemporánea a través de sus representaciones literarias, pero sin limitarse a ellas. Contará con un enfoque interdisciplinar, en la que la literatura dialogará con otras formas de expresión artística, como la pintura y el cine.

El alumno tendrá que participar activamente en clase, realizar las lecturas obligatorias y analizar las principales obras de este período. Se pondrá especial énfasis en el desarrollo de su capacidad crítica a la hora de enfrentarse a un texto literario. A la vez, se mejorarán sus competencias lingüísticas y sus conocimientos culturales.

PROFESOR/A

NOMBRE: Cristina Sanz Ruiz

DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía

TELÉFONO DE LA OFICINA:

CORREO ELECTRÓNICO: cristina.sanz@ucm.es

DESPACHO:

HORAS DE TUTORÍAS: L y M, 14:00; horarios disponibles con cita previa

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Siglo XVIII. Ilustración y literatura didáctica

1.1. La Ilustración. Pensamiento y cultura.

1.2. La literatura como herramienta reformista. Prosa y teatro.

1.2.1. Feijoo. Cadalso. Moratín

Tema 2. Siglo XIX. La pugna entre Romanticismo y Realismo

2.1. Introducción al pensamiento del siglo XIX

2.2. Romanticismo, costumbrismo y realismo.

2.2.1. El ensayo moderno: Larra

2.3. Del Romanticismo exaltado al intimista.

- 2.3.1. Espronceda. Bécquer y Rosalía de Castro.
- 2.4. Realismo y Naturalismo (a la española): Zola según Emilia Pardo Bazán.
- 2.4.1. Benito Pérez Galdós
- 2.4.2. Leopoldo Alas, «Clarín»

Tema 3. La literatura española hasta 1940

- 3.1. Estéticas del Fin de Siglo
 - 3.1.1. La crisis del 98
 - 3.1.2. La poesía de Antonio Machado
- 3.2. La renovación teatral
 - 3.2.1. El expresionismo teatral de Valle-Inclán
 - 3.2.2. García Lorca y el retorno de la tragedia
- 3.3. Poesía y vanguardia
 - 3.3.1. Principales corrientes vanguardistas
 - 3.3.2. La constelación del 27

Tema 4. Guerra civil, exilio y franquismo.

- 4.1. Literatura de la Guerra Civil
- 4.2. Exilio, existencialismo y realismo.
 - 4.2.1. El ejemplo de Max Aub.

Tema 5. Literatura bajo el Franquismo

- 5.1. Contexto y censura.
- 5.2. Poesía
 - 5.2.1. Poesía arraigada y desarraigada.
 - Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.
 - 5.2.2. La poesía como «arma cargada de futuro».
 - Celaya, Gil de Biedma y José Hierro
 - 5.2.3. La renovación de los novísimos
- 5.3. Novela
 - 5.3.1. Primera promoción de posguerra.
 - Carmen Laforet, Camilo José Cela y Miguel Delibes.
 - 5.3.2. Realismo social del medio siglo.
 - Ignacio Aldecoa y Carmen Martín Gaité.
 - 5.3.3. El experimentalismo de los años 60 y 70.
 - Luis Martín Santos, punto de inflexión.
- 5.4. El teatro posibilista de Buero Vallejo

Tema 6. La literatura de la era democrática (desde 1975)

- 6.1. Nuevas tendencias
- 6.2. La Movida en el contexto de la Beat Generation.
- 6.3. Retorno a la narrativa que cuenta. Eduardo Mendoza.

CALENDARIO

El primer día de clase se facilitará un programa con el calendario orientativo y la distribución de temas por días.

LECTURAS Y ACTIVIDADES

La profesora facilitará a los alumnos una selección de lecturas a través del Campus Virtual de la asignatura que serán de lectura obligatoria. Además, se proporcionará una lista de lecturas complementarias y de bibliografía de apoyo.

Se organizará asimismo una salida teatral aún por determinar (en función del programa de otoño 2019). Dicha salida estará directamente relacionada con alguno de los temas de la asignatura.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases estarán orientadas desde la perspectiva del Student-centered learning que sitúa al alumno como protagonista de su propio aprendizaje y al profesor como mediador o facilitador. Para favorecer la participación activa del alumnado, se propone una metodología centrada en el análisis de diversos materiales. Cada unidad temática girará en torno a unas lecturas específicas, que servirán de punto de partida para comprender los hitos culturales y artísticos del periodo. Se privilegiará el conocimiento en profundidad de determinadas producciones literarias por encima de un recuento superficial, e inabarcable, de los escritores de cada periodo.

La asignatura persigue dotar al alumno de una visión panorámica de la España contemporánea a través de sus representaciones literarias, pero sin limitarse a ellas. Contará con un enfoque interdisciplinar, en la que la literatura dialogará con otras formas de expresión artística, como la pintura y el cine. Para completar esa formación, se organizará también una salida teatral (a determinar según la programación de otoño).

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Alcanzar un conocimiento panorámico de la literatura española contemporánea (XVIII-XX)
- Entender esas creaciones literarias en su contexto sociopolítico y cultural
- Relacionar la literatura con otras corrientes artísticas a través de un enfoque interdisciplinar
- Analizar en profundidad una serie de textos representativos del periodo
- Aprender a manejar vocabulario específico del análisis literario
- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado
- Fomentar la creatividad de los alumnos y su pasión por la literatura
- Mejorar las competencias lingüísticas

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %,

OTROS: 10 %, actividades propuestas en clase

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que

está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los alumnos deberán entregar un trabajo escrito el último día de clase que contará el 20% de la nota. El trabajo podrá ser de naturaleza académica, ensayística o creativa, con una extensión entre 1500-4000 palabras. El título y contenido de cada trabajo será discutido y aprobado por la profesora antes del primer examen parcial.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Los alumnos podrán encontrar una bibliografía ampliada, así como una selección de recursos digitales en el Campus Virtual de la asignatura.

ALVAR, C. MAINER, J. C. Y NAVARRRO, R. Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza Editorial, 2007

BARROS LORENZO, Rocío y otros, Curso de literatura. Español lengua extranjera, Madrid, Edelsa, 2006.

GIES, David, ed. The Cambridge History of Spanish Literature, Reino U.: Cambridge U.P., 2004