



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Culturas de España

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2º 2018-2019

HORARIO: Jueves y viernes (11:30-13:00)

PRERREQUISITOS: Español intermedio avanzado

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Se estudian diversas claves culturales de la España contemporánea desde una perspectiva sociológica, antropológica, literaria e histórico-política. Con un pie en la tradición de los estudios culturales, la clase ofrece algunas pautas que permiten comprender la identidad española actual. Se trazará una visión sincrónica, centrada en el siglo XX y la posmodernidad actual. Además se facilitarán antecedentes del pasado histórico cuando sea necesario. El curso se complementa con la oferta cultural de la capital de España. La clase desarrolla la capacidad crítica en la discusión y debate de temas de la tradición cultural española. No se requieren conocimientos previos. Se requiere un nivel de español mínimo de intermedio avanzado.

PROFESOR/A

NOMBRE: Julio Vélez Sainz

DEPARTAMENTO: Literaturas hispánicas

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913947756

CORREO ELECTRÓNICO: jjvelez@ucm.es

DESPACHO: 01.325 Edificio D (Filología)

HORAS DE TUTORÍAS: viernes 9:30-11:30, otros horarios citar por correo

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

I. Aproximación a la realidad de la cultura de España:

a. Geografía política: pueblos, ciudades, provincias, comunidades. El debate sobre el separatismo.

b. Geografía física: peculiaridades del territorio, la geografía y el clima.

c. La ciudad de Madrid: historia, diseño y arte.

d. Resumen histórico (I): De la Hispania romana a los Austrias y Borbones..

e. Resumen histórico (II): El siglo XX español:

La guerra civil. El debate sobre la memoria histórica.

Industrialización y crecimiento económico. Estado de las autonomías. El debate sobre el modelo económico. La transición y la inserción en la Europa democrática. El debate sobre la Monarquía. La Constitución española (1978). El debate sobre la reforma constitucional.

II. Aspectos sociales contemporáneos:

a. Población: La emigración y la inmigración durante el siglo XX: exilio, emigración, inmigración. La ciudad frente al campo.

- b. Religión: De país confesional a libertad religiosa: descripción y principales retos. El debate sobre la libertad religiosa.
- c. Educación: El sistema educativo en España: descripción y principales retos. El debate sobre el fracaso escolar.
- d. Familia y mujer: La estructura familiar: descripción y principales retos. La mujer en la sociedad española actual. El debate sobre las ayudas familiares.
- III. Aspectos culturales contemporáneos:
- a. El flamenco de Al-Andalus a la generación del 27. El debate sobre los toros.
- b. Cultura popular, fiestas y tradiciones: del Camino de Santiago a la Feria (Sevilla), las Fallas (Valencia) y San Fermín (Pamplona).
- c. Música y cultura popular. Cine y teatro.
- c. Arte y ocio de las grandes ciudades de España.
- d. Gastronomía y cultura vinícola. El deporte en España.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Participación en el aula: se recomienda intervenir en las clases, favorecer las discusiones, proponer datos y puntos de vista, etc. La participación se valora muy positivamente.

- Lecturas obligatorias: al comienzo del curso se subirá al Moodle de la asignatura (Campus Virtual UCM) un cuadernillo con un repertorio de textos, artículos y reflexiones sobre los temas tratados. Su lectura es obligatoria; se pedirán comentarios en clase. Se sugerirán, a través del Twitter de la asignatura (@culturasucm) artículos y noticias de prensa de actualidad como complemento a la materia.

Se realizará una reseña-comentario (600 palabras) de uno de los artículos del cuadernillo citado: se entregará el día 22 de febrero.

- Trabajo de investigación: Es requisito para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un tópico de la cultura española reflejado en un artículo periodístico aparecido en 2017 o 2018. Se facilitan orientaciones concretas sobre su presentación formal en el Campus Virtual. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 4 de mayo de 2018. Se recomienda la asistencia a una tutoría en la oficina del profesor, de modo individual o en grupos reducidos: en ella se fijará el tema y se presentará al profesor el esquema de lo que se pretende desarrollar.

- Otros trabajos y actividades:

A) Exposición oral en el aula: todos los alumnos realizarán una exposición oral en clase que acordarán con el profesor. Consistirá en una presentación de diapositivas sobre costumbres, ciudades y tradiciones de España (a partir de viajes y actividades realizadas en 2016 o 2017); se trata de realizar una presentación de algún aspecto de la sociedad o la cultura española; se ofrecen pautas concretas adicionales en Campus

Se recomienda no utilizar ordenador portátil. En todo caso, se prescindirá de su uso durante las exposiciones orales. Igualmente se penalizará su uso no relacionado con la clase.

B) Sesiones fuera del aula

se realizarán dos actividades culturales, con la guía del profesor, que suponen un acercamiento a la oferta cultural madrileña y a la tradición histórica española. En concreto:

-MARZO: se realizará una visita guiada por el profesor por el Madrid de los Austrias el día 11 de marzo como clase del bloque I del Programa (“Aproximación a la realidad de la cultura de España”).

-ABRIL: se realizará una visita al Museo Lázaro Galdiano en miércoles como clase del bloque III del Programa (“Aproximación a Aspectos culturales contemporáneos”). De cada actividad se realizará una breve reseña o "reaction paper" (600 palabras) que consistirá en una descripción y una reflexión sobre la actividad. Todas las reseñas realizadas por los alumnos se devolverán corregidas con la calificación correspondiente.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %,
EXAMEN FINAL: 30 %,
TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 15 %, reaction papers, presentaciones
OTROS: 25 %, trabajo final
PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,
ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.
INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

1) Trabajo de investigación:

Es requisito para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un tópico de la cultura española reflejado en un artículo periodístico aparecido en 2017 o 2018. Se dedicarán a analizar un libro o texto en concreto a elección del estudiante. Escoge una escena, una pintura, una obra que te haya gustado especialmente y profundiza sobre los siguientes temas: el estilo (¿Cómo está escrito el texto? ¿Es fácil? ¿Quién narra la historia?), la trama (¿qué ocurre? ¿hay algo especialmente significativo?), comparación y contraste con otro texto, con un cuadro o película, etc. (¿en qué se parecen o diferencian?), relación con alguna situación histórica o política. Puesto que es un trabajo de investigación el estudiante debe citar al menos cinco textos primarios o (artículos, libros) en su trabajo. Puedes

escoger cualquier tema, película, videojuego, cómic, libro, obra de teatro, o cualquier otro tipo de documento que quieras siempre que cuentes con mi consentimiento.

La clave es reflexionar únicamente sobre el documento y su relación con la cultura que lo produjo. Go deep!

Se facilitan orientaciones concretas sobre su presentación formal en el Campus Virtual. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 4 de mayo de 2018. Se recomienda la asistencia a una tutoría en la oficina del profesor, de modo individual o en grupos reducidos: en ella se fijará el tema y se presentará al profesor el esquema de lo que se pretende desarrollar. Constituirá el 25% de la nota final.

-Consistirá en realizar un trabajo escrito sobre una noticia concreta de algún diario español o sobre algún artículo de reflexión publicado en la prensa española. Se recomienda elegir algunos de los que se envían a la cuenta @culturasucm.

-Se escogerá un artículo tomado de algún diario español (electrónico o de papel) de los años 2017 y 2018 que desarrolle algún tópico, acontecimiento o motivo característico de la cultura española.

El profesor deberá autorizar el trabajo: para ello es preceptivo, al menos, la fijación del tema por correo electrónico, aunque se recomienda una sesión de tutoría en el despacho (Ed. D, 1.325) en la que se centrará el tema y se comentará la noticia elegida. El trabajo constará de: 0) Artículo elegido y fuente; 1) Introducción: se explicará el contexto que permite entender el artículo; 2) Contenido: se explicará cómo trata el tema el autor en su texto periodístico, cuál es el contexto histórico, social o político, cuál es la opinión que defiende el autor, qué otras opiniones existen sobre el asunto, qué finalidad tiene, etc. 3) Comparación con el tratamiento de ese tema en Estados Unidos y en otros países; 4) Conclusiones; 5) Bibliografía: se citarán los textos y webs empleados: es preceptivo citar, al menos, tres fuentes diferentes al texto comentado.

Ejemplos de temas posibles: artículos aparecidos en la prensa y que traten temas como los siguientes: acontecimientos de la historia española antigua o reciente, los jóvenes, la educación en España, las nuevas tecnologías, religión, fiestas y tradiciones, grandes acontecimientos del siglo XX, polémicas actuales, lenguas de España, cine y arte español, obras literarias y autores contemporáneos, cultura y sociedad madrileñas, gastronomía, toros, etc. En CV y en el Twitter de la asignatura se ofrecen links a algunos de esos artículos.

-[Pautas formales: Letra Times 12. Interlineado 1,5. Extensión mínima: 2000 palabras. Se debe citar varias veces el artículo leído: se emplearán comillas (“”). Se valorará la reflexión crítica, la corrección gramatical y la riqueza del español escrito]. Toda copia de material ajeno extraída de la web o de un libro será penalizada si no se cita adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Campus Virtual: el profesor dará de alta a los alumnos a través de su correo electrónico de la UCM (debe figurar este último en la ficha que se entrega al principio del curso)

Es obligatoria la lectura de los textos del Cuadernillo virtual (disponible en el Moodle: Campus Virtual)

Cuenta en Twitter (recurso de apoyo recomendado): @francatripa Bibliografía:

Castells, Manuel: La sociedad red: una visión global, Madrid, Alianza, 2006.

Constable, Olivia Remie. Medieval Iberia: Readings from Christian, Muslim, and Jewish Sources. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1997

Díaz Hernández, Onésimo: La historia de España en el siglo XX, a través de novelas, biografías y películas, Madrid, Base, 2010.

Fernández Armesto, Felipe: Nuestra América: un historia hispana de Estados Unidos, Madrid, Gutenberg, 2014

Fusi, Juan Pablo: Historia mínima de España, Madrid, Turner, 2012.

Graham, Helen y Jo Labanyi. Eds. Spanish Cultural Studies (An Introduction): The Struggle for Modernity. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Gies, David T.: The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture, Cambridge, 1999.

Lucas Marín, Antonio (ed.): La realidad social: transformaciones recientes en España, Pamplona, 2010

Martín de la Hoz, José Carlos: El Islam y España, Madrid, Rialp, 2010

Nash, Elizabeth. Madrid: A Cultural History. Northampton (MA): Interlink Books, 2012.

Payne, Stanley G.: La guerra civil española, Madrid, 2014.

Pereira Muro, Carmen: Culturas de España: una perspectiva histórica y temática, Nueva York, 2003.

Pérez, Joseph: Entender la historia de España, Madrid, La Esfera de los libros, 2011