

CURRICULUM VITAE

Carlos ALVAR

He studied at the Universities of Granada (1968-69), Madrid (Complutense, 1969-73) and Barcelona (Autónoma, 1973-76).

UNIVERSITY DEGREES

- | | |
|------|--|
| 1973 | Bachelor of Arts. University of Madrid (Complutense). |
| 1976 | Doctor in Romance Philology. Autonomous University of Barcelona. |

“HONORIS CAUSA” DOCTORATE AND OTHER DISTINCTIONS

- | | |
|------|--|
| 2006 | Doctor “honoris causa”. University of Cordova (Spain). |
| 2008 | Doctor “honoris causa”. Hebrew University of Jerusalem (Israel). |
| 2015 | Member abroad of the Accademia delle Scienze di Torino (Classe di Scienze morali, storiche e filologiche) |
| 2015 | Corresponding member abroad of the Division of Humanities and the Social Sciences of the Österreichische Akademie der Wissenschaften (Austrian Academy of Sciences). |

STUDIES IN HONOR OF CARLOS ALVAR

- | | |
|------|---|
| 2014 | MARTOS, J. LI. (ed.), Carlos ALVAR, <i>De poesía medieval (con sus glosas agora nuevamente añadidas)</i> . Alicante, Universitat, 2014. 515 pp. |
| 2016 | CARTA, C., S. FINCI and D. MANCHEVA (coord.), <i>Enseñar deleitando / Plaire et instruire</i> . Bern, Peter Lang, 2016. 423 pp. |
| 2016 | CARTA, C., S. FINCI and D. MANCHEVA (eds.), “ <i>Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis déficit manus et calamus quam eius hystoria</i> ”. <i>Homenaje a Carlos Alvar</i> . 2 vols. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. 1775 pp. |

GRANTS, FELLOWSHIPS, AWARDS

- | | |
|---------|--|
| 1973 | National Award of Bachelor of Arts Degree in Spain. |
| 1974-76 | Grant of Spanish Educational Ministry to study Doctorate. |
| 1977-78 | Grant of Spanish Educational Ministry for Post-Doctoral Studies. |

- 1979 Fellowship of Spanish Council of Research to study in Rom (Italy; Consiglio Nazionale della Ricerca).
- 1982 National Award of Translation from Romance Languages.
- 1982-83 Fellows Scholar at Harvard University (United States).
- 1989-90 Grant of Alexander von Humboldt Stiftung. Universität Trier (Germany).

PROFESSORIAL ACTIVITY

- 1976 Associate Professor. University of Barcelona.
- 1977-1982 Associate Scientist. Spanish Council of Research.
- 1982-1984 Full Professor. University of Murcia (Spain).
- 1984-1985 Full Professor. University of Barcelona.
- 1985- Full Professor. University of Alcalá (Madrid).
- 1999-2003 Professor University of Basle (Switzerland).
- 2003- Professor University of Geneva (Switzerland).

LEARNED SOCIETIES AND PERIODICALS

Honorary President of Spanish Society of General and Comparative Literature. (SELGyC)

Honorary President of International Association of Hispanists. (AIH)

Honorary Member of Hispanic Association of Medieval Literature (AHLM)

Honorary Member of Association of Cervantists (AC)

President of Société Rencesvals (Belgium).

President of Spanish Branch of International Society of Arthurian Studies.

Director of *Revista de Literatura Medieval*

Co-Director of *Revista de Poética Medieval*

Member of Editorial Board of following Periodicals:

Revista de Filología Española (Madrid)

Cultura Neolatina (Rom)

Studi Mediolatini e Volgari (Pisa)

Revue Critique de Philologie Romane (Zürich)

Pluteus (Torino)

Anuario Medieval (New York)

Anales Cervantinos (Madrid)

Signos (Mexico)

Etc.

Member of Editorial Board of following Series:

Los libros de Rocinante (Alcalá de Henares)

Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar (London)

Biblioteca de Literatura Universal (Madrid)

OTHER ACTIVITIES

- 1991-1999 Vice-Rector of the University of Alcalá (Madrid).
- 1991-2005 Director of “University for Adults” (University of Alcalá).
- 1992-2013 Managing Director of Centre for Cervantes Studies (Alcalá de Henares, Madrid).
- 2004- Member of the expert panel for Literature of the European Research Index for the Humanities (ERIH) sponsored by the European Science Foundation (ESF).
- 2011- Director of the “Institute for Literature and Translation” of the International Center of the Spanish Language (Cilengua). Rioja. Spain.

PUBLICATIONS

1975

1. *Encuestas en Playa de Santiago (Isla de La Gomera)*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, 1975. 203 pp.
2. MUSSONS, A. M., ALVAR, C. and J. HORRENT, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 9, 1975, pp. 27-77.

1976

3. “La vaquilla, el solimán y otras cuestiones del *Diálogo entre el Amor y un Viejo*”, *Revista de Filología Española*, 58, 1976, pp. 69-79.
4. WEIJNEN, A. et a., *Atlas Linguarum Europae. Introducción*. M. ALVAR EZQUERRA y C. ALVAR EZQUERRA, transls. Madrid, Comisión Española del A.L.E. 1976.

1977

5. “La terminología naval de Tomé Cano”, in *Actas del V Congreso Internacional de Estudios Lingüísticos del Mediterráneo*. Madrid, 1977, pp. 69-77.
6. *La poesía trovadoresca en España y Portugal*. Madrid, CUPSA, 1977. 302 pp.
7. “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 10, 1976-1977, pp. 29-31

1978

8. *Roldán en Zaragoza. Poema épico provenzal*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1978. 78 pp.
9. *Amís y Amiles. Cantar de gesta francés del siglo XIII*. Transl., introd. and notes C. ALVAR. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1978. 142 pp.
10. *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*. Madrid, CUPSA, 1978. 330 pp.

1979

11. *Carlomagno en Zaragoza*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1979. 44 pp.

1980

12. FRANÇOIS VILLON, *Poesía*. Transl., introd. and notes, C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1980. 168 pp.
13. *Demanda del Santo Graal*. Transl. and introd., C. ALVAR. Madrid, Editora Nacional, 1980. 340 pp.

14. *La muerte del rey Arturo*. Transl. and introd., C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1980. 210 pp.
15. Ten Articles for *Lexicon des Mittelalters*, vol. I. München-Zürich, Artemis Verlag, 1980. Articles: "Aimeric de Belenoi" (I, 241), "Aimeric de Peguilhan" (I, 241), "Anselm Turmeda" (I, 689), "Arnaut Daniel" (I, 997), "Arnaut Guillem de Marsan" (I, 998), "Bernart Marti" (I, 1979), "Bernat Desclot" (I, 1980), "Bertran de Born" (I, 2039).
16. "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 12, 1979-1980, pp. 37-42.

1981

17. "Maestre Nicolás y las cantigas de escarnio gallego-portuguesas", *Revista de Literatura*, 43, 1981, pp. 134-140.
18. *Poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger*. Transl. and introd., C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1981. 405 pp.
19. ALVAR, Manuel, *Épica española medieval*. Introd. C. ALVAR. Madrid, Editora Nacional, 1981, pp. 9-80.
20. "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 13, 1980-1981, pp. 35-37.

1982

21. "El amor en la poesía española de tipo tradicional y en el Romancero", *Revista de Occidente*, 1982 (Extr. 3, num. 15-18), pp. 133-146.
22. "Floresvento", *Quaderni portoghesi*, 11-12, 1982, pp. 241-251.
23. CHRÉTIEN DE TROYES, *Erec y Enid*. Introduction (pp. 7-42), transl. and notes by C. ALVAR, V. CIRLOT and A. ROSSELL. Madrid, Editora Nacional, 1982, 210 pp.

24. JEAN D'ARRAS, *Melusina o la noble historia de Lusignan*. Introd. (XXI-XX) and transl. by C. Alvar. Madrid, Siruela, 1982. 234 pp.
25. FRANÇOIS VILLON, *Poesía*. Transl., introd. and notes, C. ALVAR. Barcelona, Ediciones Orbis, 1982. 132 pp.
26. "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 14, 1981-1982, pp. 27-43.

1983

27. "El *Lancelot* en prosa: reflexiones sobre el éxito y la difusión de un tema literario", in *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Madrid, Cátedra, 1983, pp. 1-12.
28. Eight articles for *Lexicon des Mittelalters*, vol. II. München-Zürich, Artemis Verlag, 1983. Articles: "Cadenet" (II, 1338), "Cairel, Elias" (II, 1381), "Calvo, Bonifacio" (II, 1403), "Carbonel, Bertran" (II, 1495), "Carbonell, Pere Miquel" (II, 1496), "Cardenal, Peire" (II, 1503), "Cercamon" (II, 1625), "Cerveri de Girona" (II, 1637).
29. "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 15, 1982-1983, pp. 29-31.

1984

30. "Galería de retratos medievales", *Patio de letras/La rosa als llavis*, 7, 1984, pp. 39-56.
31. "Poesía y política en la corte alfonsí", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 410, 1984, pp. 5-20.
32. "Ay cinquenta enxiemplos", *Bulletin Hispanique*, 86, 1984, pp. 136-141.
33. *El Dolce Stil Novo. 47 sonetos y 3 canciones (Antología)*. Madrid, Visor, 1984, 148 pp.
34. Don JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*. Edit. by C. ALVAR and P. PALANCO. Introd. by C. ALVAR (pp. XI-XLIV). Barcelona, Planeta, 1984, 240 pp.
35. "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 16, 1983-1984, pp. 57-59.

1985

36. “Contribución al estudio de la Parte V de *El Conde Lucanor*”, *La Corónica*, 13, 1985, pp. 190-195.
37. “María Pérez, Balteira”, *Archivo de Filología Aragonesa*, 36-37, 1985, pp. 11-40.
38. “Dos notas al *Rollan a Saragossa*”, in *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, vol. II, Oviedo-Madrid, Universidad de Oviedo-Editorial Gredos, 1985, pp. 227-231.
39. “Oiseuse, Vénus, Luxure: Trois dames et un miroir”, *Romania*, 106, 1985, pp. 108-117.
40. GUILLAUME DE LORRIS, *Le roman de la rose/El libro de la rosa*. Introd. (pp. 11-38), edit. and transl. by C. ALVAR. Barcelona, El festín de Esopo, 1985. 270 pp.
41. DANTE ALIGHIERI, *La vida nueva*. Introduction by C. ALVAR (pp. IX-XX); transl. by J. MARTÍNEZ MESANZA. Madrid, Siruela, 1985, 124 pp.
42. ALVAR, C. and V. BELTRÁN, *Antología de la poesía gallego-portuguesa*. Madrid, Alhambra, 1985.
43. “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 17, 1984-1985, pp. 44-45.

1986

44. “Algunos aspectos de la lírica medieval: el caso de *Belle Aeliz*”, in *Symposium in honorem Prof. M. de Riquer*. Barcelona, Universitat-Quaderns Crema, 1986, pp. 21-49.
45. “Johan Soárez de Pavha, *Ora faz ost’ o senhor de Navarra*”, in *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, vol. III. Madrid, Gredos, 1986, pp. 7-12.
46. “El viatge al Més Enllà i la literatura artúrica”, in *El món imaginari i el món meravellós a l’Edat Mitjana*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1986, pp. 73-84.
47. GÓMEZ MORENO, Á. and C. ALVAR, “Más noticias sobre el *Cancionero de Barrantes*”, *Revista de Filología Española*, 66, 1986, pp. 111-113.

48. “Las poesías de Pero García d’Ambroa”, *Studi Mediolatini e Volgari*, 32, 1986, pp. 5-112.
49. “Daude de Pradas”, article for *Lexicon des Mittelalters*, vol. III. München-Zürich, Artemis Verlag, 1986 (III, 583).
50. GUILLAUME DE LORRIS y JEAN DE MEUN, *El libro de la rosa*. Introd. C. ALVAR (pp. IX-XLIV); transl. by C. ALVAR and J. MUELA. Madrid, Siruela, 1986. 398 pp.
51. *La búsqueda del santo Grial*. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1986. 264 pp.

1987

52. ALVAR, C. and A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*. Madrid, Taurus, 1987. 162 pp.
53. *Historia de Lanzarote del Lago. I. La Reina del Gran Sufrimiento*. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1987. pp. 1-294.
54. *Historia de Lanzarote del Lago. II. El libro de Galahot*. Transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1987. pp. 295-643.
55. CHRÉTIEN DE TROYES, *Erec y Enid*. Introduction (pp. IX-XXI), by C. ALVAR; transl. by V. CIRLOT, A. ROSSELL and C. ALVAR. Madrid, Siruela, 1987, 126 pp.
56. ALVAR, C. and A. GOMEZ MORENO, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 18, 1986-1987, pp. 49-52.

1988

57. “La cruzada de Jaén y la poesía gallego-portuguesa”, in *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Barcelona, PPU, 1988, pp. 139-144.
58. “Amor de vista, que no de oídas”, in *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. III. Madrid, Castalia, 1988, pp. 13-24.
59. ALVAR, C. and A. GÓMEZ MORENO, *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid, Taurus, 1988. 200 pp.

60. *Historia de Lanzarote del Lago*. III. *El Valle sin Retorno*. Transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1988. pp. 644-916.
61. *Historia de Lanzarote del Lago*. IV. *El libro de Meleagant*. Transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1988. pp. 917-1214.
62. *Historia de Lanzarote del Lago*. V. *El libro de Agravaín*. Transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1988. pp. 1215-1496.
63. *Historia de Lanzarote del Lago*. VII. *La locura de Lanzarote*. Transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1988. pp. 1697-1900.
64. *Historia de Merlín*. 2 vols. Madrid, Siruela, 1988. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Siruela, 1988. Vol. 1, 392 pp.; vol. 2, 418 pp.
65. ALVAR, C. and A. GOMEZ MORENO, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 19, 1987-1988, pp. 61-70.

1989

66. "De Apolo a Orfeo. A propósito del *Libro de Apolonio*", *Vox Romanica*, 48, 1989, pp. 165-172.
67. "De profetes i endevins en la literatura artúrica", in *Endevinació i jocs. De la literatura a l'antropologia*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989, pp. 11-22.
68. "Li occhi in prima generan l'amore: Consideraciones sobre el concepto de 'Amor' en la poesía del siglo XIII", in *Actas del IV Congreso Nacional de Italianistas*. Santiago de Compostela, Universidad, 1989, pp. 9-21.
69. "El viaje al Más Allá y la literatura artúrica", in J. PAREDES NÚÑEZ (ed.), *Literatura y fantasía en la Edad Media*. Granada, Universidad, 1989, pp. 15-26.
70. "Aportación al conocimiento de las traducciones medievales del francés en España", in F. LAFARGA (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. Barcelona, PPU, 1989, pp. 201-207.
71. "Literatura medieval", in A.D. DEYERMOND, J.E. VAREY, Ch. DAVIS (eds.), *25 años de Tamesis*. London, Tamesis Books Ltd., 1989, pp. 8-13.
72. "Traducciones francesas en el siglo XV: el caso del *Árbol de Batallas*, de Honoré Bouvet", in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia*. Modena, Mucchi Editore, 1989, pp. 25-34.
73. ALVAR, C. and A. GOMEZ MORENO, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 20, 1988-1989, pp. 61-68.

1990

74. “Notas para el estudio de las traducciones italianas en Castilla durante el siglo XV”, *Anuario Medieval*, 2, 1990, pp. 23-41.
75. “Tipología de la tradición de los cantares de gesta”, in *Actes du XIe Congrès Interanational de la Société Rencesvals*. Vol. II. Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1990, pp. 395-423.
76. ALVAR, C. and P. GRACIA, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 21, 1989-1990, pp. 53-57.

1991

77. “Apuntes para una edición de las poesías de Fernán Soárez de Quinhones”, in *Estudos Portugueses. Homenagem a Luciana Stegagno Picchio*. Lisboa, Difel, 1991, pp. 3-14.
78. “LBI y otros cancioneros castellanos”, in M. TYSENS (ed.), *Lyrique romane médiévale: La tradition des chansonniers*. Liège, Université, 1991, pp. 469-500.
79. “Alain Chartier y España: El *Cuadrólogo inventivo*”, in *Traducción y adaptación cultural: España-Francia*. Oviedo, Universidad, 1991, pp. 305-317.
80. “De Samaria a Tiro. Navegaciones de Apolonio en el siglo XIII”, *Bulletin Hispanique*, 93, 1991, pp. 5-12.
81. “De Sancho VII a Sancho IV: Algunas consideraciones sobre el *Libro del Tesoro* de Brunetto Latini”, *Voz y Letra*, 2/2, 1991, pp. 147-153.
82. “Mujeres y hadas en la literatura medieval”, in M^a E. LACARRA (ed.), *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1991, pp. 21-34.
83. *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid, Alianza Editorial, 1991. 485 pp.
84. ALVAR, C. and M. ALVAR, *Épica medieval española*. Madrid, Cátedra, 1991. 414 pp.

85. ALVAR, C., A. GÓMEZ MORENO and F. GÓMEZ REDONDO, *La prosa y el teatro en la Edad Media*. Madrid, Taurus, 1991. 286 pp.
86. ALVAR, C. and P. GRACIA, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 22, 1990-1991, pp. 53-70.

1992

87. "A propósito del *Tratado de amor* atribuido a Juan de Mena", in R. BELTRÁN, J.L. CANET and J. L. SIRERA (eds.), *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*. Valencia, Universitat, 1992, pp. 159-165.
88. "Introduction" to Z. OLDENBOURG, *La piedra angular*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1992, pp. 5-11.
89. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 23, 1991-1992, pp. 49-55.

1993

90. "O genete alfonsí (18,28). Consideraciones métricas", in *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*. Vol. II. Lisboa, Cosmos, 1993, pp. 203-209.
91. "Saturno y Alfonso X", in J. ROMERA, A. LORENTE and A. M^a FREIRE (eds), *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid, UNED, 1993, pp. 21-31.
92. "Poesía gallego-portuguesa y Materia de Bretaña: algunas hipótesis", in *O cantar dos trovadores*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 31-51.
93. "Náufragos y naufragios literarios medievales. (Notículas de emergencia)", in L. S. NOWÉ and M. VIRDIS, *Naufragi*. Roma, Bulzoni, 1993, pp. 145-159.
94. "Literatura hispanoamericana y Edad Media", in *Actas del Primer Congreso Anglo-Hispano*. Madrid, Castalia, 1993, pp. 319-329.
95. GIOVANNI BOCCACCIO, *Vida de Dante*. Introduction (pp. 7-30), transl. and notes by C. ALVAR. Madrid, Alianza, 1993, 138 pp.

96. Eight articles for *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa* (G. LANCIANI and G. TAVANI, coords.). Lisboa, Caminho, 1993. Articles: “Bailada ou bailia”, “Barcarola ou marinha”, “Fernan do Lago”, “Fernand’Esquio”, “Johan Soárez de Pávia”, “Johan, jograr morador en León”, “Menéndez Pidal, Ramón”, “Octossílabo”.
97. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 24, 1992-1993, pp. 47-58.

1994

98. “Manuscritos Románicos no castellanos. Presentación”, *Revista de Literatura Medieval*, 6, 1994, pp. 185-191.
99. “Manuscritos Románicos no castellanos. I. Biblioteca de Palacio Real”, *Revista de Literatura Medieval*, 6, 1994, pp. 193-209.
100. MARÍA DE FRANCIA, *Lais*. Introduction (pp. 7-22), transl. and notes by C. ALVAR. Madrid, Alianza, 1994, 181 pp.
101. Review to C. Di Girolamo, *I trovatori*, in *Romance Philology*, 48, 1994, pp. 210-215.
102. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 25, 1993-1994, pp. 33-36.

1995

103. “Alvar Gómez de Guadalajara y la traducción del *Triunfo d’amore*”, in J. Paredes (ed.), *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Granada, Universidad, 1995, pp. 261-267.
103. “Introduction” to DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia*. Transl. A. ECHEVERRIA. Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. vii-xlvi.
104. *La Dama de Escalot*. Madrid, Alianza Editorial, 1995. 63 pp.
105. Article “Diego de San Pedro”, for *Patrimoine littéraire européen*, vol. 6. Brussels, De Boeck Université, 1995, pp. 648-650.

106. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 26, 1994-1995, pp. 35-43.

1996

107. "Épica y lírica románicas en el último cuarto del siglo XIII", in ALVAR, C. and J.M. LUCÍA MEGÍAS (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV*. Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 13-24.
108. "Consideraciones a propósito de una cronología temprana del *Libro de Alexandre*", in *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 35-44.
109. ALAIN CHARTIER, *La bella dama despiadada*. Intr., transl. and notes by C. Alvar. Madrid, Gredos, 1996. 105 pp.
110. ALVAR, C. and J.M. LUCÍA MEGÍAS (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV*. Alcalá de Henares, Universidad, 1996. 574 pp.
111. *La muerte del Rey Arturo*. Introduction and album by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1996. 288+88 pp.
112. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 27, 1995-1996, pp. 33-38.

1997

113. "N' At de Mons de Tolosa et Alphonse X de Castille", in *Perspectives médiévales. Actes du colloque Languedoc et langue d'oc*. Toulouse, Université de Toulouse II, 1997, pp. 21-32.
114. "Manuscritos y tradición textual. Desde los orígenes hasta c. 1350", *Revista de Filología Española*, 77, 1997, pp. 33-68.
115. "Alvar Gómez de Guadalajara y la traducción del *Trionfo d'Amore*", *Studi sul Petrarca*, 26, 1997, pp. 391-412.
116. "La Edad Media", en C. ALVAR, J. C. MAINER and R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza Editorial, 1977, pp. 7-231.
117. *La búsqueda del Santo Grial*. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1997. 329 pp.

118. *La muerte del rey Arturo*. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1997. 257 pp.
119. *Breve diccionario artúrico*. Madrid, Alianza Editorial, 1997. 289 pp.
120. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, “Espagne”, in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 28, 19965-1997.

1998

121. “Alfonso X, poeta profano. Temas poéticos”, in A. TOUBER (ed.), *Le rayonnement des troubadours*. Amsterdam, Rodopi, 1998, pp. 3-17.
122. “A propósito del marco de los lais narrativos”, in *Miscellanea Mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*. Vol. I. Paris, Champion, 1998, pp. 15-31.
123. “Poesía culta y lírica tradicional”, in P. M. PIÑERO RAMÍREZ (ed.), *Lírica popular/lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. Sevilla, Universidad-Fundación Machado, 1998, pp. 99-111.
124. “La poesía de Mosén Diego de Valera. Tradición textual y aproximación cronológica”, in A. FASSÒ, L. FORMISANO and M. MANCINI (eds.), *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Melli*. Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1998, pp. 1-13.
125. “Textos técnicos traducidos en Castilla (siglos XIII a XV)”, *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, 74, 1998, pp. 235-255.
126. *Dizionario del ciclo di Re Artù*. Transl. by G. DI STEFANO. Milano, Rizzoli, 1998. 400 pp.

1999

127. “Il dibattito nella poesia dei *Cancioneros*”, in M. PEDRONI and A. STÄUBLE (eds.), *Il genere “Tenzone” nelle letterature romanze delle Origini*. Ravenna, Longo, 1999, pp. 355-362.
128. “L’amore nella poesia del Duecento”, *Annali dell’Università per Stranieri di Perugia*, 7, 1999, pp. 7-13.
129. “El planto por ciudades caídas en manos enemigas”, in C. COMPANY, A. GONZÁLEZ and L. von der WALDE MOHENO (eds.), *Discursos y representaciones en la Edad Media*. México, UNAM-El Colegio de México, 1999, pp. 33-48.
130. “Edad Media”, in A. AMORÓS and J. M^a DÍEZ BORQUE (eds.), *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999, pp. 177-206.

131. “La letteratura castigliana medievale”, in BERTOLUCCI, V., C. ALVAR and S. ASPERTI, *L’area iberica*. Roma, Laterza, 1999, pp. 99-324.
132. ALVAR C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, “Hacia el código del *Tristán de Leonís*. Cincuenta y nueve fragmentos manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid”, *Revista de Literatura Medieval*, 11, 1999, pp. 9-135.
133. *La poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger*. Transl. and introd., C. ALVAR Madrid, Alianza Editorial, 1999. 380 pp.
134. CHRÉTIEN DE TROYES, *El cuento del Grial*. Introd., transl. and notes by C. ALVAR. Madrid, Alianza Editorial, 1999. 259 pp.
135. JEAN D’ARRAS, *Melusina o La noble historia de Lusignan*. Introd. and trans. by C. Alvar. Madrid, Alianza Editorial, 1999. 343 pp.
136. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, “Espagne-Portugal”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 30, 1998-1999. pp. 31-44.

2000

137. “Las leyendas artúricas: Mito y religión”, in D. MUNTEANU (ed.), *Imágenes y ficción. Ocho ideaciones clave en la cultura occidental*. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, 2000, pp. 13-27.
138. “Las *Bucólicas*, traducidas por Juan del Enzina”, in A. PIOLETTI (ed.), *Le Letterature romanze del Medioevo : Testi, Storia, Intersezioni*. Rubbettino, 2000, pp. 125-133.
139. “El combate naval en el *Livre de Mélusine* de Jean d’Arras”, in A. LABBE, D. W. LACROIX and D. QUERUEL (eds.), *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Age. Mélanges offerts à J.-C. Faucon*. Paris, Champion, 2000, pp. 7-18.
140. *Historia de Merlín*. Introd. and transl. by C. ALVAR. Madrid, Siruela, 2000. 481 pp.
141. *Roldán en Zaragoza*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2000. 94 pp.
142. ALVAR, C. et LUCÍA MEGÍAS, J. M., “Los libros de caballerías en la época de Felipe II”, in I. LOZANO-RENIEBLAS and J. C. MERCADO (eds.), *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*. Madrid, Castalia, 2000, pp. 25-35.
143. ALVAR, C., J. C. MAINER and R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola*. 2 vol. Torino, Einaudi, 2000, pp. 5-187.
144. ALVAR, C., J. C. MAINER, R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Círculo de Lectores, 2000.

145. SEVILLA, F. and ALVAR, C. (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 4 vol. Madrid, Castalia, 2000. vol. I, 847 pp.; vol. II, 796 pp.; vol. III, 706 pp.; vol. IV, 534 pp.
146. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne-Portugal", in *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 31, 1999-2000, pp. 31-38.

2001

147. "Boccaccio en Castilla : entre recepción y traducción", *Cuadernos de Filología Italiana*, 2001 (extraordinario), pp. 333-350.
148. "A la sombra de mayo", *Anuario de Letras* (México), 39, 2001, pp. 27-42.
149. "Textos científicos traducidos al castellano durante la Edad Media", in N. HENRARD, P. MORENO, M. THIRY-STASSIN (eds.), *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*. Liège, De Boeck Université, 2001, pp. 25-47.
150. "Narrativa breve : Traducciones, adaptaciones, interpretaciones", in B. DARBORD (ed.), *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age (domaine roman)*, II. (Crisol, 4, 2000). Paris-Nanterre, Université Paris X, 2001, pp. 135-148.
151. "Tristanes italianos y Tristanes castellanos", *Studi Mediolatini e Volgari*, 47, 2001, pp. 57-75.
152. "Apostillas cancioneriles : De Vidal d'Elvas a Álvarez de Villasandino", dans P. BOTTA, C. PARRILLA et I. PÉREZ PASCUAL (eds.), *Canzonieri Iberici*, I. Coruña-Padova, Editorial Toxos Soutos, 2001, pp. 59-75.
153. ALVAR, C. and M. ALVAR, "Dos notas sobre épica", in L. FUNES y J. L. MOURE (eds.), *Studia in honorem Germán Orduna*. Alcalá de Henares, Universidad, 2001, pp. 43-51.
154. ALVAR, C. and LUCÍA MEGÍAS, J. M., "Una veintena de traductores del siglo XV : Prolegómenos a un repertorio", in T. MARTÍNEZ ROMERO et al. (eds.), *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula*. Castelló-Omaha, Univ. Jaime I-Creighton Univ., 2001, pp. 13-44.
155. *Tratado de Astrología y Magia* de Alfonso X. "Estudio histórico-científico" by C. ALVAR. "Transcripc. y análisis" by A. D'AGOSTINO. Valencia, Grial, 2001.
156. ALVAR, C. (dir.), *El Camino de la Lengua Castellana*. Logroño, Fundación Camino de la Lengua Castellana, 2001 [2nd ed. 2002].
157. ALVAR, C., C. CASTILLO, M. MASERA and J. M. PEDROSA (eds.), *Lyra minima oral. Los géneros breves en la literatura tradicional*. Alcalá de Henares, Universidad, 2001. 556 pp.

158. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne-Portugal", *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 32, 2000-2001, pp. 33-44.

2002

159. "El reverso del amor cortés: poesía satírica medieval", in J. E. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ *et al.* (eds.), *Estudios de Literatura Comparada*. León, Universidad, 2002, pp. 17-31.
160. "El *Poema de mio Cid* y la tradición épica : Breves comentarios", dans C. ALVAR, F. GÓMEZ REDONDO y G. MARTIN (eds.), *El Cid : De la Materia Épica a las Crónicas caballerescas. Actas del Congreso Internacional « IX Centenario de la muerte del Cid »*. Alcalá de Henares, Universidad, 2002, pp. 14-21.
161. "La traducción en la Edad Media española", in C. E. QUIROGA SALCEDO *et al.* (eds.), *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*. San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2002, pp. 21-32.
162. "Acerca de los elementos novelescos en el *Rollan a Saragossa* y otras consideraciones", in *L'épopée romane. Actes du XVe Congrès international Rencesvals*. Poitiers, Université-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2002, pp. 413-421.
163. "El concepto de España en la literatura provenzal", in M. BOIXAREU et R. LEFERE (eds.), *La Historia de España en la literatura francesa. Una fascinación...* Madrid, Castalia, 2002, pp. 55-59.
164. "Las cortes peninsulares en la lírica provenzal: Algunos aspectos", dans M. BOIXAREU et R. LEFERE (eds.), *La Historia de España en la literatura francesa. Una fascinación...* Madrid, Castalia, 2002, pp. 61-79.
165. "Raíces medievales de los libros de caballerías", *Edad de Oro*, 21, 2002, pp. 61-84.
166. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, "Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española (DFLME): Un proyecto para el futuro", *Revista de Literatura Medieval*, 14, 2002, pp. 151-162.
167. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, "Espagne-Portugal", *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 33, 2001-2002, pp. 21-31.
168. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, *Diccionario filológico de Literatura Medieval. Textos y transmisión*. Madrid, Castalia, 2002. 1178 pp.
169. ALVAR, C. and J. TALENS (coords.), *L'Enfer, c'est les autres ? 51 versions d'un poème d'amour de Nizâr Qabbânî*. Genève, Les éditions du Pernoud, 2002.

170. ALVAR, C., F. GÓMEZ REDONDO and G. MARTIN (eds.), *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*. Alcalá de Henares, Universidad, 2002. 422 pp.
171. ALVAR, C., J. M. LUCÍA MEGÍAS and B. SCHMID (coords.), *Vier Mal vier Streifen. Cuatro coronas con cuatro barras*. Basel, Romanisches Seminar, 2002. 147 pp.

2003

172. “Materiales para una taxonomía de la traducción al castellano en el siglo XV”, dans F. MORENO *et al.* (eds.), *Homenaje al Prof. Humberto López Morales*. Madrid, Arco Libros, 2003, pp. 67-79.
173. Introduction to CECCO ANGIOLIERI, *Sonetti/Sonetos*. Study, transl. and notes by M. SIMÓ. Paris, Memini-H. Champion, 2003, pp. 7-16.
174. Introduction to MANUEL ALVAR, *Voces y silencios de la literatura medieval*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003, pp. 9-12.
175. “Donde se esmera la noble baxilla”, in J. L. Serrano Reyes (ed.), *Cancioneros en Baena, I. Actas del II Congreso Internacional Cancionero de Baena. In Memoriam Manuel Alvar*. Baena, Ayuntamiento, 2003, pp. 23-34.
176. *La Entrada en España. Poema épico del siglo XIV en francoitaliano*. Introd. and transl. de C. ALVAR. Valencia, Ediciones Grial, 2003. 290 pp.
177. ALVAR, C. et J. RUBIO TOVAR, “Espagne-Portugal”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 34, 2002-2003, pp. 41-46.
178. ALVAR, C. and J. TALENS (coords.), *Herrumbrosas lanzas. 69 versions d'un fragment de Bacchylide de Céos*. Genève, Les éditions du Pernoud, 2003.
179. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, *La gastronomía en el Camino de la Lengua Castellana*. Logroño, Fundación Camino de la Lengua Castellana, 2003. 105 pp.

2004

180. “Promotores y destinatarios de traducciones en Castilla durante el siglo XV”, *Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales*, 27, 2004, pp. 127-140.
181. “Carolina Michaëlis y la lírica tradicional”, in *O Cancioneiro da Ajuda cen anos depois*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, pp. 67-78.

182. “Al fondo de la caverna: Lírica tradicional y cantigas de escarnio gallego-portuguesas”, in P. M. PIÑERO RAMÍREZ (ed.), *De la canción de amor medieval a las soleares. Profesor Manuel Alvar in memoriam*. Sevilla, Fundación Machado-Universidad, 2004, pp. 41-54.
183. “Entre trujimanes y farautes”, in J. PEÑATE RIVERO (ed.), *Relato de viaje y literaturas hispánicas*. Madrid, Visor, 2004, pp. 113-130.
184. “Don Quijote en los primeros carteles publicitarios”, in *La imagen del Quijote en el mundo*. Madrid, Lunwerg, 2004, pp. 129-150.
185. “Amadís: La vida de un caballero”, *Torre de los Lujanes*, 54, 2004, pp. 65-76.
186. “Cuatro calas y una recomendación”, in *I Congreso Internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica*. Salta (Argentina), Universidad Católica, 2004, pp. 17-22.
187. “De la realidad al *exemplum*: Uno que avía nonbre Folcos. (*Espéculo de los legos*, 334)”, in J. M. CACHO BLECUA et M^a J. LACARRA (eds.), *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*. Zaragoza-Granada, Universidad de Zaragoza-Univ. de Granada, 2004, pp. 11-24.
188. “De autómatas y otras maravillas”, in N. SALVADOR MIGUEL, S. LÓPEZ-RÍOS and E. BORREGO GUTIÉRREZ (eds.), *Fantasía y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*. Pamplona-Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 29-54.
189. “Reyes trovadores”, in R. CASTANO, S. GUIDA et F. LATELLA (eds.), *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d’oc*. Roma, Viella, 2004, pp. 15-24.
190. “Le dediche delle opere di Cervantes”, in M.A. TERZOLI (ed.), *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*. Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 141-162.
191. “*Gran Enciclopedia Cervantina*. Cuestiones de recepción”, in A. VILLAR LECUMBERRI (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 111-1122.
192. “*Gran Enciclopedia Cervantina*: un proyecto para el IV Centenario”, in *XIV Coloquio Cervantino Internacional. Don Quijote en el Siglo XXI*. Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote, 2004, pp. 239-247.
193. “La literatura europea en la biblioteca de Isabel la Católica”, in *Isabel la Católica. Los libros de la reina*. Valladolid, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pp. 15-27.
194. “El héroe épico: Mio Cid”, in J. M^a Díez Borque (ed.), *Mitos literarios españoles*. Roma, Real Academia de España, 2004, pp. 15-31.

195. Introduction to *Territorios del Quijote*. Madrid, Lunwerg, 2004, pp. 11-13.
196. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, “Repertorio de traductores del siglo XV : Segunda veintena”, in F. SIERRA MARTÍNEZ (ed.), *Literatura y transgresión (En homenaje al Prof. M. Ferrer Chivite)*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, pp. 89-113.
197. *Diccionario Espasa. Leyendas artúricas*. Madrid, Espasa, 2004. 519 pp.
198. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, *Libros de caballerías castellanos: Una antología*. Madrid, Debolsillo, 2004. 515 pp.
199. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, “Repertorio de traductores del siglo XV : Tercera veintena”, in R. Cantavella, M. Haro and E. Real (eds.), *Traducció i pràctica literària a l'Edat Mitjana Romànica / Traducción y práctica literaria en la Edad Media Románica*. València, Universitat, 2003 [but 2004], pp. 1-40.
200. BERTOLUCCI, V., ALVAR, C. et ASPERTI, S., *L'area iberica* (in *Storia delle letterature medievali romanze*). Roma-Bari, Laterza, 2004 (1ª ed. 1999).
201. MARÍA DE FRANCIA, *Lais*. Madrid; Alianza Editorial, 2004 (1ª ed. 1994).
202. ALVAR, C. et J. RUBIO TOVAR, “Espagne-Portugal”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 35, 2003-2004, pp. 35-40.

2005

203. “Acerca de la traducción en Castilla durante el siglo XV”, in *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. La Coruña, Universidade-Toxosoutos, 2005, pp. 15-41.
204. “*Gran Enciclopedia Cervantina*. Al final del camino”, in N. SALVADOR MIGUEL and S. LÓPEZ-RÍOS (eds.), *El Quijote desde el siglo XXI*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 11-24.
205. “*Sañudo e non con vino. (Libro de buen amor, 181b)*”, in R. ALEMANY, J. LL. MARTOS and J. M. MANZANARO (eds.), *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, pp. 265-272. Reprint in R. AMRAN (ed.), *Autour du “Libro de buen amor”*. Amiens, Indigo-Université de Picardie, 2005, pp. 161-171.
206. “Dos poemillas medievales en castellano”, in P. M. PIÑERO RAMÍREZ (ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*. Sevilla, Universidad, 2005, pp. 47-56.

207. “De *La Celestina* a *Amadís*: el itinerario de un grabado”, in P. BOTTA (ed.), *Filologia dei Testi a Stampa (Area Iberica)*. Modena, Mucchi Editore, 2005, pp. 97-109.
208. “Los caballeros del Temple”, in *Secretum Templi*. Valencia, Ediciones Grial, 2005, pp. 5-40.
209. “*El Quijote* en el mundo. Traducciones de los siglos XVII y XVIII”, in *Don Quijote en el campus. Tesoros complutenses*. Madrid, Universidad Complutense, 2005, pp. 153-171.
210. “El ideal caballeresco de Cervantes y su reflejo en el *Quijote*”, in *Don Quijote de la Mancha. La sombra del caballero*. Toledo, Empresa pública Don Quijote 2005, 2005, pp. 119-137. Reprint in *Letras*, 50-51, 2004-2005, pp. 24-38.
211. “*El Quijote*: breve historia de una larga tradición”, in *Ilustradores do Quixote na Biblioteca Nacional*. Lisboa, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 13-26.
212. *Don Quijote más allá de Cervantes. La figura de Don Quijote en carteles publicitarios de todo el mundo*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2005. 110 pp.
213. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. I. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2005. 924 pp.
214. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, *El Delirio y la Razón: Don Quijote por dentro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2005. 219 pp.
215. ALVAR, C. and J. PAREDES (eds.), *Les chansons de geste. Actes du XVIe congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes. Granada, 21-25 juillet 2003*. Granada, Universidad, 2005. 668 pp.
216. ALVAR, C. et J. RUBIO TOVAR, “Espagne-Portugal”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 36, 2004-2005, pp. 29-37.
217. “*Esta es la tenpestad que dizen los omnes*. A propósito del cuento 14 del *Sendebár*”, in E. FIDALGO (ed.), *Formas narrativas breves en la Edad Media*. Santiago de Compostela, Universidad, 2005, pp. 209-222.

2006

217. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 2. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 1045 pp.
218. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 3. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 1056 pp.
219. ALVAR, C. and J. TALENS (coords.), *Voici Macbeth, l'assassin du sommeil*. Genève, El Dragón de Gales, 2005.

220. “Del rey Arturo a Don Quijote: Paisaje y horizonte de expectativas en la tercera salida”, *Boletín de la Real Academia Española*, 85, 2005, pp. 7-27.
221. “Las traducciones del Quijote”, *Edad de Oro*, 25, 2006, pp. 35-51.
222. ALVAR, C. and J. RUBIO TOVAR, “Espagne-Portugal”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 37, 2005-2006, pp. 29-32.
223. Fifteenth articles in C. ALVAR (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, vols. 2 - 3:
 “Aventura” (pp. 981-984).
 “Belle dame sans merci” (pp. 1252-1257).
 “Bodas de Camacho”, (pp. 1398-1400).
 “Bretaña” (p. 1507).
 “Bretaña, Materia de” (pp. 1507-1516).
 “Cabeza encantada” (pp. 1638-1639).
 “Capitán cautivo” (pp. 1807-1808).
 “Cardenio y Luscinda”(pp. 1841-1843).
 “Carreta de la Muerte” (pp. 1898-1899).
 “Chartier, Alain” (pp. 2284-2287).
 “Cigüeña” (p. 2395).
 “Constituciones del gran gobernador Sancho Panza” (pp. 2726-2727).
 “Cosmografía” (pp. 2867-2869).
 “Cueros de vino” (pp. 3012-3013).
 “Cuerpo muerto” (pp. 3016-3017).
224. “De *Epistolae* et *Quaestiones* en la corte poética de Alfonso X”, in V. BELTRAN, M. SIMÓ and E. ROIG (eds.), *Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge al Dr. M. de Riquer*. Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2006, pp.13-27.
225. “Los cancioneros castellanos (c. 1350-1511)”; in V. BELTRAN and J. PAREDES, *Convivio. Estudios sobre la poesía de Cancionero*. Granada. Universidad, 2006, pp. 67-82.

2007

226. “Cordoue dans la littérature française (XIIe et XIIIe siècles)”, *Cultura Neolatina*, 66, 2006, pp. 311-331.
227. “Cincuenta años de estudios de poesía épica española medieval (con una nota sobre los estudios de épica románica en España)”, *Revista de Literatura Medieval*, 18, 2006, pp. 87-112.
228. Don Juan Manuel, *Obras completas*. Ed. by C. ALVAR and S. FINCI. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007. 1010 pp.
229. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 4. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 1050 pp.

230. “La literatura europea en la biblioteca de Isabel la Católica”, in L. RIBOT, J. VALDEÓN and E. MAZA (coords.), *Isabel la Católica y su época. Actas del congreso internacional 2004*. vol. 2. Valladolid, Instituto de Historia Simancas, 2007, pp. 1221-1230.
231. “Libros de caballerías. Estado de la cuestión (2000-2004 ca.)”, in J. Ml. Cacho Blecua (coord.), *De la literatura caballeresca al “Quijote”*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007, pp. 13-58.
232. “Geografía e historia literaria”, in A. López Castro and L. Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. León, Universidad, 2007, pp. 17-26.
233. “Las inquietudes lingüísticas en *L’Entrée d’Espagne*”, in P. G. Beltrami, M. G. Capusso, F. Cigni and S. Vatteroni (eds.), *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*. 2 vol. Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2006, pp. 1-21.
234. “*Gran Enciclopedia Cervantina*. Al final del camino”, in J. L. González Quirós and J. M^a Paz Gago (eds.), *El Quijote y el pensamiento moderno*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, vol. I, pp. 21-31.
235. “Alphonse X de Castille traduit en français pendant le Moyen Âge. Quelques textes”, in Cl. Galderisi and C. Pignatelli (dir.), *The Medieval Translator. Traduire au Moyen Âge, 11. La traduction vers le moyen français*. Turnhout, Brepols, 2007, pp. 379-393.
236. “Don Quijote y el Más Allá”, in C. Romero Muñoz (coord.), *Por sendas del Quijote innumerable*. Madrid, Visor, 2007, pp. 11-31.
237. ALVAR, C. and J. M. LUCIA, “Del juglar al *scriptorium*”, in J. C. Elorza Guinea (dir.), *El Cid : del hombre a la leyenda*. Madrid-Valladolid, Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, pp. 288-296.
238. “El Cid : Historia y epopeya”, in *El Cid, poesía y teatro, (Cuadernos de teatro clásico, 23)*, 2007, pp. 35-48.

2008

239. “Lo «scherno di Malonda» e il ciclo degli anni 1255-1256”, in R. Castano, F. Latella e T. Sorrenti (ed.), *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII. Atti del convegno internazionale (Messina, 24-26 maggio 2007)*. Roma, Viella, pp. 49-60.
240. “Poésie épique espagnole médiévale. Cinquante ans d’études”, in N. Henrard (ed.), *Cinquante ans d’études épiques. Actes du Colloque anniversaire de la Société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005)*, (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l’Université de Liège, fasc. CCXCIV). Liège, Université, pp. 71-96.

241. ALVAR, C. and J. M. LUCIA MEGÍAS (eds. and transl.), *Antología de la antigua lírica italiana (de los primeros textos al Dolce Stil Novo)*. Madrid, Sial. 333 pp.
242. “El *Quijote* y la traducción”, in M.A. Garrido Gallardo and L. Alburquerque García (coord.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*. Madrid, CSIC, pp. 21-34.
243. JEAN D’ARRAS, *Melusina o la noble historia de Lusignan*. Introd. (pp. 9-18) and transl. by C. Alvar. Madrid, Siruela, 2008. 291 pp.
244. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 5. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 1087 pp.
245. « Dante en España : El siglo XX », in N. BOTTIGLIERI and T. COLQUE (eds.), *Dante en América Latina*. 2 vols. Cassino, Università degli Studi di Cassino, 2007. Vol. II, pp. 881-894.
246. « La Materia de Bretaña », in J. M. LUCIA MEGÍAS (ed.), *Amadís de Gaula, 1508. Quinientos años de libros de caballerías*. Madrid, Biblioteca Nacional-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 19-46.
247. Alvar, C. and J. Talens, *Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica*. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2008. 1250 pp.

2009

248. Alvar, C., « La traducción en Castilla en el siglo XIV : Textos científicos y técnicos », *Versants*, 55:3, 2008, pp. 129-144.
249. Alvar, C., « Carlomagno en la literatura castellana medieval », in M. Boixareu and R. Lefere (coords.), *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*. Madrid, Castalia, 2009, pp. 69-101.
250. “Traducciones medievales de *enciclopedias*”, en A. ALVAR EZQUERRA (ed.), *Las Enciclopedias en España antes de l’Encyclopédie*. Madrid, CSIC, 2009, pp. 125-139.
251. *El Quijote: letras, armas, vida*. Madrid, Sial, 2009. 228 pp.
252. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 6. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2009. 1098 pp.
253. ALVAR, C. and J. M. LUCÍA MEGÍAS, *Repertorio de traductores del siglo XV*. Madrid, Ollero y Ramos, 2009. 275 pp.

254. “Proverbes et chansons satiriques galiciennes-portugaises”, in H. O. Bizzarri and M. Rohde (eds.), *Tradition des proverbes et des exempla dans l’Occident médiéval-Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*. Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009, pp. 151-164.
255. “Indiana Jones y Chrétien de Troyes”, in J. Ll. Martos and M. Garcia Sempere (eds.), *L’Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*. Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Catalana, 2009, pp. 37-43.
256. 28 articles in F. Lafarga and L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*. Madrid, Gredos, 2009 : Aguayo, Avendehut Hispanus, Boyl, Cartagena, Cavallería, Cuenca, Díaz de Toledo, Dominicus Gundissalinus, Encina, Fernández de Villegas, García de Santa María, Gómez de Guadalajara, Gómez de Zamora, Hermann el Alemán, Ishaq Ben Sid, López de Ayala, Montesino, Mosé Arragel de Guadalajara, Ortiz, Palencia, Rodríguez del Padrón, Talavera, Valera (D. de), Valladolid, Viana, Villena, Yehudà Ben Mosé Ha-Kohén, Zorita.
257. « De traductores y traducciones », in J. Cañas Murillo, Fco. J. Grande Quejigo and J. Roso Díaz (eds.), *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 621-633.
258. « Acerca del “escarnio de Malonda” y el ciclo de 1255-1256 », in A. Chas Aguión and Cl. Tato García (eds.), *Siempre soy quien ser solía. Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*. Coruña, Universidade, 2009, pp. 19-33.
259. « Alfonso X : Autoría, traductores y formas de trabajo », en I. G. Bango Torviso (coord.) *Alfonso X El Sabio*. Murcia, Región de Murcia, 2009 (Catálogo de la exposición de la Sala San Esteban de Murcia. 27 de octubre 2009 / 31 de enero de 2010), pp. 216-221.
260. « Alfonso X : Astronomía, astrología y magia », en I. G. Bango Torviso (coord.) *Alfonso X El Sabio*. Murcia, Región de Murcia, 2009 (Catálogo de la exposición de la Sala San Esteban de Murcia. 27 de octubre 2009 / 31 de enero de 2010), pp. 412-421.

2010

261. *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010. 580 págs.
262. “Portugal y España: Encuentros y desencuentros literarios en la Edad Media”, en A. Fernandes, F. Fernandes da Silva, I. Araújo Branco, I. Dámaso Santos, J. P. Sousa, M. Borges, R. Bueno Maia y S. Rodrigues de Sousa (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos. Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH (Lisboa 27-30 de abril de 2009)*. Lisboa, ALEPH, 2010, pp. 35-61 (ISBN 978-989-96677-0-9 y 978-84-96915-76-3).

263. *De los Caballeros del Temple al Santo Grial*. Madrid, Sial, 2010. 342 pp.
264. Alvar, C. y H. O. Bizzarri, *Amís y Amiles. Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines*. Turnhout (Belgium), Brepols, 2010. 501 pp.
265. *Historia de Lanzarote del Lago*. Intr. y trad. de C. A. Madrid, Alianza Editorial (Alianza Literaria), 2010. 1680 pp.
266. “Pastoras, serranas y mujeres salvajes”, en A. González, M. Masera y M^a T. Miaja (edits.), *Lyra Minima. Del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno*. México, El Colegio de México y UNAM, 2010, pp. 73-83.
267. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 7. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010. 1060 pp.
268. “Amis y Amiles: La difusión de un tema medieval en España”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 32, 2010, pp. 15-33.
269. “La Orden de los Jerónimos y la traducción”, in J.M. Fradejas Rueda *et al.* (ed.), *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Valladolid, 2 vols, Ayuntamiento de Valladolid y Universidad de Valladolid, I, pp. 321-329.

2011

270. Chrétien de Troyes, *Erec y Enide*. Intr. de C. Alvar. Trad. y notas de C. Alvar, V. Cirlot y A. Rossell. Madrid, Alianza Editorial, 2011. 188 pp.
271. “Ami et Amile: la diffusion d’un thème médiéval en Espagne”, in S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott (eds.), *Le souffle épique. L’Esprit de la chanson de geste*. Dijon, Editions Universitaires, 2011, pp. 317-325.
272. Alvar, C., C. Carta y S. Finci, “Tradición textual e iconografía: A propósito de los *Ysopetes* incunables”, in V. Wagner (ed.), *Campos abiertos. Ensayos en homenaje a Jenaro Talens*. Barcelona, Linkgua, 2011, pp. 11-27.
273. “Charlemagne dans la littérature médiévale castillane”, in R. Lefere et M. Boixareu (dirs.), *L’Histoire de Charlemagne dans la littérature espagnole. Entre francophobie défensive et admiration francophile*. Paris, H. Champion, 2011, pp. 77-115.
274. Reseña a P. Sánchez-Prieto Borja (coord.), Alfonso X el Sabio, *General Estoria*. Madrid, Fundación Castro, 2009, in *Revista de Filología Española*, 91, 2011, pp. 193-198.
275. *Gran Enciclopedia Cervantina*. C. ALVAR (dir.). Vol. 8. Madrid, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 1068 pp. (pp. 7327-8395)

276. "Itinerario de Don Juan Manuel", en M. Criado de Val, *Atlas de caminería hispánica*. Vol. I. *Caminería peninsular y del Mediterráneo*. Madrid, FAEC-CICCP, 2011, pp. 206-211.
277. Alvar, C., C. Carta y S. Finci, "El retrato de Esopo en los *Isopetes* incunables: Imagen y texto", *Revista de Filología Española*, 91, 2011, pp. 233-260.
278. "Dante Alighieri, *Commedia*", in *Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011, pp. 94-95.

2012

279. Alvar, C. and C. Carta (éds.), "*In Limine Romaniae*". *Chanson de geste et épopée européenne*. Berne, Peter Lang, 2012. 568 pp.
280. "Medieval translation in Castile", in H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, Th. Hermans, W. Koller, J. Lambert, F. Paul (eds.), *Übersetzung, Translation, Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung*. 3. Teilband. Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2012, pp. 1985-1990.
281. "Textos hagiográficos polifónicos", in J. Paredes (ed.), *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: Santos, ángeles y demonios*. Granada, Universidad, 2012, pp. 35-46.
282. "Locos y lobos de amor", in M. Haro Cortés, R. Beltrán, J. L. Canet y H. H. Gassó (eds.), *Estudios sobre el "Cancionero general" (Calencia, 1511). Poesía, manuscrito e imprenta*. 2 vols. Valencia, Universitat, 2012. Vol. I, pp. 189-205.
283. "La Biblia en el teatro románico de los orígenes", in F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel (eds.), *La Biblia en el teatro español*. Vigo, Edit. Academia del Hispanismo, 2012, pp. 21-31.
284. "La larga historia de 'los dos hermanos' y 'el servidor leal'. A propósito de *Oliveros de Castilla*", *Revista de poética medieval*, 26, 2012, pp. 53-82.
285. "Las peripecias del hijo del zar", in Y. Bürki, M. Cimeli, R. Sánchez (coords.), *Lengua, Lllengua, Llingua, Lingua, Langue. Encuentros filológicos (ibero)románicos. Estudios en homenaje a la profesora Beatrice Schmid*. München, Peniope, 2012, pp. 5-18.
286. "*Fabló mio Cid, bien e tan mesurado*", in V. Béguelin-Argimón, G. Cordone, M. de La Torre (eds.), *En pos de la palabra viva: huellas de la oralidad en textos antiguos. Estudios en honor al profesor Rolf Eberenz*. Bern, Peter Lang, 2012, pp. 325-349.
287. "La Grande e General Estoria", in *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. Coord. P. Botta. Vol. II. *Medieval*. Edic. A. Garribba. Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 19-24.

288. “Literatura española medieval, literatura europea”, in A. Martínez Pérez, A. L. Baquero Escudero (eds.), *Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la AHLM*. Murcia, Universidad, 2012, pp. 15-27.

2013

289. “La literatura medieval fuera del sistema de géneros. El caso ibérico”, *Medioevo Romano*, 37, 2013, pp.44-62.
290. Ten Articles in “Los cien volúmenes”, *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 144, 2013:
“Agustín de Hipona, *Confesiones*”, pp. 90-92.
“*Poema de mio Cid*”, pp. 94-96.
“Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*”, pp. 96-98.
“Dante Alighieri, *Divina Comedia*”, pp. 100-102.
“Infante Don Juan Manuel, *Libro de los exemplos del conde Lucanor*”, pp. 102-103.
“Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*”, pp. 104-105.
“Giovanni Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*”, pp. 106-107.
“Garcilaso de la Vega, *Obra poética*”, pp. 117-119.
“Luís de Camões, *Os Lusíadas*”, pp. 122-123.
“Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*”, pp. 131-132.
291. “Antroponimia artúrica: Ayer y hoy”, *Arba (Acta Romanica Basiliensia)*, 24, 2013, pp. 21-51.
292. “Prolegómenos a una lectura de las *Novelas ejemplares* de Cervantes en su cuarto centenario”, in *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes*. Madrid, Instituto Cervantes, 2013, pp. 231-253.
293. Alvar, C. (ed. y prólogo), Chrétien de Troyes, *Obras completas*. Traducc. de C. Alvar, E. Borsari, L. A. de Cuenca, C. García Gual, M.-J. Lemarchand, I. de Riquer Permanyer y J. Rubio Tovar. Barcelona, Edhasa-BLU, 2013. 694 págs.
- 293 a. Alvar, C. (trad.), Chrétien de Troyes, *Erec y Enide*, in Alvar, C. (ed. y prólogo), Chrétien de Troyes, *Obras completas*. Barcelona, Edhasa-BLU, 2013, pp. 3-114.
- 293 b. Alvar, C. (trad.), Chrétien de Troyes, *El cuento del Grial (Perceval)*, in Alvar, C. (ed. y prólogo), Chrétien de Troyes, *Obras completas*. Barcelona, Edhasa-BLU, 2013, pp. 457-604.
- 293 c. Alvar, C. (ed. y trad.), Chrétien de Troyes, *Poesías líricas*, in Alvar, C. (ed. y prólogo), Chrétien de Troyes, *Obras completas*. Barcelona, Edhasa-BLU, 2013, pp. 605-613.
294. “Testamentos de Don Quijote”, *Edad de Oro*, 32, 2013, pp. 7-30.

295. “Don Denís, Tristán y otras cuestiones entre materia de Francia y materia de Bretaña”, *e-Spania* [on-line], 16-12-2013.
URL : <http://e-spania.revues.org/22628> ; DOI : 10.4000/e-spania.22628.

2014

296. Martínez Pérez, A., C. Alvar y F. J. Flores (coords.), “*Uno de los buenos del reino*”. *Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2014, 510 pp.
297. “Odón de Cheriton en lengua romance durante la Edad Media. A propósito de las versiones francesa y española”, in Martínez Pérez, A., C. Alvar y F. J. Flores (coords.), “*Uno de los buenos del reino*”. *Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2014, pp. 21-36.
298. “De comidas, ventas y ajustes de cuentas”, in R. Eberenz (ed.), *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid, Visor Libros, 2014, pp. 101-123.
299. “Suegras, madrastras y otros miembros de la familia”, in M. Brea, E. Corral Díaz, M. A. Pousada Cruz (eds.), *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*. Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2013 [pero 2014], pp. 69-87.
300. “Roldán, Rollán y Orlando”, in M. Alvarez Jurado (ed.), *Studia Philologica et lingvistica atqve tradvtologica in honorem Miguel A. García Peinado oblata*. Sevilla, Ediciones Bienza, 2014, pp. 13-32.
301. “Por los Caminos de Europa: a propósito de unos milagros de Santiago”, in S. López Martínez-Morás, M. Meléndez Cabo y G. Pérez Barcala (eds.), *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (siglos XI-XV)*. Santiago de Compostela, Universidade, 2013, pp. 139-149.
302. “*Barlaam y Josafat*: tres lecturas”, Marion Uhlig et Yasmina Foehr-Janssens (édits), *D’Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits de Galland (Barlaam et Josaphat, Calila et Dimna, Disciplina clericalis, Roman des Sept Sages)*. Turnhout, Brepols, 2014, pp. 115-128.
303. Alvar, Carlos (coord.), *Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2014. 282 pp.
304. “Dos escollos del *Libro de los Gatos*: El *Ave de San Martín* y la *Roquería*”, in Alvar, Carlos (coord.), *Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2014, pp. 13-25.
305. Reseña a José António Souto Cabo, *Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa* (Niterói, Editora da UFF, 2012), en *Revista de Filología Española*, 94, 2014, pp. 239-245.

306. “Alan D. Deyermond, medievalista”, in Rocío Barros Roel (ed.), *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*. A Coruña, Universidade, 2014, pp. 139-148.
307. “Las moralejas de *El conde Lucanor*: elementos para una reconstrucción de la poesía castellana cortés del siglo XIV”, en C. García de Lucas et A. Oddo (dirs.), *Lectures de El Conde Lucanor de don Juan Manuel*. Rennes, Presses Universitaires, 2014, pp. 83-108.
308. “Martín de Riquer: profesor y estudioso. Tres calas”, *Mot, so, razo*, 13, 2014, pp. 57-64.
309. Carlos ALVAR, *De poesía medieval (con sus glosas agora nuevamente añadidas)*, ed. and coord. by J. Ll. Martos. Alicante, Universitat, 2014. 515 pp.
310. Carlos ALVAR et Anna Maria MUSSONS, “In Memoriam Martín de Riquer (1914-2013)”, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 45, 2013-2014, pp. 9-20.
311. “Cervantes en el prólogo al lector de las *Novelas ejemplares*, en “*Deste arte*”. *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto en el IV centenario de las “Novelas ejemplares”*, editados por G. Carrascón y D. Capra, con la colab. de M^a C. Pangallo y I. Scamuzzi. Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, pp. 3-26.
312. “Oliveros: auge y ocaso de un héroe”, *Summa*, 4, 2014, pp. 7-38.

2015

313. “Juan de Mena, Alfonso X y la *Farsalia*”, in Cristina Moya García, *Juan de Mena, de letrado a poeta*. Woodbridge, Tamesis, 2015, pp. 129-142.
314. “Tres traducciones del siglo XIII: prolegómenos a un análisis”, in Elisa Borsari (coord.), “*En lengua vulgar castellana traducido*”. *Ensayos sobre la actividad traductora durante la Edad Media*. San Millán, Cilengua, 2015, pp. XVI-XXXII.
315. “El *Erasto* español y la *Versio italica*”, in *Literatura y ficción: “Estorias”, aventuras y poesía en la Edad Media*. Ed. Marta Haro Cortés. 2 vols. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2015, pp. 337-352.
316. “The Matter of Britain in Spanish Society and Literature from Cluny to Cervantes”, in David Hook (ed.), *The Arthur of the Iberians. The Arthurians Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*. Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 187-270.
317. Carlos ALVAR (ed.), *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015. 1216 pp.

318. “De Galaor, Floristán y otros caballeros”, in Carlos ALVAR (ed.), *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015, pp. 239-255.
319. *Presencias y ausencias del rey Arturo en España*. Madrid, Pigmalión, 2015. 154 págs.
320. “Del *exemplum* a la *novella*”, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*. A cura di Guillermo Carrascón e Chiara Simbolotti. Vol. I. Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 657-673.
321. Reseña a María Coduras Bruna, “*Por el nombre se conoce al hombre*”. *Estudios de antroponimia caballeresca* (Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015), en *Revista de Filología Española*, 95, 2015, pp. 263-267.

2016

322. “El *gato* de Boiardo”, in E. Corral Díaz, E. Fidalgo Francisco and P. Lorenzo Gradín, “*Cantares de amigos*”. *Estudios en homenaxe a Mercedes Brea*. Santiago de Compostela, Universidade, 2016, pp. 53-62.
323. “Poesía lírica castellana cortés: Siglo XIV”, en F. Gómez Redondo (coord.), *Historia de la métrica medieval castellana* (en colab. con C. Alvar, V. Beltrán y E. González-Blanco García). San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 353-396.
324. “Sobre la migración de traducciones”, en L. Ramello, A. Borio, E. Nicola (eds.), “*Par estude ou par acoustumance*”. *Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno*. Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2016, pp. 1-13.
325. “Don Quijote en las ilustraciones del siglo XIX: La investidura como caballero (I, 3)”, *Isidora. Revista de estudios galdosianos*, 31, 2016, pp. 14-69.
326. “Martín de Riquer (1914-2013)”, *Revista de Filología Española*, 96, 2016, pp. 341-350.

2017

327. Alvar, C. y A. Madroñal (eds.), *Diez lecturas cervantinas*. Alcalá de Henares, Universidad (Instituto de investigación “Miguel de Cervantes”), 2017. 161 págs.

328. “Doré en las películas sobre *Don Quijote*: dos ejemplos”, en Alvar, C. y A. Madroñal (eds.), *Diez lecturas cervantinas*. Alcalá de Henares, Universidad (Instituto de Investigación “Miguel de Cervantes”), 2017, pp. 11-24.
329. Reseña a *Martí de Riquer i els valors clàssics de les lletres. Vocació literaria i filologia, en el centenari del seu naixement*. Barcelona, Editorial Barcino-Generalitat de Catalunya, 2014, en *Estudis Romànics*, 39, 2017, pp. 515-517.
330. “Doré en las películas sobre *Don Quijote*: dos ejemplos”, en Alvar, C. y A. Madroñal (eds.), *Diez lecturas cervantinas*. Alcalá de Henares, Universidad (Instituto de Investigación “Miguel de Cervantes”), 2017, pp. 11-24. Publicado también en M^a Pilar Celma Valero, Susana Heikel y Carmen Morán Rodríguez (eds.), *Actas del LI Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español): Cervantes y la Universalización de la Lengua y la Cultura Españolas*. Palencia, AEPE, 2016, pp. 18-35.
331. “Tradición e innovación: El *Quijote* en el cine”, in *En torno a Cervantes. Estudios sobre la época y la obra del autor del Quijote. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, editado por Marta Piłat Zuzankiewicz. Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2017, pp. 125-156..
332. “Ferragut en España”, en José Carlos Ribeiro Miranda (org.), *En Doiro. Antr’O Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Ibérica*. Porto, Estratégias criativas, 2017, pp. 189-197. Una versión más breve se publicó en Maria Careri, Caterina Menichetti e Maria Teresa Rchetta (eds.), “*Par deviers Rome m’en revenrai errant*”. *XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l’étude es épopées romanes*. Roma, Viella, 2017, pp. 469-474.
333. “Prólogo” a DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia*. Trad. poética de Abilio Echeverría. Madrid, Alianza Editorial, 2017 (4^a reimpr.), pp. vii-xlvi.



Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: M^a Mercedes Brea López

Fecha:

Apellidos: Brea López **Nombre:** María Mercedes
DNI: - **Fecha de nacimiento:** / / **Sexo:** Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, Escuela o Instituto: Fac. de Filología **Depto./Secc./Unidad estr.:** Filología Gallega (área: Filología Románica)
Dirección postal: Avda. Castela, s/n. Campus Norte, Santiago de Compostela - (15782)
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 600942411 / 981563100, ext. 11829
Fax: 981574646
Correo electrónico: fgrom002@usc.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620204 570201 570301 620201 620202

Categoría profesional: Catedrático **Fecha de inicio:** 18/02/1984

Situación administrativa:

X Plantilla D Contratado D Interino D Becario D Otras situaciones especificar:

Dedicación:

A tiempo completo x A tiempo parcial D

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

literatura románica medieval; lírica trobadoresca; léxico literario; lingüística románica; filología románica; narrativa románica medieval; crítica textual

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filosofía y Letras (Románicas, Español)	Facultad de Filosofía y Letras, USC	Junio 1972

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras	Facultad de Filosofía y Letras, USC	Diciembre 1975

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Secretaría de los Cursos de Lengua y Cultura Españolas para estudiantes extranjeros	USC	01/10/1972-30/09/1978
Secretaría del Instituto de Idiomas	USC	01/10/1975-30/09/1984
Directora del Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico	USC	01/06/1984-22/02/1987

Directora de Area del Vicerrectorado de Profesorado	USC	23/02/1987-30/07/1987
Vicerrectora de Profesorado	USC	31/07/1987-11/10/1988
Directora del Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico	USC	11/11/1988-16/06/1990
Presidenta Tribunal Unico PAAU	SISTEMA UNIVERSITARIO DE GALICIA	01/10/1992-30/09/1993
Decana de la Facultad de Filología	USC	28/03/2000-01/04/2004
Presidenta de la Comisión de la Biblioteca Universitaria y de la Comisión del Archivo Universitario	USC	01/10/2005-31/08/2006
Coordinadora de apoio á Investigación nas Áreas de Humanidades e C. Sociais e Xurídicas	USC	01/10/2005-31/08/2006

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés		R	
Francés	B	C	B
Italiano	C	C	C
Portugués	B	C	R
Catalán		B	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: El mundo animal en la lírica cortés románica (PB88-0404)
Entidad financiadora: DGICYT (MEC)
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 1989 **hasta:** 1992 **Cuantía de la subvención:** 16.000 €
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: El vocabulario bélico en la lírica cortes románica (PB91-0778)
Entidad financiadora: DGICYT (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 03/08/1992 **hasta:** 02/08/1995 **Cuantía de la subvención:** 15986,92 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Notas lingüísticas de Angelo Colocci (PB94-0642)
Entidad financiadora: DGICYT(PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01/07/1995 **hasta:** 30/06/1998 **Cuantía de la subvención:** 24815,79 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Primeros textos románicos (PB97-0529)
Entidad financiadora: DGICYT (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01/12/1998 **hasta:** 01/12/2001 **Cuantía de la subvención:** 12020,24 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: El léxico del sufrimiento en los trovadores (BFF2000-0380)
Entidad financiadora: DGI (MICYT); 4 PN (P1 - PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 20/06/2001 **hasta:** 20/06/2004 **Cuantía de la subvención:** 100970,02 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: O Cancioneiro de Xograres Galegos. Edición crítica e estudo (formato impreso e electrónico) (PGIDIT03SIN20401PR)
Entidad financiadora: Xunta de Galicia
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 10/10/2003 **hasta:** 09/10/2006 **Cuantía de la subvención:** 68300 euros
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: El vocabulario de los trovadores gallego-portugueses en su contexto románico (HUM2005-01300)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Entidad financiadora: MEC (DGI, PN)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 31/12/2005 **hasta:** 30/12/2008 **Cuantía de la subvención:** 70.000 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: Cancioneiros galego-portugueses. Edición crítica e estudio (formato impreso e electrónico) //
Proyecto coordinado (USC / UDC / UVIGO): USC: Cancioneiro de cabaleiros
(PGIDIT06CSC20401PR)
Entidad financiadora: Xunta de Galicia (Programa Sectorial de Ciencias Sociais)
Entidades participantes: USC (coordinadora; otros equipos participantes: UDC, UVIGO)
Duración, desde: 01/12/2006 **hasta:** 30/11/2009 **Cuantía de la subvención:** 48.517,40 euros
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: El sirventés literario en la lírica románica medieval (FFI2008-05481)
Entidad financiadora: MICINN
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 01/01/2009 **hasta:** 31/12/2011 **Cuantía de la subvención:** 90.000 euros
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: O rei don Denis e os trobadores da súa época (09SEC023204PR)
Entidad financiadora: Xunta de Galicia (Programas sectoriais)
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 05/12/2009 **hasta:** 04/12/2012 **Cuantía de la subvención:** 71.912,99 euros
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: University and School Together for a European Literary Canon (ref. 507447-CU-1-2010-IT-CULTURE-VOL121)
Entidad financiadora: Commission of the European Union. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. Culture Programme 2007-2013
Entidades participantes: Consorcio europeo. Coordina: Università La Sapienza di Roma
Duración, desde: 01/05/2010 **hasta:** 30/04/2012 **Cuantía de la subvención:** 29.380€
Investigador responsable: Mariña Arbor Aldea (USC)
Número de investigadores participantes: 3 (USC)

Título del proyecto: Medieval Europe - Medieval Cultures and Technological Resources (COST IS1005)

Entidad financiadora: European Cooperation in Science and Technology (Individuals, Societies, Cultures and Health)
Entidades participantes: http://www.cost.esf.org/domains_actions/isch/Actions/IS1005?parties# Coord.: SISMEL. Firenze
Duración, desde: 31/03/2011 **hasta:** 30/03/2015 **Cuantía de la subvención:**
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López (USC).
Número de investigadores participantes: grupo GI-1350 USC

Título del proyecto: El debate metaliterario en la lírica románica medieval (FFI2011-26785)
Entidad financiadora: MICINN
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 01/01/2012 **hasta:** 31/12/2014 **Cuantía de la subvención:** 10.000 euros
Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López (traspasado a Esther Corral Díaz)
Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: La expresión de las emociones en la lírica románica medieval (FFI2012-37355)

Entidad financiadora: MINECO

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 01/01/2013 **hasta:** 31/12/2015 **Cuantía de la subvención:** 28.000 euros

Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: PALEOGRAFIA, LINGUISTICA Y FILOGIA. LABORATORIO ONLINE DE LA LIRICA GALLEGOPORTUGUESA (FFI2015-68451-P)

Entidad financiadora: MINECO

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 01/01/2016 **hasta:** 31/12/2019 **Cuantía de la subvención:** 64.600 euros

Investigador responsable: Pilar Lorenzo Gradín - M^a Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 9

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Prefijos formadores de antónimos negativos en el español medieval

Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*

Clave: A **Volumen:** 3 **Páginas, inicial:** 319 **final:** 341 **Fecha:** 1976

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: La parasíntesis en las Cantigas d'escarnho e de maldizer

Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*

Clave: A **Volumen:** 4 **Páginas, inicial:** 127 **final:** 136 **Fecha:** 1977

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Palabras compuestas en 'Na noite estrelecida' y 'Caminos no tempo' de Ramón Cabanillas

Ref. revista/Libro: *Homenaxe a Cabanillas no centenario do seu nacemento*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 137 **final:** 151 **Fecha:** 1977

Editorial (si libro): Servicio de Publicacións da USC

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Acerca de la posición de en (<INDE) con respecto al verbo en las poesías de Guillem de Berguedá

Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*

Clave: A **Volumen:** 5 **Páginas, inicial:** 411 **final:** 414 **Fecha:** 1978

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: En torno a ne- como primer elemento de una serie de vocablos con sentido negativo

Ref. revista/Libro: *Emerita. Revista de Lingüística y Filología Clásica*

Clave: A **Volumen:** 47 **Páginas, inicial:** 149 **final:** 159 **Fecha:** 1979

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

AUTORES (p.o. de firma): Mercedes Brea

TÍTULO: *Antónimos latinos y españoles. El prefijo IN*

REF. REVISTA/LIBRO: Col. "Monografías", nº 56

Clave: L **Volumen:** **Páginas:** 160 **Fecha:** 1980

Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Denominaciones gallegas de la hoja del pino

Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 51 final: 74 Fecha: 1980
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Otras denominaciones para cabecera de finca
Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 391 final: 394 Fecha: 1981
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Sobre algunos descendientes gallegos de CAPVT: cadullo, cadabullo, etc.
Ref. revista/Libro: *Actas de la Primera reunión gallega de Estudios Clásicos*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 259 final: 262 Fecha: 1981
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; José M^a Folgar de la Calle
Título: Alvaro Cunqueiro en ABC en 1939
Ref. revista/Libro: *Homenaxe a Alvaro Cunqueiro*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 349 final: 369 Fecha: 1982
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: 'Vai na eira'
Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 289 final: 293 Fecha: 1983
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; José Manuel Díaz de Bustamante; M^a Isabel González Fernández
Título: Animales de referencia y animales de significación en la lírica gallego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Boletim de Filología*
Clave: A Volumen: 29 Páginas, inicial: 75 final: 100 Fecha: 1984
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: (Portugal)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Las preposiciones, del latín a las lenguas románicas
Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 147 final: 182 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Formación y características del gallego
Ref. revista/Libro: *Revista de Filología Románica*
Clave: A **Volumen:** 3 **Páginas, inicial:** 121 **final:** 130 **Fecha:** 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: La estrofa V del descort plurilingüe de Raimbaut de Vaqueiras
Ref. revista/Libro: *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*
Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 49 **final:** 64 **Fecha:** 1985
Editorial (si libro): Gredos - Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Los versos gallego-portugueses del sirventés trilingüe de Bonifacio Calvo
Ref. revista/Libro: *Estudios Románicos dedicados al Pro. Andrés Soria*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 45 **final:** 53 **Fecha:** 1985
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: As aves na poesía galega de Rosalía
Ref. revista/Libro: *Actas do Congreso Internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*
Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 79 **final:** 88 **Fecha:** 1986
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: La utilidad de los textos románicos plurilingües en la enseñanza de la Filología Románica
Ref. revista/Libro: *Actes du XVIIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*
Clave: CL **Volumen:** VII **Páginas, inicial:** 260 **final:** 269 **Fecha:** 1988
Editorial (si libro): Max Niemeyer
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Anotacións sobre o uso dos adverbios pronominais en galego-portugués
Ref. revista/Libro: *Homenagem a Joseph Piel por ocasião do seu 85º aniversario*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 181 **final:** 190 **Fecha:** 1988
Editorial (si libro): Max Niemeyer
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Sobre palabras compostas do tipo 'pararraios'
Ref. revista/Libro: *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*
Clave: A **Volumen:** 17 **Páginas, inicial:** 405 **final:** 414 **Fecha:** 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Dona e senhor nas cantigas de amor
Ref. revista/Libro: *Estudios Románicos*
Clave: A **Volumen:** 4 **Páginas, inicial:** 149 **final:** 170 **Fecha:** 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Reminiscencias literarias no xornalismo cunqueiriano: vestixios da lírica trobadoresca en 'El pasajero en Galicia'
Ref. revista/Libro: *Congreso Alvaro Cunqueiro. Actas do Congreso celebrado en Mondoñedo entre os días 9 e 13 de setembro de 1991*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 571 **final:** 587 **Fecha:** 1991
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: La partícula gallego-portuguesa ar / er
Ref. revista/Libro: *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*
Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 45 **final:** 57 **Fecha:** 1991
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Aproximación ó estudio das palabras compostas
Ref. revista/Libro: *Homenaxe ó profesor Constantino García*
Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 77 **final:** 100 **Fecha:** 1991
Editorial (si libro): Universidade de Santiago
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Constantino García; Mercedes Brea
Título: Para un estudio comparativo del léxico gallego y asturiano.
Ref. revista/Libro: *Lletres Asturianas*
Clave: A **Volumen:** 42 **Páginas, inicial:** 21 **final:** 33 **Fecha:** 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Anotaciones sobre la función de los miscradores en las cantigas de amor gallego-portuguesas
Ref. revista/Libro: *Cultura Neolatina*
Clave: A **Volumen:** 52 **Páginas, inicial:** 167 **final:** 180 **Fecha:** 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Milagros prodigiosos y hechos maravillosos en las 'Cantigas de Santa María'
Ref. revista/Libro: *Revista de Literatura Medieval*
Clave: A **Volumen:** 5 **Páginas, inicial:** 47 **final:** 61 **Fecha:** 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; M^a Elena Sánchez Trigo
Título: Le monde animal dans la lyrique amoureuse romane (projet de recherche)
Ref. revista/Libro: *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité (IIIe Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Montpellier, 1990)*
Clave: CL **Volumen:** II **Páginas:** 829-836 **Fecha:** 1993
Editorial: CEO
Lugar de publicación: Montpellier

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: El *escondit* como variante de las cantigas de amor y de amigo
Ref. revista/Libro: *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura medieval (Lisboa, 1991)*
Clave: CL **Volumen:** IV **Páginas, inicial:** 175 **final:** 187 **Fecha:** 1993
Editorial (si libro): Cosmos
Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Voces: "Cancioneiro" (pp. 113-115), "Cantiga" (pp. 132-134); "Descordo" (pp. 213-214); "Locus amoenus" (pp. 422-424); "Oratoria" (pp. 488-491); "Plurilingüismo" (pp. 554-557)
Ref. revista/Libro: *Dicionário de Literatura medieval galega e portuguesa* (Coord.: Giulia Lanciani – Giuseppe Tavani)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 1993
Editorial (si libro): Caminho
Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (coord.)
Título: *O Cantar dos Trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago en maio de 1993*
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 1993
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; Francisco Fernández Campo
Título: Notas lingüísticas de A. Colocci no Cancioneiro galego-português B
Ref. revista/Libro: *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie romanes (Zürich, 1992)*
Clave: CL **Volumen:** V **Páginas, inicial:** 41 **final:** 56 **Fecha:** 1993
Editorial (si libro): Francke Verlag
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: A propósito del prefijo *des-*
Ref. revista/Libro: *Sin Fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 111 **final:** 124 **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Complutense
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Les animaux dans les poésies amoureuses des troubadours occitans
Ref. revista/Libro: *Revue des Langues Romanes*

Clave: A Volumen: XCVIII Páginas, inicial: 403 final: 443 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: A voltas con Raimbaut de Vaqueiras e as orixes da lírica galego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Estudios Galegos en homenaxe ó Profesor Giuseppe Tavani*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 41 **final:** 56 **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Galegisch: Externe Sprachgeschichte (Evolución lingüística externa)
Ref. revista/Libro: *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, herausgegeben von G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt
Clave: CL **Volumen:** VI/2 **Páginas, inicial:** 80 **final:** 97 **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Max Niemeyer
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Galegisch: Grammatikographie und Lexikographie (Gramaticografía e Lexicografía)
Ref. revista/Libro: *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*, herausgegeben von G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt
Clave: CL **Volumen:** VI/2 **Páginas, inicial:** 110 **final:** 129 **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Max Niemeyer
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Galego-portugués e provenzal, como alofonías, na Idade Media
Ref. revista/Libro: *Poetas alófonos en lingua galega. Actas do I Congreso* (Santiago de Compostela, abril de 1993)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 57 **final:** 74 **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Max Niemeyer
Lugar de publicación: Tübingen

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Colocci (Angelo)
Ref. revista/Libro: *Biblos. Enciclopedia verbo das literaturas de lingua portuguesa*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 1211 **final:** 1212 **Fecha:** 1995
Editorial (si libro): Verbo
Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: El milagro de Teófilo. Texto dramático y texto narrativo
Ref. revista/Libro: *Medioevo y literatura*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 415 **final:** 428 **Fecha:** 1995
Editorial (si libro): Universidad de Granada **Lugar de publicación:** Granada

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: À propos de Flamenca
Ref. revista/Libro: *L'amour courtois des troubadours a Fébus. Flamenca*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 83 **final:** 98 **Fecha:** 1995

Editorial (si libro): Editions per Noste

Lugar de publicación: Orthez

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Pai Gómez Charíño y el mar

Ref. revista/Libro: *La literatura en la época de Sancho IV*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 152 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá

Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (coord.)

TÍTULO: *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievas, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*

REF. REVISTA/LIBRO:

Clave: L Volumen: Páginas: dos volúmenes; 1072 páginas Fecha: 1996

Editorial (si libro): CIRP, Xunta de Galicia

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: La fin'amor et les troubadours galiciens-portugais.

Ref. revista/Libro: *Revue des Langues Romanes*

Clave: A Volumen: TOME C Páginas, inicial: 81 final: 107 Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Tipos 'marginales' satirizados en la lírica gallego-portuguesa

Ref. revista/Libro: *Cuadernos del CEMYR*

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 13 final: 33 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Erase unha vez... hai oitocentos anos. As orixes da literatura galega

Ref. revista/Libro: *Revista Galega do Ensino*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 89 Fecha: 1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Las anotaciones de Angelo Colocci en el Cancionero de la Biblioteca Vaticana

Ref. revista/Libro: *Revista de Filología Románica*

Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 515 final: 519 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: *Aíssi com dis us castellans: ¿en qué lengua?*

Ref. revista/Libro: *Actas del VI congreso internacional de la asociación hispánica de literatura medieval*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 365 final: 379 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Universidad de Alcalá Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
TÍTULO: *Martín Codax, Mendiño e Johán de Cangas*
REF. REVISTA/LIBRO: col. "A nosa memoria"
Clave: L **Volumen:** **Páginas:** 80 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (coord.)
TÍTULO: *Cantigas do mar de Vigo. Edición crítica das cantigas de Meendinho, Johan de Cangas e Martin Codax*
REF. REVISTA/LIBRO:
Clave: L **Volumen:** **Páginas:** 376 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Mariñas e romarías na ría de Vigo
Ref. revista/Libro: *Revista Galega do Ensino*
Clave: A **Volumen:** 19 **Páginas, inicial:** 13 **final:** 36 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Estado actual das investigacións sobre lírica galego-portuguesa (o Arquivo Galicia Medieval)
Ref. revista/Libro: *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*
Clave: A **Volumen:** 5 **Páginas, inicial:** 367 **final:** 375 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; Pilar Lorenzo Gradín
Título: *A cantiga de amigo*
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Xerais
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; Francisco Fernández Campo
Título: El vocabulario provenzal-italiano de Angelo Colocci
Ref. revista/Libro: *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*
Clave: CL **Volumen:** 4 **Páginas, inicial:** 339 **final:** 350 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Max Niemeyer Verlag
Lugar de publicación: Tübingen (Alemania)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: As cantigas da ría de Vigo
Ref. revista/Libro: *Cantigas do mar. Homenaxe a Johan de Cangas. Mendiño e Martin Codax*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 77 **final:** 104 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza

Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: *E verra i, mia madre, o meu amigo* (Martin Codax, 91,5)

Ref. revista/Libro: *Día das Letras Galegas 1998. Martin Codax, Mendiño, Johan de Cangas*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 65 **final:** 76 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Os santuarios á beira do mar

Ref. revista/Libro: *1200-1350. Lírica medieval*

Clave: CL **Volumen:** max **Páginas, inicial:** 70 **final:** 76 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): Xerais **Lugar de publicación:** Vigo

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; Elvira Flidalgo Francisco

Título: Denominacións románicas do escaravello (*geotrupes stercorarius* L.)

Ref. revista/Libro: *Homenaxe a Ramón Lorenzo*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 965 **final:** 976 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): Galaxia

Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Traducir 'de verbo ad verbo' (El códice Vat. Lat. 4796)

Ref. revista/Libro: *Toulouse à la croisée des cultures. Actes du V^o Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Toulouse, 19 - 24 août 1996)*, éd. par J. Gourc et F. Pic

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 103 **final:** 107 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): AIEO

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Narrativa breve provenzal

Ref. revista/Libro: *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 165 **final:** 184 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Vicente Beltrán Pepió; Mercedes Brea; Fernando Magán Muñoz

Título: Il progetto 'Arquivo Galicia Medieval': un archivo elettronico del medioevo galego-portoghese

Ref. revista/Libro: *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio - 1 giugno 1996)*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 17 **final:** 32 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): Edizioni del Galluzzo

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: ¿Mariñas ou barcarolas?

Ref. revista/Libro: *Actas do Congreso O Mar das Cantigas*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 301 **final:** 316 **Fecha:** 1999

Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Coita do mar, coita de amor
Ref. revista/Libro: *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Prof. Alonso Montero*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 235 **final:** 248 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Andamos facendo danza / cantando nossas bailadas
Ref. revista/Libro: *El Museo de Pontevedra*
Clave: A **Volumen:** 52 **Páginas, inicial:** 387 **final:** 409 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Cantar et Cantiga idem est
Ref. revista/Libro: *Homenaxe ó Prof. Camilo Flores*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 93 **final:** 108 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Las "cantigas de romería" de los juglares gallegos
Ref. revista/Libro: *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997), edit. por S. Fortuño i T. Martínez
Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 381 **final:** 396 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro): Universitat Jaume I
Lugar de publicación: Castelló de la Plana

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: De las 'vidas'y 'razós' a las rúbricas explicativas
Ref. revista/Libro: *Estudios Románicos*
Clave: A **Volumen:** 11 **Páginas, inicial:** 35 **final:** 50 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea; Elvira Fidalgo Francisco
Título: Hacia una tipología del milagro literario
Ref. revista/Libro: *Crisol. Nouvelle Serie*
Clave: A **Volumen:** 4 **Páginas, inicial:** 111 **final:** 133 **Fecha:** 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: As Cantigas de Santa María
Ref. revista/Libro: *Proxecto Galicia. Literatura. I: A Idade Media*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 317 **final:** 361 **Fecha:** 2000

Editorial (si libro): Hércules de Edicións

Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Das 'popularisierende' und das 'aristokratisierende' Register in den galego-portugusischen 'cantigas de amigo'

Ref. revista/Libro: *Frauenlieder - cantigas de amigo. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos, der Faculdade de Letras und des Fachbereichs Germanistik*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 191 **final:** 212 **Fecha:** 2000

Editorial (si libro): Hirzel

Lugar de publicación: Stuttgart

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: El panegirico del trovador en las cantigas de amigo

Ref. revista/Libro: *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 399 **final:** 410 **Fecha:** 2000

Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; AHLM

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: 'Levantou-s'a velida', un exemplo de sincretismo harmónico

Ref. revista/Libro: *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*

Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 139 **final:** 151 **Fecha:** 2000

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: 'E a vos aug son escondig comtar' (Judici d'ámor, vv. 1387-88)

Ref. revista/Libro: *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. 6e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (12-19 septembre 1999)*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 334 **final:** 342 **Fecha:** 2001

Editorial (si libro): Praesens

Lugar de publicación: Wien

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Santiago y María: el milagro del peregrino engañado por el diablo

Ref. revista/Libro: *Sub luce florentis calami. Homenaje a Manuel C. Díaz y Díaz*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 591 **final:** 607 **Fecha:** 2002

Editorial (si libro): Universidade de Santiago

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Voces: "Cantiga de amor" (p. 213), "Denis I^{er}" (p- 401); "Fiction galégo-portugaise (Prose de)" (pp. 528-529); "Religieux galégo-portugaises (Écrits)" (pp. 1196-1198)

Ref. revista/Libro: *Dictionnaire du Moyen Âge* (Dir.: C. Gauvard, A. de Libera, M. Zink)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2002

Editorial (si libro): Presses Universitaires de France

Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: D. Xosé Filgueira Valverde e as Cantigas de Santa María

Ref. revista/Libro: *Memorial Filgueira Valverde. Estudos sobre lírica medieval galego-portuguesa*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 9 **final:** 23 **Fecha:** 2002

Editorial (si libro): Diputación de Pontevedra **Lugar de publicación:** Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Ginebra, un corazón dividido y un reino amenazado

Ref. revista/Libro: *Imágenes y ficción. 8 ideaciones clave en la cultura occidental (tercer ciclo)*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 145 **final:** 163 **Fecha:** 2003

Editorial (si libro): Gobierno de Canarias **Lugar de publicación:** Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Un 'gran milagro' y sus versiones en las colecciones iberorrománicas de los Milagros de Santiago

Ref. revista/Libro: *El inglés como vocación. Homenaje al Profesor Miguel Castelo Montero*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 93 **final:** 100 **Fecha:** 2003

Editorial (si libro): Universidade da Coruña **Lugar de publicación:** A Coruña

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Elementos popularizantes en las cantigas de amigo

Ref. revista/Libro: *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional 'La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...'*

Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 449 **final:** 463 **Fecha:** 2003

Editorial (si libro): Universidad de Alicante **Lugar de publicación:** Alicante

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Aurelio Roncaglia (1917-2001)

Ref. revista/Libro: *Estudis Romànics*

Clave: A **Volumen:** XXV **Páginas, inicial:** 502 **final:** 505 **Fecha:** 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo Francisco; Mercedes Brea

Título: Versiones iberorrománicas de los milagros de Santiago

Ref. revista/Libro: *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 183 **final:** 211 **Fecha:** 2004

Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza y Universidad de Granada

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (coord.)

Título: *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois. Actas do Congreso celebrado en Santiago e na illa de S. Simón en maio de 2004*

Ref. revista/Libro:

Clave: L **Volumen:** **Páginas:** 699 **Fecha:** 2004

Editorial (si libro): Xunta de Galicia

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: El desamparo amoroso en la lírica gallego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Lucundi acti labores. Estudos en homenaxe a Dulce Estefanía Álvarez*
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** 219 **final:** 229 **Fecha:** 2004
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (coord.)
Título: *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe*
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas:** 374 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: ¿Textos discordantes no *Cancioneiro da Ajuda*?
Ref. revista/Libro: *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 255 **final:** 279 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Cousir* en la lírica gallego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval* (ed. a cura de R. Alemany et alt.)
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 425 **final:** 439 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Uniuersitat de Alacant
Lugar de publicación: Alacant

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Albas y alboradas: ¿un problema genérico o terminológico en la lírica gallego-portuguesa?
Ref. revista/Libro: *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispànica de Literatura Medieval* (ed. de C. Parrilla y M. Pampín)
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 99 **final:** 125 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Uniuersidade da Coruña - Toxosoutos
Lugar de publicación: Noia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Que gran coita d'endurar. Anotacións sobre o uso lírico de endurar*
Ref. revista/Libro: *As tebras alumeadas. Estudos filolóxicos ofrecidos en homenaxe a Ramón Lorenzo*, (ed. de A. I. Boullón, X. L. Couceiro e F. Fernández Rei)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 527 **final:** 539 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Uniuersidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Tradiciones que confluyen en las *Cantigas de Santa María*
Ref. revista/Libro: *Alcanate. Revista de estudios alfonsíes*
Clave: A **Volumen:** IV **Páginas, inicial:** 269 **final:** 289 **Fecha:** 2004-2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *L'hortus conclusus* dans la poésie lyrique des troubadours
Ref. revista/Libro: *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 101 **final:** 119 **Fecha:** 2006
Editorial (si libro): Presses Universitaires du Mirail, col. Interlangues (Littérature)
Lugar de publicación: Toulouse (France)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Un proyecto de edición crítica en el ámbito de la lírica medieval: el *Cancionero de Juglares gallegos*
Ref. revista/Libro: *Incipit*
Clave: A **Volumen:** XXV-XXVI **Páginas, inicial:** 67 **final:** 85 **Fecha:** 2005-2006
Lugar de publicación: R. Argentina

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: La nuit dans les troubadours galégo-portugais
Ref. revista/Libro: *Revue des Langues Romanes*
Clave: A **Volumen:** CX **Páginas, inicial:** 363 **final:** 377 **Fecha:** 2006
Lugar de publicación: Francia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *L'amiga* et la *senhor* dans les *cantigas de amigo*
Ref. revista/Libro: *Textuel*
Clave: A **Volumen:** 49 **Páginas, inicial:** 103 **final:** 124 **Fecha:** 2006
Lugar de publicación: Francia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Los personajes de *Flamenca*, paradigma de la "fin'amor"
Ref. revista/Libro: *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, al cuidado de P. Lorenzo
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 77 **final:** 98 **Fecha:** 2006
Editorial (si libro): Edizioni del Galluzzo, Firenze
Lugar de publicación: Italia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Las lenguas románicas en la Edad Media
Ref. revista/Libro: J. E. Gargallo Gil – M^a R. Bastardas (coords.), *Manual de Lingüística románica*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 121 **final:** 145 **Fecha:** 2007
Editorial (si libro): Ariel
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Cantigas* /v/ milagros en los cancioneros marianos del siglo XIII.

Ref. revista/Libro: *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P. Beltrami, M. G. Capusso, F. Cigni e S. Vatteroni

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 303 **final:** 316 **Fecha:** 2006

Editorial (si libro): Pacini

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: D. Xosé Filgueira Valverde e a lírica galego-portuguesa

Ref. revista/Libro: *Xosé Filgueira Valverde, 1906-1996. Un século de Galicia*

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 212 **final:** 241 **Fecha:** 2007

Editorial (si libro): Museo de Pontevedra

Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: La arquitectura interna de *Flamenca*

Ref. revista/Libro: *Medioevo Romanzo*

Clave:A **Volumen:** XXX **Páginas, inicial:** 92 **final:** 110 **Fecha:** 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Italia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: El diálogo entre los dos géneros amorosos de la lírica gallego-portuguesa

Ref. revista/Libro: *Estudios románicos*

Clave:A **Volumen:** 16-17 **Páginas, inicial:** 267 **final:** 283 **Fecha:** 2007-2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: España

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Edición impresa e edición electrónica, ferramentas complementarias

Ref. revista/Libro: *A edición da poesía trobadoresca en Galicia* (edit. por M. Ferreiro, C. P. Martínez Pereiro e L. Tato Fontaiña)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 67 **final:** 76 **Fecha:** 2008

Editorial (si libro): Baía Edicións

Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Pesar e medir as palabras

Ref. revista/Libro: *Cada palabra pesaba, cada palabra medía. Homenaxe a Antón Santamarina* (edit. por M. Brea, F. Fernández Rei e X. L. Regueira)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 443 **final:** 454 **Fecha:** 2008

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Las damas de antaño de Villon, recreadas por Cunqueiro

Ref. revista/Libro: *Entre Friuli y España. Homenaje a Giancarlo Ricci* (a cargo de Renata Londero)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 31 **final:** 45 **Fecha:** 2008

Editorial (si libro): Mazzanti

Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: De los *lemosini* a los *siculi*, Dante y Petrarca
Ref. revista/Libro: *Angelo Colocci e gli studi romanzi* (a cura di C. Bologna e M. Bernardi)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:**245 **final:** 266 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Apostolica Vaticana
Lugar de publicación: Città del Vaticano (ISBN: 978-882-10084-2-9).

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Los estudios medievales en España ante el EEES
Ref. revista/Libro: Revista de Poética medieval
Clave: A **Volumen:** 20 **Páginas, inicial:** 189 **final:** 205 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Alcalá de Henares (ISSN: 1137-8905)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: "Missignora Beatriz". Lembranzas de Raimbaut de Vaqueiras en Álvaro Cunqueiro
Ref. revista/Libro: *A mi dizen quantos amigos ey*. Homenaxe ao Profesor Xosé Luís Couceiro
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 85 **final:** 94 **Fecha:** 2008 [2009]
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Vós que soedes en Corte morar*, un caso singular
Ref. revista/Libro: *Pola melhor dona que fez Nostro Senhor*. Homenaxe á Profesora Giulia Lanciani
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 97 **final:** 113 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela. ISBN: 978-84-453-4784-3.

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *De tal razon me vos venho salvar*. Acepciones medievales de *salvar(se)* en la lírica gallego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Romanística sin complejos. Homenaje a Carmen Pensado* (F. Sánchez Miret, ed.)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 289 **final:** 308 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Bern (ISBN: 978-3-03911-648-5)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Angelo Colocci e la lírica romanza medievale
Ref. revista/Libro: *La lírica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza*, a cura di F. Brugnolo e F. Gambino
Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 615 **final:** 626 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Unipress
Lugar de publicación: Padova (ISBN: 978-88-8098-255-5)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: "Flamenca" (estudio introductorio a la traducción realizada por A. Rossell)
Ref. revista/Libro: *El román de Flamenca. Novela occitana del siglo XIII*
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 9 **final:** 55 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Ediciones Arlequín
Lugar de publicación: México (Guadalajara) (ISBN: 978-607-95172-6-7)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea – Rocco Distilo
Título: *Trobadores. Database della lirica galego-portoghese*
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** Páginas: 134 + CD con base de datos. **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Università La Sapienza
Lugar de publicación: Roma (ISBN: 978-88-97009-01-6)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Miraculum y exemplum en el Liber Sancti Jacobi*
Ref. revista/Libro: *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age* (B. Darbord, dir.)
Clave: CL **Volumen:** Páginas, inicial: 159 final: 170 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): Presses Universitaires de Paris Ouest
Lugar de publicación: Paris (ISBN: 978-2-84016-063-2)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: ¿Para qué sirve la Lingüística románica en el siglo XXI?
Ref. revista/Libro: *Quelle linguistique romane au XXIe siècle?* (sous la direction de C. Alén Garabato, X. A. Álvarez, M. Brea)
Clave: CL **Volumen:** Páginas, inicial: 279 final: 291 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): L'Harmattan
Lugar de publicación: Paris (ISBN: 978-2-296-12526-1)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: O mirandés, historia dunha resistencia
Ref. revista/Libro: *Homenaxe al Profesor Xosé Lluís García Arias* (A. M^o Cano, edit.)
Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 423 **final:** 429 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): Academia de la Llingua Asturiana
Lugar de publicación: Uviéu (ISBN: 978-84-8168-509-1)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: O vocabulario como fio de cohesión na tradición trobadoresca
Ref. revista/Libro: *Aproximacións ao estudo do Vocabulario trobadoresco* (M. Brea e S. López, eds.)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 9 **final:** 19 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela (ISBN: 978-84-453-4961-8)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Virtudes y vicios caballerescos a través del prisma de las *cantigas de escarnio*
Ref. revista/Libro: *Epica e cavalleria nel Medioevo* (a cura di M. Piccat e L. Ramello)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 55 **final:** 75 **Fecha:** 2011
Editorial (si libro): Edizioni dell'Orso
Lugar de publicación: Alessandria (ISBN: 978-88-6274-327-3)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Los retos de la Lingüística Románica en el siglo XXI
Ref. revista/Libro: *La lingüística romànica al segle XXI* (a cura de J. Veny i J. E. Gargallo)
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 65 **final:** 74 **Fecha:** 2012
Editorial (si libro): Institut d'Estudis Catalans
Lugar de publicación: Barcelona (ISBN: 978-84-9965-098-2)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Demonios travestidos de santos. El caso del peregrino engañado por Satanás

Ref. revista/Libro: *De lo humano y lo divino en la literatura medieval. Santos, ángeles y demonios* (J. Paredes, ed.)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 109 **final:** 122 **Fecha:** 2012

Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada (ISBN: 978-84-338-5389-9)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: ¿Monolingüismo europeo o respeto al plurilingüismo?

Ref. revista/Libro: *Cum corde et in nova grammatica : estudios ofrecidos a Guillermo Rojo* / edición a cargo de Tomás Jiménez Juliá, Belén López Meirama, Victoria Vázquez Rozas, Alexandre Veiga

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 109 **final:** 114 **Fecha:** 2012

Editorial (si libro): USC

Lugar de publicación: Santiago de Compostela (ISBN: 978-84-988-7914-8)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Alteraciones del esquema rimático en cantigas de *mestria*

Ref. revista/Libro: *Revista do Centro de Estudos Portugueses*

Clave: A **Volumen:** 32 (nº 47) **Páginas, inicial:** 15 **al:** 38 **Fecha:** 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Brasil **ISSN:** 1676-515X

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: La parodia (meta)literaria en la lírica gallego-portuguesa: el debate entre Abril Perez y Bernal de Bonaval [B1072, V663]

Ref. revista/Libro: *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*. Textes réunis par J. Bartuschat et Carmen Cardelle

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 79 **final:** 104 **Fecha:** 2013

Editorial (si libro): Edizioni del Galluzzo / SISMELE

Lugar de publicación: Firenze **ISBN:** 978-88-8450-497-5

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea, Esther Corral e Miguel A. Pousada (editores)

Título:

Ref. revista/Libro: *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*.

Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** 485 **Fecha:** 2013

Editorial (si libro): Edizioni dell'Orso

Lugar de publicación: Alessandria **ISBN:** 978-88-6274-497-3

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Lírica trovadoresca y relaciones familiares

Ref. revista/Libro: *'Uno de los buenos del reino'. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona* (coord. por A. Martínez, C. Alvar y F. J. Flores)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 115 **final:** 127 **Fecha:** 2014

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla **ISBN:** 978-84-942088-1-2

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: Esquemas rimáticos y cantigas de refrán

Ref. revista/Libro: *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli* (a cura di P. Canettieri e A. Punzi)

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 289 **final:** 297 **Fecha:** 2014

Editorial (si libro): Viella

Lugar de publicación: Roma **ISBN:** 978-88-6728-136-7

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea – Antonio Fernández Guiadanes

Título: Recursos en línea del Centro Ramón Piñeiro para la lírica gallego-portuguesa: MedDB, BiRMED y PalMed.

Ref. revista/Libro: *Humanitats a la xarxa: món medieval / Humanities on the web: the medieval Word* (L. Soriano et alii, eds.)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 185 **final:** 203 **Fecha:** 2014

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Bern **ISBN:** 978-3-0343-1302-5 pb / 978-3-0351-0637-4 eBook

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea – Elvira Fidalgo

Título: Filgueira Valverde e a literatura galega medieval

Ref. revista/Libro: *Xosé Filgueira Valverde. Día das Letras Galegas 2015* (ed. ao coidado de A. Tarrío Varela)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 23 **final:** 51 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-16183-82-1

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea – Antonio Guiadanes – Xavier Ron

Título: Filgueira investigador e divulgador do feito trobadoresco

Ref. revista/Libro: *Filgueira Valverde. Homenaxe. Quixose con primor e feitura* (ed. de L. Cochón e L. Mariño). [Volume XXXI dos *Cadernos Ramón Piñeiro*]

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 133 **final:** 148 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Xunta de Galicia

Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-453-5188-8

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: A expresión da IRA nas cantigas de amor e de amigo

Ref. revista/Libro: *Lingua, texto, diacronía. Estudos de Lingüística histórica* (L. Eirín e X. López Viñas, eds.)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 59 **final:** 96 **Fecha:** 2014

Editorial (si libro): Universidade da Coruña

Lugar de publicación: A Coruña **ISBN:** 978-84-9749-609-4

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea (ed.)

Título: *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*

Ref. revista/Libro:

Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** final: 406 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Edizioni dell'Orso

Lugar de publicación: Alessandria **ISBN:** 978-88-6274-649-6

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: La expresión de las emociones en la lírica gallego-portuguesa (primera aproximación)

Ref. revista/Libro: *'Ragionar d'amore'. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a cura di A. Decaria e L. Leonardi

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 99 **final:** 119 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Edizioni del Galluzzo

Lugar de publicación: Firenze **ISBN:** 978-88-8450-683-2

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea

Título: *Trabalhos e penas dos trobadores gallego-portugueses*

Ref. revista/Libro: *'Madonna á'n sé vertute con valore'. Estudos en homenaxe a Isabel González* (ed. a cargo de C. F. Blanco Valdés y A. M^a Domínguez Ferro)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 75 **final:** 88 **Fecha:** 2016
Editorial (si libro): Universidad de Córdoba – Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-9927-215-3 (UCO) // 978-84-16533-57-2 (USC)

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Otra vuelta a Raimbaut de Vaqueiras y la lírica gallego-portuguesa
Ref. revista/Libro: *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia / Magis déficit manus et calamus quam eius historia. Homenaje a Carlos Alvar* (eds.: C. Carta, S. Finci, D. Mancheva).
Clave: CL **Volumen:** I: Edad Media **Páginas, inicial:** 509 **final:** 523 **Fecha:** 2016
Editorial (si libro): Cilengua
Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla **ISBN:** 978-84-943903-6-4 (obra completa) / 978-84-943903-4-0 (vol. I).

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Santiago, de pescador y apóstol a caudillo militar
Ref. revista/Libro: *"Par estude ou par acostumance". Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno* (a cura di L. Ramello, A. Borio e E. Nicola).
Clave: CL **Volumen:** **Páginas inicial:** 109 **final:** 122 **Fecha:** 2016
Editorial (si libro): Edizioni dell'Orso
Lugar de publicación: Alessandria **ISBN:** 978-88-6274-698-4.

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: *Coita trovadoresca e verbo antigo*
Ref. revista/Libro: *Lingua, pobo e terra. Estudos en homenaxe a Xesús Ferro Ruibal* (M. González González, ed.).
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 519 **final:** 532 **Fecha:** 2016
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-453-5236-64.

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: Santiago y María como mediadores de milagros
Ref. revista/Libro: *Maria y Jacobus en los Caminos Jacobeos* (A. Rucquoi, ed.).
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 359 **final:** 373 **Fecha:** 2017
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-453-5249-6

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea
Título: O solaz nos trovadores galego-portugueses
Ref. revista/Libro: *Sobre letras e signos. Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela* (A. Requeixo, ed.).
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 191 **final:** 201 **Fecha:** 2017
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela **ISBN:** 978-84-453-5251-9

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Promoción e apoio á investigación no Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 27/03/1996 **hasta:** 26/03/1997

Investigador responsable: Constantino García González

Número de investigadores participantes: 17

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 150854,01 euros

Título del contrato/proyecto: Convenio para a promoción e apoio á investigación no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades - Proxecto Lírica galego-portuguesa (Argamed)

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01/01/2001 **hasta:** 31/12/2003

Investigador responsable: María Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 0,00000E+00 euros

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:

Localidad:

País

Fecha:

Duración (semanas):

Tema:

Clave:

Centro:

Localidad:

País

Fecha:

Duración (semanas):

Tema:

Clave:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Mercedes Brea López

Título: Textos románicos plurilingües

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *VII jornadas universitaria sobre las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*

Publicación:

Lugar de celebración: Madrid **Fecha:** del 21/04/1994 al 26/04/1994

Autores: Mercedes Brea López

Título: El descort plurilingüe de Raimbaut de Vaqueiras

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *X simposio de la sociedad española de literatura general y comparada*

Publicación:

Lugar de celebración: Santiago de Compostela **Fecha:** del 18/10/1994 al 21/10/1994

Autores: Mercedes Brea López

Título: Raimbaut de vaqueiras y los orígenes de la lírica

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *curso de lengua, literatura y cultura gallegas*

Publicación:

Lugar de celebración: (ESPAÑA) **Fecha:** del 29/11/1994 al 01/12/1994

Autores: M^a Mercedes Brea López

Título: L'hortus conclusus dans la poésie des troubadours

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *L'espace lyrique méditerranéen*

Publicación:

Lugar de celebración: Nantes (Francia) **Fecha:** del 22/03/2004 al 25/03/2004

Autores: M^a Mercedes Brea López

Título: De los *lemosini* a los *siculi*, Dante y Petrarca

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Riscrivere e riusare. Angelo Colocci e la cultura filologica del suo tempo*

Publicación:

Lugar de celebración: Roma **Fecha:** mayo 2002

Tesis Doctorales dirigidas

Título: El retrato femenino en la lírica occitana: La dama cantada por los trovadores

Doctorando: M^a Elena Sánchez Trigo

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología

Fecha: 1991

Título: Gautier, Berceo, Alfonso X: Estructuras narrativas en la literatura románica medieval de carácter mariano

Doctorando: Elvira Fidalgo Francisco

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología

Fecha: 1992

Título: A muller na lírica Galego-Portuguesa: análise das súas denominacións.

Doctorando: M^a Esther Corral Díaz

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología

Fecha: 1993

Título: El texto propagandístico en occitano durante la revolución francesa. La producción tolosana.

Doctorando: M^a Carmen Alén Garabato

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología

Fecha: 1996

Título: Escárnios de amor. Do texto ao contratexto na lírica galego-portuguesa

Doctorando: M^a do Socorro de Oliveira Brandão

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología

Fecha: 31/05/2006 **Calificación:** Sobresaliente cum laude

Título: L'evoluzione del lessico poetico fino allo Stilnovo. Per un percorso semantico di 'sembiante' – 'sembianza'.

Con un corpus lemmatizzato di testi estratto dal corpus OVI ad integrazione delle CLPIO

Doctorando: Susanna Bevilacqua

Directores: Lino Leonardi (Univ. de Siena) – Mercedes Brea (USC)

Universidad: Università degli Studi di Siena

Facultad/Escuela: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza

Fecha: 07/04/2006

Título: Il volgarizzamento occitanico del *Liber de medicina equorum* di Giordano Ruffo: edizione critica

Doctorando: Patrizia Arquint

Directores: Monica Longobardi (Università di Ferrara) – Mercedes Brea (USC)

Universidad: Università degli Studi di Siena

Facultad/Escuela: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza

Fecha: 04/04/2007

Título: Fernan Fernandez Cogominho. Edición crítica e estudio
Doctorando: Déborah González Martínez
Universidad: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad/Escuela: Filología
Fecha: 18/05/09 **Calificación:** Sobresaliente cum laude (Doctor Europeo)

Título: La strofe zagialesca nella lirica profana romanza delle Origini
Doctorando: Miriam Capaldo
Universidad: Università degli Studi di Siena
Facultad/Escuela: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza
Directores: Maria Sofia Lannutti (Univ. de Pavia) – M. Brea (USC)
Fecha: 09/04/2010 **Calificación:** Molto buona

Título: Allegoria in versi. Generi e forme nella tradizione manoscritta trobadorica
Doctorando: Marco Grimaldi
Universidad: Università degli Studi di Siena
Facultad/Escuela: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza
Directores: Carla Marinoni (Univ. de Milano) – M. Brea (USC)
Fecha: 09/04/2010 **Calificación:** Eccellente

Título: A tradución galega do *Liber de medicina equorum* de Jordanus Ruffus. Edición crítica
Doctorando: Gerardo Pérez Barcala
Universidad: USC
Facultad/Escuela: Filoloxía
Directores: Pilar Lorenzo – M. Brea
Fecha: 18/06/2010 **Calificación:** Sobresaliente cum laude

Título: As cantigas de Pero d'Armea. Edición crítica e estudo
Doctorando: Francisco Fernández Campo
Universidad: USC
Facultad/Escuela: Filoloxía
Directores: M. Brea
Fecha: 30/07/2012 **Calificación:** Sobresaliente cum laude

Título: Adjetivos negativos prefijados en español y rumano
Doctorando: Diana Salim
Universidad: Universitatea din București
Facultad/Escuela: Școala Doctorală *Limbi și Identități Culturale*
Directores: Sanda Reinheimer-Rîpeanu e M. Brea
Fecha: 17/09/2012 **Calificación:** bine (= notable)

Título: Hombre cristiano. El tratado de Gonzalo de Solórzano
Doctorando: José Antonio Grela Martínez
Universidad: USC
Facultad/Escuela: Filoloxía
Directores: M. Brea e Santiago López Martínez-Morás
Fecha: 29/11/2012 **Calificación:** apto

Título: O cancionero de Nuno Fernandez Torneol. Edición crítica (en formato impreso e electrónico) e estudo
Doctorando: Miguel A. Pousada Cruz
Universidade: USC
Facultad/Escola: Filoloxía
Directores: M. Brea
Fecha: 15/10/2013 **Calificación:** sobresaliente cum laude (Doctor Europeo) (Mención de Excelencia: MEE2011-0660)

Título: O léxico da coita amorosa na lírica profana galego-portuguesa
Doctorando: Antonio Augusto Domínguez Carregal
Universidade: USC
Facultad/Escola: Filoloxía
Directores: M. Brea
Fecha: 06/07/2015 **Calificación:** sobresaliente cum laude (Doctor Internacional).

Título: A fenomenoloxía do don na lírica románica das primeiras xeracións
Doctorando: Xosé Xabier Ron Fernández
Universidade: USC
Facultad/Escola: Filoloxía
Directores: M. Brea
Fecha: 25/01/2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: O Cantar dos trobadores
Tipo de actividad: Coordinadora científica
Ámbito: Nacional
Fecha: 26/04/1993 a 29/04/1993

Título: O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois
Tipo de actividad: Coordinadora científica
Ámbito: internacional
Fecha: 25/05/2004 a 28/05/2004

Título: Vocabulario trobadoresco
Tipo de actividad: Coordinadora científica
Ámbito: internacional
Fecha: 20-21 de octubre de 2008

Título: Por qué facer Lingüística románica no século XXI?
Tipo de actividad: Presidente del comité organizador
Ámbito: internacional
Fecha: 13-14 de noviembre de 2008

Título: Parodia e debate metaliterarios na Idade Media
Tipo de actividad: Presidente del comité organizador
Ámbito: internacional
Fecha: 7-8 de noviembre de 2012

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Comisión de Política Científica de la Xunta de Galicia

Tipo de actividad: Miembro

Fecha: desde 01/06/1992 hasta septiembre 2005

Título: Adjunta al Vicerrector de Investigación e Innovación de la USC

Tipo de actividad: Coordinadora de apoio á Investigación nas
Áreas de Humanidades e C. Sociais e Xurídicas

Fecha: desde septiembre 2005 hasta junio 2006

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Tiene reconocidos **seis sexenios** de investigación (1973-2008).

Miembro de la Comisión de Selección de todos los programas de I+D+i de la Xunta de Galicia desde 1993 hasta 2005.

Coordinadora de la revista *Verba, Anuario Galego de Filoloxía*, desde 1978 hasta 1987. Desde esa fecha, miembro del Consejo de Redacción; a partir de 2012, miembro del Comité científico.

Directora de la *Revista Galega do Ensino* (editada por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia) desde el número 5 (Subdirectora en los cuatro primeros números) hasta el número 12.

Miembro del Comité Científico de varias revistas, entre ellas la *Revue des Langues Romanes*, *Medioevo Romanzo*, *Studi Mediolatini e Volgari*, la *Revista de Filología Románica*, *Lletres Asturianas*, etc.

Coordinadora de grupos de trabajo de decanos de Facultades de Filología en las solicitudes de proyectos a la ANECA para la elaboración de los libros blancos de las nuevas titulaciones (2002-2004).

Coordinadora de programas piloto de adaptación al EEES de las facultades gallegas de Filología, con el patrocinio de la ACSUG (2000-2004).

Miembro del grupo de trabajo que puso en marcha un programa de Doctorado sobre *La Edad Media: imágenes, textos, contextos*, que obtuvo la Mención de Calidad del MEC en su primera edición (curso 2005-06) y la revalidó para los cursos 2006-07, 2007-08.

Directora del Máster en Edición coorganizado por la USC en colaboración con la Xunta de Galicia (bienios 2004-06, 2005-07, 2007-09).

Vocal del Patronato de la Biblioteca Nacional (desde mayo 2005 a diciembre 2008).

Miembro de un grupo de trabajo ANECA para establecer criterios de valoración para la acreditación del profesorado contratado (curso 2004-05)

Miembro de la Comisión de Acreditación del Profesorado Contratado de la Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad (desde 2005).

Evaluadora de proyectos de investigación para la ANEP y para el Ministero Italiano per le Università e la Ricerca, así como para varias agencias autonómicas españolas.

Representante suplente de la Xunta de Galicia en la CNEAI (2004-2009).

Miembro de un grupo de trabajo en la FECYT que tenía el encargo de identificar criterios para la evaluación de la investigación en Humanidades (curso 2005-06).

Presidenta del Comité de Humanidades para acreditación de profesorado contratado en la ACSUG, desde 2007 hasta septiembre del 2009.

Miembro de la CGIACA desde julio de 2009 hasta julio de 2013.

Presidenta de la CER de Artes y Humanidades en el programa VERIFICA (Grado) de ANECA, desde abril de 2012 hasta enero de 2014.

Coordinadora del Máster en Estudios Medievales Europeos: imaxes, textos, contextos, en el curso 2010-11.

Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Medievales desde julio de 2013.

Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Elvira Fidalgo Francisco

Fecha: 24-5-2017

Plan Nacional de I+D+I

Apellidos: Fidalgo Francisco **Nombre:** Elvira
DNI: - **Fecha de nacimiento:** / / **Sexo:** Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, Escuela o Instituto: Fac. de Filología
Depto./Secc./Unidad estr.: Filología Gallega
Dirección postal: Avda. Castela, s/n. Campus Norte, Santiago de Compostela - (15782)
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 881811825 11825
Fax: 981574646
Correo electrónico: elvira.fidalgo@usc.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620202 620201 620204
Categoría profesional: Profesor Titular (Acreditada a cátedra 25/02/2012) **Fecha de inicio:** 22/10/1996
Situación administrativa:

- Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación: A tiempo completo A tiempo parcial

Líneas de investigación

Literatura románica medieval; narartiva breve románica medieval; lírica románica medieval; léxico literario

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filología Románica	Fac. de Filología (Univ. de Santiago de Compostela)	02/09/1985
Doctorado	Centro	Fecha
Filología Románica	Filología Románica (Univ. de Santiago de Compostela)	20/09/1992

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Axudante de Universidade	Universidade de Santiago de Compostela	05/10/1990-05/10/1992
Axudante Doutor	Universidade de Santiago ed Compostela	05/10/1992-01/10/1994
Funcionario de Empleo Interino	Universidade de Santiago de Compostela	01/10/1994-22/10/1996
Profesora Titular de Universidade	Universidade de Santiago de Compostela	22/10/1996
Secretaria do Departamento de Filoloxía Galega	Universidade de Santiago de Compostela	22/11/1999-23/10/2002
Directora Académica de Cursos de Idiomas	Universidade de Santiago de Compostela	23/10/2002-30/04/2004
Coordinadora da Titulación de Filoloxía Románica	facultade de Filoloxía	01/10/2004-30/09/2008
Vicerreitora de Cultura	Universidade de Santiago de Compostela	03/04/2009-25/06/2010
Acreditada a Cátedra	ANECA	23/02/2012
Coordinadora do Itinerario de Filoloxía Románica (grao de Linguas Modernas)	Facultade de Filoloxía	30/09/2013

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Italiano	C	C	B
Inglés	B	B	R
Gallego	C	C	C
Castellano	C	C	C
Portugués	R	C	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: El mundo animal en la lírica amorosa románica
Entidad financiadora: Dirección Xeral de Investigación Científica e Técnica
Entidades participantes: Ministerio de Educación e USC
Duración, desde: 01/01/1988 **hasta:** 01/01/1991 **Cuantía de la subvención:** 3000000,00 pesetas
Investigador responsable: Mercedes Brea
Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: El vocabulario bélico en la lírica cortes románica
Entidad financiadora: DGI (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 03/08/1992 **hasta:** 02/08/1995 **Cuantía de la subvención:** 15986,92 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: El estilo épico en las versiones medievales gallegoportuguesas y castellanas de textos franceses. Modelos para la traducción moderna.
Entidad financiadora: Xunta de Galicia
Entidades participantes: USC
Duración, desde: 01/10/1994 **hasta:** 01/01/1996 **Cuantía de la subvención:** 0,00 pesetas
Investigador responsable: Camilo Flores Varela
Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Notas lingüísticas de Angelo Colocci
Entidad financiadora: DGI (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01/07/1995 **hasta:** 30/06/1998 **Cuantía de la subvención:** 24815,79 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: POESÍA Y CACIONEROS
Entidad financiadora: DGI (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01/01/1997 **hasta:** 31/12/1999 **Cuantía de la subvención:** 4808,10 euros
Investigador responsable: Elvira Fidalgo Francisco
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: PRIMEROS TEXTOS ROMÁNICOS
Entidad financiadora: DGI (PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01/12/1998 **hasta:** 01/12/2001 **Cuantía de la subvención:** 12020,24 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: O léxico do sufrimento nos trovadores
Entidad financiadora: PGIDT (PXI (Programa Xeral de Investigación))
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 20/07/2001 **hasta:** 19/07/2004 **Cuantía de la subvención:** 8293,97 euros
Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: El léxico del sufrimento en los trovadores
Entidad financiadora: 4 PN (P1 - PGC)
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 20/06/2001 **hasta:** 20/06/2004 **Cuantía de la subvención:** 100970,02 euros

Investigador responsable: María Mercedes Brea López
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: O cancionero de xograres galegos (edición crítica e estudio, en formato impreso e electrónico)

Entidad financiadora: Xunta de Galicia

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 10/10/2003 **hasta:** 09/10/2006 **Cuantía de la subvención:** 68300,00 euros

Investigador responsable: M^o Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: Cultura visual y cultura libraria en la corona de Castilla (1284-1350)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: MEC, USC

Duración, desde: 31/12/2005 **hasta:** 30/12/2009 **Cuantía de la subvención:** 35700,00 euros

Investigador responsable: M^a Rocío Sánchez Ameijeiras

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Cancioneiros galego-portugueses: Edición crítica e estudo (en formato impreso e electrónico) do Cancioneiro de Cabaleiros

Entidad financiadora: Xunta de Galicia dentro do programa sectorial de Ciencias Sociais (A. Sociedade e Cultura)

Entidades participantes: Xunta de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01/12/2006 **hasta:** 30/12/2009 **Cuantía de la subvención:** 48517,00 euros

Investigador responsable: Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Cultura visual y cultura libraria en la corona de Castilla (1284-1350) II

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 30/10/2009 **hasta:** 30/10/2012 **Cuantía de la subvención:** 44770,00 euros

Investigador responsable: Rocío Sánchez Ameijeiras

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: EL SIRVENTÉS LITERARIO EN LA LÍRICA ROMÁNICA MEDIEVAL

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Investigación

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 01/01/2009 **hasta:** 31/12/2011 **Cuantía de la subvención:** 0,00 euros

Investigador responsable: M^a Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: El Debate Metaliterario en la Lírica Románica Medieval

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad

Entidades participantes: USC

Duración, desde: 01/01/2011 **hasta:** 01/01/2013 **Cuantía de la subvención:** 30000,00 euros

Investigador responsable: Mercedes Brea López

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: Las Cantigas de Santa María: de la edición a la interpretación

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela. Universidade Complutense de Madrid

Duración, desde: 01/01/2015 **hasta:** 31/12/2017 **Cuantía de la subvención:** 24000000,00 euros

Investigador responsable: Fidalgo Francisco, Elvira

Número de investigadores participantes: 11

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: La estructura narrativa de las cantigas marianas de Alfonso X. Aproximación a distintos tipos de análisis

Ref. revista/Libro: BULLETIN OF THE CANTIGUEIROS DE SANTA MARIA

Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 5 **final:** 17 **Fecha:** 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: La metáfora en las designaciones de la lluvia

Ref. revista/Libro: Estudios Románicos

Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 61 **final:** 69 **Fecha:** 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: (España)

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Esquemas narrativos en la Cantigas de Sta. María (I)

Ref. revista/Libro: STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI

Clave: A **Volumen:** 38 **Páginas, inicial:** 31 **final:** 101 **Fecha:** 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: El exordio en las Cantigas de Santa Maria

Ref. revista/Libro: BULLETIN OF THE CANTIGUEIROS DE SANTA MARIA

Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 25 **final:** 35 **Fecha:** 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Esquemas narrativos en las 'Cantigas de Santa María'(II)

Ref. revista/Libro: STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI

Clave: A **Volumen:** 39 **Páginas, inicial:** 9 **final:** 41 **Fecha:** 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Consideración social de los judíos a través de las cantigas de Santa María.

Ref. revista/Libro: REVISTA DE LITERATURA MEDIEVAL

Clave: A **Volumen:** VIII **Páginas, inicial:** 91 **final:** 103 **Fecha:** 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Acerca del mot-equivoc y del mot-tornat en la cantiga de amor

Ref. revista/Libro: CULTURA NEOLATINA. REVISTA DI FILOLOGIA ROMANZA

Clave: A **Volumen:** ANNO LVII **Páginas, inicial:** 253 **final:** 276 **Fecha:** 1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Los elementos de los Regimientos de príncipes en las epístolas de Guiraut Riquier a Alfonso X

Ref. revista/Libro: INCIPIT. SEMINARIO DE EDICION Y CRITICA TEXTUAL
Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 187 **final:** 203 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea, Elvira Fidalgo
Título: Hacia una tipología del milagro literario
Ref. revista/Libro: CRISOL
Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 111 **final:** 134 **Fecha:** 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Las prosificaciones castellanas de las Cantigas de Santa Maria. Nuevas hipótesis.
Ref. revista/Libro: REVISTA DE LITERATURA MEDIEVAL
Clave: A **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 26 **final:** 61 **Fecha:** 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Tu es alva: las albas religiosas y una cantiga de Alfonso el sabio
Ref. revista/Libro: MEDIOEVO ROMANZO
Clave: A **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 101 **final:** 126 **Fecha:** 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Las prosificaciones castellanas de las Cantigas de Santa Maria. Texto e imagen.
Ref. revista/Libro: REVISTA DE LITERATURA MEDIEVAL
Clave: A **Volumen:** 15 **Páginas, inicial:** 43 **final:** 70 **Fecha:** 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Isabel Morán, Traje e gentileza no Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, Cosmos, Lisboa, 2002.
Ref. revista/Libro: Revue Critique de Philologie Romane
Clave: R **Volumen:** 4 **Páginas, inicial:** 123 **final:** 130 **Fecha:** 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zurich (Suiza/Suíza)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Sobre las fuentes de los Miraglos de Santiago
Ref. revista/Libro: Bulletin of Hispanic Studies
Clave: A **Volumen:** 82 **Páginas, inicial:** 293 **final:** 312 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Liverpool (Reino Unido)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Troubadours et trovadores: les premiers contacts
Ref. revista/Libro: Europe
Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 137 **final:** 146 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: (Francia)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Quand la satire n'est pas féroce: l'utilisation de l'ironie dans l'école galégo-portugaise

Ref. revista/Libro: Revue des Langues Romanes
Clave: A **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 373 **final:** 394 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: (Francia)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Levente Seláf: Chanter plus haut. La chanson religieuse vernaculaire au Moyen Age.
Ref. revista/Libro: Revista de Literatura Medieval
Clave: R **Volumen:** **Páginas, inicial:** 347 **final:** 353 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: (España)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: La gestación de Las Cantigas de Santa Maria en el contexto de la escuela poética gallego-portuguesa.
Ref. revista/Libro: Alcanate. Revista de estudios alfonsíes.
Clave: A **Volumen:** **Páginas, inicial:** 17 **final:** 42 **Fecha:** 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: (España)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: La expresión del 'joién la escuela trovadoresca gallegoportuguesa
Ref. revista/Libro: Revista de Cancioneros impresos y manuscritos
Clave: A **Volumen:** 5 **Páginas, inicial:** 107 **final:** 141 **Fecha:** 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Alicante (España)

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo, Pilar Lorenzo Gradín
Título: Estudios Galegos en Homanaxe ó Profesor Giuseppe Tavani
Ref. revista/Libro:
Clave: E **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 1994
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: As Cantigas de Santa maria
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2002
Editorial (si libro): Xerais
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo, Milagros Muíña, M^a Xesús Botana, Fernando Magán
Título: As Cantigas de Loor de Santa María
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2004
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo, Milagros Muíña
Título: Cantigas de Santa María. Proposta de Explotación Didáctica
Ref. revista/Libro:
Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa

Ref. revista/Libro:

Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2009

Editorial (si libro): Nigratrea

Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo Francisco

Título: Alfonso X El Sabio. Las Cantigas de Santa María. Códice Rico, Ms. T-I-1. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Vol I: Edición crítica y traducción.

Ref. revista/Libro:

Clave: L **Volumen:** **Páginas, inicial:** **final:** **Fecha:** 2011

Editorial (si libro): Patrimonio Nacional - Testimonio Compañía Editorial

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: A onomatopeia como creadora de denominacións da chuvia/chover

Ref. revista/Libro: Homenaxe ó profesor Constantino García

Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 163 **final:** 171 **Fecha:** 1991

Editorial (si libro): Universidade de Santiago

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Joi DÁmor na cantiga de Amor galego- portuguesa

Ref. revista/Libro: Homenaje a María Josefa Canellada

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 65 **final:** 78 **Fecha:** 1994

Editorial (si libro): Editorial Complutense.

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Denominación galega de chuvia/chover

Ref. revista/Libro: Actas do XIX congreso internacional de lingüística e filoloxía románica. (vol. VI)

Clave: CL **Volumen:** max **Páginas, inicial:** 405 **final:** 416 **Fecha:** 1994

Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: En torno al mot-equivoc en la cantiga de Amor gallego-portuguesa

Ref. revista/Libro: Actas del VI congreso internacional de la asociación hispánica de literatura medieval. Tomo I

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 611 **final:** 616 **Fecha:** 1997

Editorial (si libro): Universidad de Alcalá

Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Corpo velido, corpo delgado, a descrición física da amiga

Ref. revista/Libro: Día das Letras Galegas 1998. Martin Codax, Mendiño, Johán de Cangas

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 97 **final:** 112 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): UNIVERSIDADE

Lugar de publicación: SANTIAGO

Autores (p.o. de firma): MARIA MERCEDES BREA LOPEZ, ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Denominacións románicas do escaravello (geotrupes stercorarius l.)

Ref. revista/Libro: Homenaxe a Ramón Lorenzo

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 965 **final:** 976 **Fecha:** 1998

Editorial (si libro): GALAXIA

Lugar de publicación: VIGO

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea, Elvira Fidalgo
Título: Denominacións románicas do escaravello (*Geotrupes stercorarius* L.)
Ref. revista/Libro: Homenaxe a Ramón Lorenzo
Clave: CL **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 965 **final:** 976 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): Galaxia
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: A coita do amigo (para unha nova perspectiva da amiga)
Ref. revista/Libro: Congreso o mar das cantigas
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 189 **final:** 212 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): XUNTA DE GALICIA
Lugar de publicación: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Autores (p.o. de firma): ELVIRA FIDALGO FRANCISCO
Título: Corpo velido, corpo delgado, a descrición física da amiga
Ref. revista/Libro: Día das Letras Galegas 1998. Martin Codax, Mendiño, Johán de Cangas
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 97 **final:** 112 **Fecha:** 1998
Editorial (si libro): UNIVERSIDADE
Lugar de publicación: SANTIAGO

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo Francisco
Título: 'joculatores qui cantant gesta principum et vitas sanctorum: as Cantigas de Santa Maria entre a lírica e a épica
Ref. revista/Libro: Homenaxe ó profesor camilo flores
Clave: CL **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 318 **final:** 334 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: As prosificacións castelás de dúas cantigas de loor alfonsinas
Ref. revista/Libro: Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó profesor X. Alonso Montero
Clave: CL **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 575 **final:** 587 **Fecha:** 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicacións. Univ. de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: La Cantiga de Amor
Ref. revista/Libro: Proyecto Galicia. Literatura. Edad Media
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 40 **final:** 115 **Fecha:** 2000
Editorial (si libro): Hércules de Ediciones
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Cantigas 'de Amor' a Santa María
Ref. revista/Libro: Estudios dedicados a Ricardo Carvalho Calero
Clave: CL **Volumen:** 2 **Páginas, inicial:** 255 **final:** 266 **Fecha:** 2000
Editorial (si libro): Universidade de Santiago-Parlamento de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Lo que nos dice la cantiga 130
Ref. revista/Libro: Literatura y Cristiandad. Homenaje al Profesor Jesús Montoya Martínez
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 339 **final:** 349 **Fecha:** 2001
Editorial (si libro): Universidad de Granada
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: 'E desmesura me fazedes / que de min non vos doedes': La reputación de la dama
Ref. revista/Libro: O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páxinas, inicial:** 313 **final:** 330 **Fecha:** 2004
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo, Mercedes Brea
Título: Versiones Iberorrománicas de los Milagros de Santiago
Ref. revista/Libro: Tipología de las Formas Narrativas Breves Románicas Medievales
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páxinas, inicial:** 183 **final:** 211 **Fecha:** 2004
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Variedad métrica en las Cantigas de Santa Maria
Ref. revista/Libro: Studi di Filologia Romanza Offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso
Clave: CL **Volumen:** I **Páxinas, inicial:** 561 **final:** 580 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Pacini Editore
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Os efectos do amor segundo os trobadores do Cancioneiro da Ajuda
Ref. revista/Libro: Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe
Clave: CL **Volumen:** **Páxinas, inicial:** 281 **final:** 308 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: O nome de María
Ref. revista/Libro: As tebras alumeadas. Estudos filolóxicos ofrecidos en homenaxe a Ramón Lorenzo
Clave: CL **Volumen:** **Páxinas, inicial:** 553 **final:** 565 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Peregrinación y política en las Cantigas de Santa Maria
Ref. revista/Libro: Formas Narrativas Breves en la Edad Media
Clave: CL **Volumen:** 378 **Páxinas, inicial:** 149 **final:** 180 **Fecha:** 2005
Editorial (si libro): Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Apuntes para una Vida de Alfonso X en un código de Colocci (Vat. Lat. 4817)
Ref. revista/Libro: Angelo Colocci e gli studi romanzi
Clave: CL **Volumen:** **Páxinas, inicial:** 363 **final:** 385 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Apostolica Vaticana
Lugar de publicación: Città del Vaticano

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo - Xavier Varela
Título: Achegas para a edición da Cantiga de Valcavado
Ref. revista/Libro: A mi dizen quantos amigos ey. Homenaxe ao profesor Xosé Luis couceiro
Clave: CL **Volumen:** **Páxinas, inicial:** 145 **final:** 154 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro): Servizo de Publicacións e Intercambio científico
Lugar de publicación: Santiago de compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: A edición das Cantigas de Santa Maria: unha reflexión previa
Ref. revista/Libro: A edición da poesía trobadoresca en Galiza
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 97 **final:** 118 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro): Baía Edicións
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: As cores da poesía medieval
Ref. revista/Libro: Cada palabra pesaba, cada palabra media. Homenaxe a Antón Santamarina (
Clave: CL **Volumen:** max **Páginas, inicial:** 483 **final:** 492 **Fecha:** 2008
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: A dona loada que a torto foy malhada: ¿un caso de violencia de xénero?
Ref. revista/Libro: Pola melhor dona de quantas fez nostro Senhor. Homenaxe á Profesora Giulia Lanciani
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 225 **final:** 238 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Apuntes para una nueva edición crítica de la cantiga de Valcavado
Ref. revista/Libro: Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre literatura y cultura hispánica de la Edad Media.
Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 313 **final:** 322 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Universidad de Cáceres
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo - Xosé Afonso Álvarez Pérez
Título: Les désignations romanes du BOUSIER
Ref. revista/Libro: Atlas Linguistique Roman. Commentaires (Vol. II b)
Clave: CL **Volumen:** II. **Páginas, inicial:** 45 **final:** 77 **Fecha:** 2009
Editorial (si libro): Istituto Poligrafico Zecca dello Stato
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo Francisco
Título: La poesía medieval gallego-portuguesa: la renovación de la tradición.
Ref. revista/Libro: Estudios de lengua y cultura gallega
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 31 **final:** 48 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): Universidad Nacional de México - Xunta de Galicia
Lugar de publicación: México D.F.

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo
Título: Modelos femeninos en la corte de María de Molina
Ref. revista/Libro: Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age
Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 205 **final:** 220 **Fecha:** 2010
Editorial (si libro): Presses Universitaires de Paris Ouest
Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo Francisco
Título: Cantigas de Amor para Santa María
Ref. revista/Libro: Gaude Virgo Gloriosa. Marian Miracle Literature in the Iberian Peninsula and France in the Middle Ages.
Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 87 **final:** 106 **Fecha:** 2012
Editorial (si libro): Queen Mary University of London

Lugar de publicación: Londres

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Peregrinos en las Cantigas de Santa María

Ref. revista/Libro: Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (siglos XI-XV)

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 207 **final:** 224 **Fecha:** 2013

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Las Cantigas de Santa María de Alfonso X, el Sabio

Ref. revista/Libro: Los sonidos de la lírica hispánica medieval

Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 117 **final:** 161 **Fecha:** 2013

Editorial (si libro): Universidad Nacional Autónoma de México

Lugar de publicación: México D.F.

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: El diablo en las Cantigas de Santa María

Ref. revista/Libro: Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 229 **final:** 248 **Fecha:** 2013

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: 'De la roïne et de la dame': la Virgen en la cúspide de la pirámide feudal.

Ref. revista/Libro: Formas Narrativas Breves. Lecturas e interpretaciones.

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 163 **final:** 191 **Fecha:** 2014

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Mercedes Brea, Elvira Fidalgo

Título: Filgueira Valverde e a Literatura Galega Medieval

Ref. revista/Libro: Día das Letras Galegas 2015. Xosé Filgueira Valverde.

Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 23 **final:** 51 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Notas coloccianas sobre Alfonso X y cierta Élisabetta'

Ref. revista/Libro: Estudios de Literatura Medieval en la Península Ibérica

Clave: CL **Volumen:** 1 **Páginas, inicial:** 65 **final:** 94 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): CILENGUA

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: De nuevo sobre la expresión del joi en la lírica gallegoportuguesa

Ref. revista/Libro: Literatura y Ficción: 'estórias', aventuras y poesía en la Edad Media

Clave: CL **Volumen:** II **Páginas, inicial:** 701 **final:** 716 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Publicacions de la Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Filgueira Valverde e as Cantigas de Santa María

Ref. revista/Libro: Filgueira Valverde. Homenaxe. (Cadernos Ramón Piñeiro 21)

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 249 **final:** 265 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Xunta de Galicia

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Usos do adxectivo álegreña lírica galegoportuguesa

Ref. revista/Libro: La expresión de las emociones en la lírica románica medieval

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 263 **final:** 280 **Fecha:** 2015

Editorial (si libro): Edizioni dell'Órso

Lugar de publicación: Alessandria

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Milagres para a biografía dunha raíña: santa Isabel de Portugal

Ref. revista/Libro: Madonna à n'sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 243 **final:** 253 **Fecha:** 2016

Editorial (si libro): USC - Universidad de Córdoba

Lugar de publicación: santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: A difusión das Cantigas de Santa María

Ref. revista/Libro: Cantares de Amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea

Clave: CL **Volumen:** **Páginas, inicial:** 411 **final:** 420 **Fecha:** 2016

Editorial (si libro): Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: La sutil red de la ironía en las cantigas de escarnio gallego-portuguesas

Ref. revista/Libro: Antes se agota la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar.

Clave: CL **Volumen:** I **Páginas, inicial:** 611 **final:** 630 **Fecha:** 2016

Editorial (si libro): CiLengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Elvira Fidalgo

Título: Milagros de Santa María en el Camino de Santiago

Ref. revista/Libro: María y Iacobus en los caminos Jacobeos

Clave: CL **Volumen:** max **Páginas, inicial:** 369 **final:** 385 **Fecha:** 2017

Editorial (si libro): Xunta de Galicia

Lugar de publicación: santiago de Compostela

**Participación en Contratos de I+D de especial relevancia
con Empresas y/o Administraciones**
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Promoción e apoio á investigación no Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 27/03/1996 **hasta:** 26/03/1997

Investigador responsable: Constantino García González

Número de investigadores participantes: 17

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 150854,01 euros

Título del contrato/proyecto: Convenio para a promoción e apoio á investigación no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades - Proxecto Cantigas de Santa María (Argamed)

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01/01/2001 **hasta:** 31/12/2012

Investigador responsable: Elvira Fidalgo Francisco

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 48700,00 euros

Título del contrato/proyecto: Convenio para a promoción e apoio á investigación no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Proxecto para a Avaliación e Aprendizaxe de Galego

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Xunta de Galicia

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01/05/2003 **hasta:** 31/12/2010

Investigador responsable: Elvira Fidalgo

Número de investigadores participantes: 7

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 0,00 euros

Patentes y Modelos de utilidad

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar)

Centro: Università degli Studi di Roma, 'La Sapienza'
Localidad: Roma **País:** Italia **Fecha:** 17/01/1989 - 30/09/1990 **Duración:** 88.71 (semanas)
Tema: Cantigas de Santa Maria **Clave:** D

Centro: Università degli Studi di Pisa
Localidad: Pisa **País:** Italia **Fecha:** 02/10/1992 - 22/12/1992 **Duración:** 11.57 (semanas)
Tema: Reorganización y mejora de la tesis doctoral para su publicación **Clave:** P

Centro: Università degli Studi di Roma, La Sapienza
Localidad: Roma **País:** Italia **Fecha:** 15/05/1996 - 16/06/1996 **Duración:** 4.57 (semanas)
Tema: Estudio de tratados medievales para la educación de príncipes y caballeros **Clave:** O (Investigación)

Centro: Università degli Studi di Roma, La sapienza
Localidad: Roma **País:** Italia **Fecha:** 01/05/2001 - 31/07/2001 **Duración:** 13.00 (semanas)
Tema: Estudio comparativo del léxico de trovadores, troubadours y trouvères **Clave:** O (Investigación)

Contribuciones a Congresos

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Don Quijote o la parodia del caballero

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Octubre con Cervantes

Publicación:

Lugar de celebración: Bogotá (Colombia) **Fecha:** del 21/10/1900 al 24/10/1900

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Aproximación al análisis estructural de las Cantigas de Santa María (con relación a sus fuentes)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congresso da Associaçao Hispânica de Literatura Medieval

Publicación:

Lugar de celebración: Lisboa (Portugal) **Fecha:** del 01/01/1991 al 05/01/1991

Autores: ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: De los modos de narrar (Miracle II, 18; cantiga 25; milagro 23)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XX Congrès international de linguistique et philologie romane

Publicación:

Lugar de celebración: (Suiza) **Fecha:** del 06/04/1992 al 11/04/1992

Autores: Elvira Fidalgo Francisco

Título: Les dénominations du Scarabé

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII congrès International de l'Atlas Linguistique Roman

Publicación:

Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 13/09/1993 al 18/09/1993

Autores: Elvira Fidalgo Francisco

Título: 'La abadesa preñada' (Berceo, 21). Seis versiones románicas y tres en latín

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación:

Lugar de celebración: Granada (España) **Fecha:** del 27/09/1993 al 03/10/1993

Autores: Elvira Fidalgo Francisco José António Souto Cabo

Título: El amor de oídas desde la lírica gallego-portuguesa

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación:

Lugar de celebración: Granada (España) **Fecha:** del 27/09/1993 al 03/10/1993

Autores: ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Los judíos en las Cantigas de Santa María

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II congreso int. sobre la cultural hispano- judía

Publicación:

Lugar de celebración: () **Fecha:** del 05/06/1995 al 05/06/1995

Autores: ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: En torno al 'mot-equivocén la cantiga de Amor gallego-portuguesa

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VI congreso internacional de la asociación hispánica de literatura medieval

Publicación:

Lugar de celebración: (España) **Fecha:** del 12/09/1995 al 16/09/1995

Autores: ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Una vida de Alfonso X en el código vat. Lat. 4817

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: congreso de jóvenes filólogos, edición y anotación de textos

Publicación:

Lugar de celebración: (España) **Fecha:** del 25/09/1996 al 28/09/1996

Autores: ELVIRA FIDALGO FRANCISCO

Título: Los elementos de los regimientos de príncipes en las epístolas de Guiraut Riquier a Alfonso X.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congrès internacional de l'associació hispànica de literatura medieval

Publicación:

Lugar de celebración: (España) **Fecha:** del 22/09/1997 al 26/09/1997

Autores: Elvira Fidalgo Francisco

Título: A 'coita' do amigo

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: O mar das cantigas

Publicación: 84-453-2310-5

Lugar de celebración: Illa San Simón (España) **Fecha:** del 21/05/1998 al 23/05/1998

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Las prosificaciones castellanas de las Cantigas de Santa María

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación:

Lugar de celebración: Santander (España) **Fecha:** del 22/09/1999 al 26/09/1999

Autores: Elvira Fidalgo Francisco

Título: Désignations romanes de lálouette. Synthèse provisionelle

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII Congrès International de l'Atlas Linguistique roman

Publicación:

Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 27/09/1999 al 01/10/1999

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Apuntes para una 'Vida' de Alfonso X en un código de Colocci (Vat Lat 4817)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Riscrivere e riusare: Angelo Colocci e le Origini della poesia europea

Publicación:

Lugar de celebración: Roma (Italia) **Fecha:** del 16/05/2002 al 18/05/2002

Autores: Elvira Fidalgo

Título: E desmesura fazedes / que de min non vos doedes: la reputación de la dama

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois

Publicación: 84-453-3919-2

Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 25/05/2004 al 28/05/2004

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Lugares de peregrinación y política en las Cantigas de Santa Maria

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Formas Narrativas Breves na Idade Media, Sesión IV

Publicación:

Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 08/07/2004 al 10/07/2004

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Cantigas de Santa María: criterios de edición

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I COLOQUIO SOBRE CRÍTICA TEXTUAL: A EDICIÓN DA LÍRICA TROBADORESCA EN GALICIA

Publicación:

Lugar de celebración: Illa de San simón (España) **Fecha:** del 22/06/2006 al 23/06/2006

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Texto e imagen en las cantigas de Alfonso X el sabio

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Diferentes métodos, diferentes visionés nos estudos medievais

Publicación:

Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 09/05/2007 al 11/05/2007

Autores: Elvira Fidalgo

Título: La Cantiga de Valcavado: una nueva propuesta de edición crítica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL

Publicación:

Lugar de celebración: Cáceres (España) **Fecha:** del 25/09/2007 al 29/09/2007

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Modelos femeninos en la corte de Maríade Molina

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Typologie des formes narratives brèves au Moyen-Age

Publicación:

Lugar de celebración: Paris (Francia) **Fecha:** del 14/03/2008 al 16/03/2008

Autores: Elvira Fidalgo

Título: La poesía medieval gallego-portuguesa: la renovación de la tradición

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Semana cultural de Galicia en México

Publicación:

Lugar de celebración: México D-F. (México) **Fecha:** del 20/10/2008 al 23/10/2008

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Cantigas de Amor para Santa María

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Gaude Virgo Gloriosa. Marian Miracle Literatura in Medieval Spain and France

Publicación:

Lugar de celebración: Oxford (Reino Unido) **Fecha:** del 22/05/2009 al 23/05/2009

Autores: Elvira Fidalgo

Título: La Edad Media: distintas miradas, distintas perspectivas

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Conmgreso Internacional de la SEMYR. Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista.

Publicación:

Lugar de celebración: Oviedo (España) **Fecha:** del 27/09/2010 al 30/09/2010

Autores: Elvira Fidalgo

Título: Peregrinos en las Cantigas de Santa María

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Identidade Europea e Intercambios Culturais no Camiño de Santiago
Publicación:
Lugar de celebración: Santiago de Compostela (España) **Fecha:** del 09/11/2010 al 12/11/2010

Autores: Elvira Fidalgo
Título: Gestación de las Cantigas de Santa María en el contexto de la escuela poética gallego-portuguesa
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VIII Semana de Estudios Alfonsíes
Publicación:
Lugar de celebración: Puerto de Santa María (Cádiz) (España) **Fecha:** del 19/04/2012 al 21/04/2012

Autores: Elvira Fidalgo
Título: 'De la Dame, de la Roine': la Virgen en la cúspide de la pirámide feudal
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VIII Encuentro Internacional 'Tipología de las Formas Narrativas Breves'
Publicación:
Lugar de celebración: San Millán de la Cogolla (España) **Fecha:** del 11/09/2012 al 13/09/2012

Autores: Elvira Fidalgo
Título: Notas coloccianas sobre Alfonso X y cierta 'Elisabetta'
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Medieval
Publicación:
Lugar de celebración: San Millán de la Cogolla (España) **Fecha:** del 09/09/2013 al 13/09/2013

Autores: Elvira Fidalgo
Título: Le Neotrobadorismo: la récupération de la poésie troubadoursque galégo-potugaise au XXème siècle
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Modernités des Troubadours
Publicación:
Lugar de celebración: Aix-en-Provence (Francia) **Fecha:** del 21/11/2013 al 23/11/2013

Autores: Elvira Fidalgo
Título: La conquista de Jerez de la Frontera a través de Las Cantigas de Santa María:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La literatura en tiempos de Alfonso X. XVI Congreso de la Fundación Caballero Bonald
Publicación:
Lugar de celebración: Jerez de la Frontera (España) **Fecha:** del 15/10/2014 al 17/10/2014

Autores: Elvira Fidalgo
Título: Los miedos en las Cantigas de Santa María
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cantando e con dança. Cursos de verano de la Universidad Complutense.
Publicación:
Lugar de celebración: El Escorial (Madrid) (España) **Fecha:** del 29/06/2015 al 01/07/2015

Autores: Elvira Fidalgo
Título: Las Cantigas de Santa Maria: ¿del pergamino al canto?
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Jornades de Recerca sobre la Pragmàtica de la Literatura Medieval
Publicación:
Lugar de celebración: Barcelona (España) **Fecha:** del 09/11/2016 al 11/11/2016

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Xeolinguística da periferia románica atlántica: linguas e lugares

Doctorando: Carlos Valcárcel Riveiro

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología Gallega

Fecha: 2007

Título: Maria tra sciència e amància. La mariologia per i laici ed edizioni critiche del Plant de la Verge, delle Hores de Nostra Dona e delle Hores de Santa Maria de Ramon Llull

Doctorando: Simone SARI

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología Románica

Fecha: 2009

Título: Una raccolta agiografica in volgare: il manoscritto queriniano BQ I.III.11, nuovo testimone del poemetto su Santa Margherita d'Antiochia

Doctorando: Vanessa MARENDA

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Facultad/Escuela: Filología Románica

Fecha: 2011

Participación en comités y representaciones internacionales

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Formas Narrativas Breves na Idade Media, Sesión IV
Tipo de actividad: Coordinador/Director **Ámbito:** Internacional
Fecha: 08/07/2004 a 10/07/2004

Título: Formas Narrativas Breves na Idade Media. Sesión IV
Tipo de actividad: Coordinador/Director **Ámbito:** Internacional
Fecha: 08/07/2004 a 10/07/2004

Título: Os camiños do personaxe na narrativa medieval
Tipo de actividad: Comité organizador **Ámbito:** Internacional
Fecha: 01/12/2004 a 04/12/2004

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Asesora do Vicerreitor de Terceiro Cicvlo e Extensión Docente

Tipo de actividad: Asesora

Fecha: 24/10/2002 - 30/04/2004

Título: Proxecto para a Avaliación e Aprendizaxe de Galego

Tipo de actividad: Directora

Fecha: 01/05/2003 (En vigor)

Título: Coordinadora da Titulación de Filloxía Románica

Tipo de actividad: Coordinadora

Fecha: 30/09/2004 - 30/09/2008

Título: Programa Oficial de Posgrado Interuniversitario.

Tipo de actividad: Coordinadora

Fecha: 10/07/2008 - 07/01/2013

Título: Vicerrectora de Cultura

Tipo de actividad: Vicerrectora

Fecha: 03/04/2009 - 24/06/2010

Título: Coordinadora o Itinerario de Filloxía Románica do Grao de Linguas Modernas

Tipo de actividad: Coordinadora

Fecha: 01/10/2013 (En vigor)

**Otros méritos o aclaraciones que desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)**

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: 'Las Cantigas de Santa María en la tradición hagiográfica', II Xornadas de Filoloxía Medieval, Facultade de Humanidades da USC (Campus e Lugo)

Fecha, desde: 24/03/2000 **hasta:** 24/03/2000

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: 'las prosificaciones castellanas del Códice T de las Cantigas de Santa María y sus referentes', Il racconto nel medioevo romanzo, Università di Bologna

Fecha, desde: 24/10/2000 **hasta:**

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: As Cantigas de Loo de Alfonso X: entre o amor profano e o amor divino, Università degli Studi di Roma, La sapienza

Fecha, desde: 17/05/2001 **hasta:**

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: Curso de Literatura Española (10 hs), Cursos de español para Extranjeros (Cursos Internacionales da la Universidad de Santiago de Compostela)

Fecha, desde: 08/07/2002 **hasta:** 12/07/2002

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: Mobilidade estudiantil na USC: a resposta ós retos, II Jornadas Universitarias. Movilidad Estudiantil y Lengua, Direcció General d'Universitats, Generalitat de Catalunya

Fecha, desde: 03/06/2003 **hasta:**

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: Curso de Literatura Española (10 hs), Cursos de Español para Extranjeros (Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela)

Fecha, desde: 07/07/2003 **hasta:** 11/07/2003

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: La enseñanza de Literatura Española en clase de E/LE (10 hs). Curso de Formación Básica para Profesores de Español (Instituto Cervantes - Universidad de Santiago de Compostela)

Fecha, desde: 14/07/2003 **hasta:** 25/07/2003

Título: ORGANIZACIÓN DE CURSOS

Descripción: Directora del Curso de Formación Básica para Profesores de Español como Segunda Lengua (40 hs)(Instituto Cervantes - Universidad de Santiago de Compostela)

Fecha, desde: 14/07/2003 **hasta:** 25/07/2003

Título: ORGANIZACIÓN DE CURSOS

Descripción: Directora del Curso de Formación Básica para Profesores de Español como Segunda Lengua (40 hs), Instituto Cervantes - Universidad de Santiago de Compostela

Fecha, desde: 19/07/2004 **hasta:** 30/07/2004

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: Las Cantigas de Santa María y la poesía profana en la Galicia Medieval.Ad Corpus Poeticarum. Hálózati költészeti repertóriumok. Universidad Eötvös Lorand de Bupapest (Hungría)

Fecha, desde: 02/05/2005 **hasta:** 02/05/2005

Título: ORGANIZACIÓN DE CURSOS

Descripción: Técnicas de Expresión Oral (05hd-06)(20 hs.)

Fecha, desde: 23/01/2006 **hasta:** 27/01/2006

Título: Organización de Cursos

Descripción: Técnicas de expresión oral (05hd-06) Campus de Lugo. 20 hs.

Fecha, desde: 20/03/2006 **hasta:** 25/03/2008

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: Didáctica y metodología, perfeccionamiento lingüístico y cultura española. (20 hs.)(Universidade de Vitória. Espírito Santo. Brasil)

Fecha, desde: 17/07/2006 **hasta:** 28/07/2006

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: Les Bretagnes des Cantigas de Santa Maria. Université Haute-Bretagne Rennes 2. Centre d'Études Galiciennes.

Fecha, desde: 11/03/2008 **hasta:** 12/03/2008

Título: Vicepresidenta de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Descripción: La AHLM es la más prestigiosa asociación española de estudiosos de la literatura medieval ibérica

Fecha, desde: 25/09/2010 **hasta:**

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: La poesía gallego-portuguesa medieval (40 hs.) Universidad Autónoma de México. Instituto de Estudios Filológicos.

Fecha, desde: 11/10/2010 **hasta:** 15/10/2010

Título: CURSOS IMPARTIDOS

Descripción: Introducción a la lírica gallego-portuguesa medieval. Curso de Doutoramento. Università di Napoli-Federico II

Fecha, desde: 18/03/2011 **hasta:** 20/03/2011

Título: CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Descripción: La poesía Medieval gallego-portuguesa: la renovación de la tradición. Universidad Autónoma de México.

Fecha, desde: 27/09/2011 **hasta:** 27/09/2011

Título: CONFERENCIA IMPARTIDA

Descripción: Cantigas Prólogo y Petiçon: el proyecto más personal del Rey Sabio. Universidad Autónoma de México (Videoconferencia)

Fecha, desde: 27/09/2011 **hasta:** 27/09/2011

Título: CONFERENCIA IMPARTIDA

Descripción: Del 'Codex Calixtino al Camino de Santiago. Conferencia impartida no Circolo Filologico Linguistico padovano (Padua, Italia)

Fecha, desde: 09/12/2015 **hasta:** 09/12/2015

Título: CONFERENCIA IMPARTIDA

Descripción: Las Cantigas de Santa Maria en la tradición hagiográfica. Conferencia impartida no Centro de Estudos Galegos (Padua, Italia)

Fecha, desde: 10/12/2015 **hasta:**

Congreso : IV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 02/09/1991 **hasta:** 07/09/1991

Congreso : VIIIeme Congrès International de l'Atlas Linguistique Roman
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 28/09/1994 **hasta:** 01/10/1994

Congreso : Xeme Congrès International de l'Atlas Linguistique Roman
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 07/10/1996 **hasta:** 12/10/1996

Congreso : XIeme Congrès International de l'Atlas Linguistique Roman
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 06/10/1998 **hasta:** 11/10/1998

Congreso : X Congreso Internacional de la AHLM
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 23/09/2003 **hasta:** 28/09/2003

Congreso : Congreso Internacional Identidade Europea e Intercambios Culturais no Camiño
Tipo de actividad: Comité científico
Fecha, desde: 08/07/2004 **hasta:** 10/07/2004

Congreso : Os camiños do personaxe na narrativa medieval
Tipo de actividad: Presidente de sesión
Fecha, desde: 01/12/2004 **hasta:** 04/12/2004

Congreso : Edición Crítica e Lírica Medieval Galego-portuguesa
Tipo de actividad: Comité científico
Fecha, desde: 24/03/2009 **hasta:** 26/03/2009

Congreso : O texto medieval: da tradición á interpretación
Tipo de actividad: Comité científico
Fecha, desde: 25/05/2010 **hasta:** 26/05/2010

Congreso : XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Medieval
Tipo de actividad: Presidente de sesión
Fecha, desde: 09/09/2013 **hasta:** 13/09/2013

Congreso : Reinas e Infantas en los reinos medievales ibéricos
Tipo de actividad: Comité científico
Fecha, desde: 21/05/2014 **hasta:** 23/05/2014

Congreso : Coloquio Internacional A expresión das emocións na lírica románica medieval
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 10/03/2015 **hasta:** 12/03/2015

Congreso : Cantando e con dança. Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de actividad: Asistente
Fecha, desde: 29/06/2015 **hasta:** 01/07/2015

Congreso : En Doiro antró Porto e Gaia. XVI Congreso Internacional da A.H.L.M.

Tipo de actividad: Asistente

Fecha, desde: 21/09/2015 **hasta:** 25/09/2015

Congreso : En Doiro antró Porto e Gaia. XVI Congreso Internacional da A.H.L.M.

Tipo de actividad: Presidente de sesión

Fecha, desde: 21/09/2015 **hasta:** 25/09/2015

Congreso : IX Congreso Internacional de Estudos Xacobeos: 'María e Iacobus nos camiños xacobeos'

Tipo de actividad: Asistente

Fecha, desde: 21/10/2015 **hasta:** 24/10/2015

Congreso : Mundo animal y vegetal en el relato breve de la Edad Media

Tipo de actividad: Asistente

Fecha, desde: 02/05/2016 **hasta:** 03/05/2016

Congreso : Literatura Medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos. Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

Tipo de actividad: Asistente

Fecha, desde: 27/09/2016 **hasta:** 30/09/2016

Sexenio de investigación: del 01/01/1989 al 31/12/1994

Sexenio de investigación: del 01/01/1995 al 01/01/2001

Sexenio de investigación: del 01/01/2001 al 31/12/2006

Sexenio de investigación: del 01/01/2007 al 31/12/2012

Publicación: Formas Narrativas Breves. Actas del IV Congreso

Ref. revista: 84-9750-522-0

Editorial: Servizo de Publicacións da USC

Participación: Coordinador/Director **Año:** 2005

Publicación: Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea

Ref. revista: 978-84-16533-69-5

Editorial: Servizo de Publicacións da USC

Participación: Editor **Año:** 2016

Nombre del premio: Premio Xunta de Galicia de Investigación, Area de Humanidades

Institución que lo concede: Xunta de Galicia

Fecha: 23/11/1994

Nombre del premio: Premio Extraordinario de Doutoramento, curso 1991/92

Institución que lo concede: Universidade de Santiago de Compostela

Fecha: 03/07/1995



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 26-6-2017

Nombre y apellidos	Jairo Javier García Sánchez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación		
Dirección	c/Trinidad, 5, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)		
Teléfono	91885 5272	Correo electrónico	jairo.garcia@uah.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	9-10-2010
Espec. cód. UNESCO	550507, 570201, 570202, 570508		
Palabras clave	Toponimia, Onomástica, Etimología, Semántica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Alcalá	1996
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Alcalá	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

El investigador tiene 2 tramos de investigación (sexenios) concedidos (2000-2005 y 2006-2011) y solicitará uno nuevo en la próxima convocatoria. Ha dirigido una tesis doctoral (defendida el curso 2016-17) y está dirigiendo otras 3. Acumula en torno a las 120 citas totales, con varias citas/año durante los últimos 5 años.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

El Dr. García Sánchez es Profesor Titular del área de Filología Románica de la Universidad de Alcalá. Tiene dos tramos de investigación reconocidos (2000-2005 y 2006-2011) y participa y ha participado en varios proyectos de investigación, entre los que cabe citar el de *Semántica latino-románica: unidades de significado procedimental. Diferencias conservadoras e innovadoras del latín al español y afinidades con otras lenguas*. Forma parte a su vez de distintos grupos de investigación consolidados: dos de la Universidad de Alcalá (*Lingüística Hispánica*; y *Seminario de Filología Medieval y Renacentista*) y uno de la Universidad Autónoma de Madrid (*Semántica Latina y Románica*).

Sus principales líneas de investigación son la lexicología y la semántica históricas, la etimología y la onomástica y, dentro de ella, la toponimia. Es autor de tres libros, entre los que destaca el *Atlas toponímico de España* (Madrid: Arco Libros, 2007), así como de más de medio centenar de trabajos, entre capítulos de libro –aparecidos en editoriales como De Gruyter o Peter Lang–, publicaciones en actas de importantes congresos internacionales, y artículos, estos últimos publicados en prestigiosas revistas del ámbito filológico románico e hispánico como *Vox Romanica*, *Plurilinguismo*, *Zeitschrift für romanische Philologie*, *Revue de Linguistique Romane*, *Nouvelle Revue d’Onomastique*, *Revista de Filología Española*, *Revista Española de Lingüística*, *RILCE*, *Español Actual*, *Quaderns de Filologia*, *Estudis Lingüístics*, *Analecta Malacitana*, *Archivum*, etc.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones



1. *Atlas toponímico de España*, Madrid: Arco Libros, 2007, 408 pp. (ISBN: 84-7635-660-9).
El *Atlas toponímico de España* representó toda una novedad dentro del panorama bibliográfico de la toponimia española. Fue el primer trabajo toponímico del conjunto de España que clasificaba y explicaba los nombres de lugar con la ayuda de mapas ilustrativos –89 en total– y desde cuatro perspectivas distintas: los sucesivos estratos lingüísticos, la complejidad e interés que ofrecen las diversas zonas de frontera lingüística, los factores referenciales que originan los topónimos y, en un apartado final, los procesos y fenómenos morfológicos que los caracterizan.
2. “Las *palabras clave* y su función representativa del sentido del texto”, en: Penas, M. A. y R. González (eds.), *Estudios sobre el texto. Nuevos enfoques y propuestas*, Fráncfort del Meno: Peter Lang, 2009, pp. 343-359 (ISBN: 9783631583104).
Capítulo de libro dedicado a los estudios sobre el texto, de enfoque teórico-práctico. Se analiza un texto inserto en el universo cultural literario hispánico desde la perspectiva de la construcción e interpretación textual. Lo que hace que un texto esté bien construido de acuerdo a sus propiedades internas fundamentales –es decir, el tejido de un texto– estriba principalmente en la manera de transmitir la información en él contenida. Las palabras clave se muestran muy ilustrativas a este respecto, por su carácter sintético y su función de símbolo y representación.
3. “En torno a la toponimia madrileña”, en: Gordón Peral, M. D. (coord.), *Toponimia de España. Estado actual y perspectivas de la investigación*, Berlín: De Gruyter, 2010, pp. 259-267 (ISBN: 978-3-11-023349-0).
Capítulo dedicado a la toponimia madrileña dentro de un libro de primera referencia y prestigio, que es ya imprescindible para todo aquel que desee acercarse a conocer el pasado, la realidad y el futuro de la investigación toponímica española. En él se hace hincapié en las lagunas y carencias que ofrecen en la actualidad los estudios referidos a la toponimia de la Comunidad de Madrid, algo que es fácilmente extensible a buena parte del centro y sur peninsular, pero que en el caso de la región madrileña puede llamar algo más la atención por tratarse de un territorio densamente poblado y muy relevante, ahora y en el pasado.
4. “*Sangre azul*, calco semántico y etimológico. Desarrollo de una idea de Eugenio Coseriu”, *Revista Española de Lingüística* 41/1, 2011, pp. 45-58.
Desarrollo de una idea de Eugenio Coseriu, a partir de algunas notas, referencias y comentarios hallados en su archivo sobre el origen de la expresión española “sangre azul” (‘linaje noble’), que se repite, como calco semántico, en otras muchas lenguas. La interpretación errónea de un texto de Tácito en las traducciones de humanistas españoles de comienzos del s. XVII es la responsable del origen y arraigo de la expresión y de su consiguiente propagación. La explicación filológica de E. Coseriu pone en evidencia la vacuidad de otras interpretaciones que se han dado, como la que apunta que la piel pálida, no curtida por el trabajo en el campo, de los aristócratas y miembros de la realeza deja traslucir el color azulado de sus venas.
5. “*Palabras y lugares*. La distinción coseriana entre *significado* y *designación* reflejada en la toponimia”, en: Martínez del Castillo, J. (coord.), *Eugenio Coseriu (1921-2002) en los comienzos del siglo XXI, Analecta Malacitana*, número monográfico, anejo LXXXVI, 2012, pp. 217-233 (ISBN: 9770211934005).
Ante la confusión de ciertas tendencias lingüísticas, que reducen el significado a los estados de cosas extralingüísticos designados en el habla, y que identifican el significado de las palabras con el objeto real designado en cada caso, Eugenio Coseriu –especialmente en un conocido trabajo (“Significado y designación a la luz de la semántica estructural”)– establece la clara distinción entre significado y designación. El análisis de los datos ofrecidos por la toponimia, donde con frecuencia se confunden de manera similar significación y designación, constituye un diáfano espejo en el que se puede ver y comprender esa distinción.



6. “El *Testamentum Porcelli*, una fuente de latín vulgar siempre sugerente”, en: Corrêa-Cardoso, J. y M. do Céu Fialho (coords.), *Romanística - UM*, Coimbra: Universidade de Coimbra, Classica Digitalia, 2014, pp. 53-70 (ISBN: 978-989-721-054-9).
En este trabajo se ha llevado a cabo un análisis y comentario del “*Testamentum Porcelli*”, donde, por un lado, se muestra cómo esta singular parodia breve, además de reflejar otros registros y niveles sociolingüísticos del latín, se ha de considerar, en efecto, una fuente del latín vulgar; y por otro, se responde con nuevas y fundamentadas alternativas a algunos de los varios interrogantes que el *Testamentum* plantea y sigue planteando. La motivación del cognomen *Corocotta* en el color azafranado y la hipercorrección en un curioso *solivertiator*, que convierte al no atestiguado **vertiare* en **versiare*, suponen una notable novedad.
7. “Lo que se verá a mi vera de *Vera*. Probable etimología vera del apelativo y topónimos homónimos”, en: Colón, G., D. Kremer y E. Casanova (eds.), *Toponímia Romànica, Quaderns de Filologia. Estudis Lingüístics* 20, 2015, pp. 229-249 (ISBN: 1135-416X-20).
Una vez más la homonimia y la paronimia han podido ocultar y soterrar la verdadera génesis del sustantivo común *vera*, así como la de algunos topónimos que parecen contener esa misma voz. A partir del más conocido de ellos, el almeriense *Vera*, de origen prerromano, se han construido buena parte de las argumentaciones etimológicas de los demás topónimos, y también del apelativo en cuestión. Sin embargo, las explicaciones de esos nombres de lugar, entre los que también estarían los *Beira* gallego-portugueses, y de los sustantivos correspondientes, son diferentes de las que ha hecho suponer el nombre de la población almeriense.
8. “*Brasas: carbones* (CGL III, 598, 7). El discutido origen del fr. *braise*, it. *brace* y esp. *brasa*”, *Revue de Linguistique Romane* 79, 2015, pp. 461-473.
Revisión del discutido e incierto origen de las palabras fr. *braise*, it. *brace* y esp. *brasa*, así como del resto de sus múltiples cognados románicos –y germánicos–. Las voces románicas se han considerado préstamos germánicos y también palabras de base prerromana surgida como onomatopeya. Aquí, en cambio, se plantea la posible procedencia latina, concretada en el étimo participial *abrasa*. La glosa latina que aparece en el título (“*brasas: carbones*”) y también otros importantes testimonios romances permiten sostener con no poca probabilidad ese origen.
9. “Las variantes preverbiales *inter-* y *entre-* en español. Del valor espacial al diminutivo”, García-Hernández, Benjamín y Azucena Penas Ibáñez (eds.), *Semántica Latina y Románica. Unidades de significado conceptual y procedimental*, Berna: Peter Lang, 2016, pp. 331-350 (ISBN: 978-3-0343-2102-0).
Se examina aquí qué ha ocurrido en español con las variantes preverbiales *inter-* y *entre-*, respecto del lat. *inter-*. Como antiguos adverbios, los preverbios, al unirse a sus bases léxicas, han formado verbos compuestos en los que el primer elemento mantenía en principio el valor del adverbio, a menudo de orden espacial. Pero a medida que esos elementos de origen adverbial se han gramaticalizado y convertido en morfemas preverbiales, han adquirido otros valores más abstractos, con frecuencia de clase cuantitativa o aspectual. Gracias a este análisis se ve con claridad, por ejemplo, cómo *entre-* (< lat. *inter-*) asume en su evolución un valor diminutivo (esp. *entreabrir* < lat. *interaperire*), que en latín era expresado por *sub-* (cf. *subridere*, continuado en esp. *sonreír* o fr. *sourire*).
10. “El esp. *ascua* ‘brasa’. Origen y desplazamiento semasiológico desde el lat. (P)ASCUA ‘pasto’”, *Revue de Linguistique Romane* 80, 2016, pp. 505-516.
En otro trabajo publicado en la misma revista (*RLiR*) –el número 8 en esta relación– se ofrecía una revisión del origen de las palabras fr. *braise*, it. *brace* y esp. *brasa*, y su posible procedencia latina. Ahora, y al calor de semejantes brasas, se ha hecho lo propio con su sinónimo *ascua*, cuyo origen permanecía igualmente oculto y solo había recibido algún intento de explicación poco o nada convincente. De nuevo, y como aquí se muestra, un étimo latino se va a postular como mejor solución.



C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: *Gran Enciclopedia Cervantina. Versión digital*. Referencia: HUM2006-06393.

CENTRO DE INV.: Universidad de Alcalá. DESDE: 1-10-2006; HASTA: 30-9-2009.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carlos Alvar Ezquerro.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 11

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. CUANTÍA: 174.240 €

TÍTULO DEL PROYECTO: *Lingüística de E. Coseriu y lingüística coseriana*. Referencia: FFI2008-14605.

CENTRO DE INV.: Univ. Autónoma de Madrid. DESDE: 1-1-2009; HASTA: 31-12-2011.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Benjamín García Hernández.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 5

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. CUANTÍA: 12.100 €

TÍTULO DEL PROYECTO: *Toponimia de Castilla la Mancha: provincia de Cuenca*. Referencia: FFI2010-21807.

CENTRO DE INV.: Univ. Autónoma de Madrid. DESDE: 1-1-2011; HASTA: 31-12-2013.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Emilio Nieto Ballester.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 6

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. CUANTÍA: 14.000 €

TÍTULO DEL PROYECTO: *Semántica latino-románica: unidades de significado procedimental. Diferencias conservadoras e innovadoras del latín al español y afinidades con otras lenguas*. Referencia: FFI2012-34826.

CENTRO DE INV.: Univ. Autónoma de Madrid. DESDE: 1-1-2013; HASTA: 31-7-2016.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Benjamín García-Hernández.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 6

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Ministerio de Economía y Competitividad. CUANTÍA: 15.000 €

TÍTULO DEL PROYECTO: *Frontera hispano-portuguesa. Documentación lingüística y bibliográfica (FRONTESPO)*. Referencia: FFI2014-52156-R.

CENTRO DE INV.: Universidad de Alcalá. DESDE: 1-1-2015; HASTA: 31-12-2017.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Xosé Afonso Álvarez Pérez.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 8

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. CUANTÍA: 54.450 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...

- Codirector y coordinador del Programa de Doctorado en Lengua Española y Literatura (D340) de la Universidad de Alcalá desde el 1 de octubre de 2011 hasta su extinción, el 31 de diciembre de 2013.

- Coordinador y Director del Máster Universitario en Formación de Profesores de Español de la Universidad de Alcalá desde el 14 de septiembre de 2011. Coordinador de Calidad desde el 17 de diciembre de 2013.

- Subdirector del Departamento de Filología (Comunicación y Documentación) desde el 22 de diciembre de 2011 hasta el 20 de abril de 2016.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	20/10/2017
Nombre y apellidos	Pilar LORENZO GRADÍN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-1813-2015	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-3231-5440	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Santiago de Compostela		
Dpto./Centro	Filología Galega (Área de Filología Románica) – Fac. de Filología		
Dirección	Avda. Castelao s/n – Campus norte 15782 Santiago Compostela		
Teléfono	881811286	correo electrónico	pilar.lorenzo@usc.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	09/11/2010
Espec. cód. UNESCO	570201, 620201, 620202, 620203, 620205		
Palabras clave	Literatura románica medieval, Lírica gallego-portuguesa, Edición crítica, Gestión Bases de datos, Métrica.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lda. Filología Románica	Santiago de Compostela	1982
Doctorado Filología Románica	Santiago de Compostela	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Sexenios concedidos:** 5. Fecha de concesión del último sexenio: 2016
- **Tesis doctorales dirigidas:** 10 (5 con Doctorado europeo y 2 en el marco de un Programa de Doctorado con Mención de excelencia-MEE2011-0660)
- **Publicaciones e indicadores:** En el ámbito de las Humanidades (y, de manera particular, en Filología) no están implantados los indicadores bibliométricos relativos a citas totales, promedios de citas/año, publicaciones del Q1 e índice H. De todas formas, cabe señalar que en los últimos 10 años la solicitante cuenta con 3 artículos publicados en revistas recogidas en el Q1 de la Web of Science – Arts & Humanities Citation Index: *Cahiers de Civilisation Médiévale* y *Romanic Review* (cfr. C1). Además, en el período considerado (2008-2017), la IP1 ha concentrado sus esfuerzos en la elaboración de tres monografías, la edición de dos libros y la redacción de quince capítulos de libro, publicaciones que, por su propia naturaleza, no se incluyen en A&HCI. De todas formas, cabe dejar constancia de que los artículos realizados en el período a evaluar figuran en publicaciones periódicas indexadas en el ERIHplus (*Medioevo Romano, Studi mediolatini e volgari, Parola del Testo, La*).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pilar Lorenzo Gradín es Catedrática de Filología Románica de la USC, donde se doctoró en 1987 (Premio extraordinario de Doctorado).

Sus estudios se articulan en tres líneas de investigación principales: la literatura románica medieval, la crítica textual y la métrica. La actividad investigadora desarrollada en el primero de los ámbitos de estudio destacados se ha centrado, fundamentalmente, en las siguientes cuestiones: i) demarcación y análisis comparado de la “canción de mujer” en la poesía europea medieval; ii) lírica gallego-portuguesa y su difusión en las plataformas digitales, y iii) recepción e influencia de las literaturas de oc y oïl en Castilla y Portugal. Entre sus publicaciones destacan *La canción de mujer en la lírica medieval* (1990), *A cantiga de amigo* (1998, con M. Brea), *The Matière de Bretagne in Galicia* (2015) y *O fragmento galego do Livro de Tristan*. Edición paleográfica e crítica (2017).

Por lo que respecta al campo de la edición crítica, ocupan un lugar destacado los trabajos que ha dedicado al *Fragmento galego do Livro de Tristan*. Edición paleográfica e crítica (2017), así como el estudio y edición de los cancioneros de Don Afonso Lopez de Baian (2008) y Roi Queimado (2010).

Entre 1996 y 2014 ha sido IP del proyecto *Prosa literaria galega medieval*, desarrollado en el 'Centro Ramón Piñeiro para Investigación en Humanidades' (Xunta de Galicia). Desde 2014, codirige con M. Brea el proyecto *Lírica profana galego-portuguesa*, al que está ligada la base de datos especializada MedDB.

Asimismo, ha dirigido diversos proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas del PN (4 en los últimos 10 años) y ha supervisado un total de 10 Tesis doctorales.

En el año 2005 puso en marcha el Programa de Doctorado interdisciplinar *La Edad Media. Imágenes, Textos, Contextos* (Mención de calidad-MCD2005-00241). Desde el año 2003 es responsable académica en la USC del Doctorado europeo en 'Filología Románica' (en el que participan las universidades de Siena -sede coordinadora-, Milán, Pavía, Paris IV-Sorbonne, Heidelberg y Zürich). Entre los años 2012 y 2013 coordinó el Doctorado en *Estudios medievales* (RD99/2011) y fue responsable de la verificación del título (ACSUG, 22/7/2013). Entre los años 2009 y 2016, ejerció la coordinación del Doctorado en *Filología Románica*, reconocido por el MEC con la Mención de excelencia (MEE2011-0660).

Ha impartido numerosos cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras, y ha sido invitada como ponente a cursos y congresos nacionales e internacionales. Forma parte del Comité científico de reconocidas revistas (*Revue critique de Philologie Romane, Boletín Galego de Literatura, La Parola del testo, Carte Romanze, Revista de Literatura Medieval, Revista de Poética Medieval, Revue des Langues Romanes...*) y dirige la colección 'Medioevo Ispanico' en la editorial 'Edizioni dell'Orso' (Italia) Asimismo, desde 2007, es miembro permanente del 'Centro di ricerca su Testi e Tradizioni testuali' del IUSS de Pavía, y, desde 2013, forma parte del Instituto de *Literatura y Traducción* del CiLengua.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (Selección)

1. Pilar Lorenzo Gradín – Susana T. Pedro, 2017, *El fragmento gallego del Livro de Tristan*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [ISBN 978-88-6274-765-3].
2. Pilar Lorenzo Gradín, 2016, "Les clairs-obscurs des lais galégo-portugais. Circulation et réemploi des romans arthuriens", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 59, 159-177. La revista se encuentra entre los títulos del Q1 del *Journal Citation Index (Arts and Humanities)*, por lo que aparece indexada en numerosas bases de datos (Modern Language Association Database Periodical Content Index, SUMARIS CBUC, SCOPUS, FRANCIS, ULRICH'S, ERIH, DURSI, *Index to Book Reviews in Humanities*, etc.).
3. Pilar Lorenzo Gradín, 2016, "El diálogo entre tradiciones. El giro del *Libro del Tesoro* castellano", *Medioevo Romanzo*, 40, pp. 119-135.
4. Pilar Lorenzo Gradín, 2012: "Orden y desorden en el cancionero *B*", *Romanic Review*, 102 (1-2), pp. 27-47. La contribución ha sido publicada en una revista incluida en el Q1 del A&HCI, por lo que aparece en todas las bases de datos especializadas.
5. Pilar Lorenzo Gradín – Simone Marcenaro 2010, *Il canzoniere del trovatore Roi Queimado*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [ISBN 978-88-6274-234-4]. El libro ha recibido una muy buena acogida en la crítica, como se puede comprobar en las reseñas que han aparecido en *La Corónica*, 42 (2013), pp. 349-354 (Mark T. Aquilano) y en la *Revista de Literatura Medieval*, 25 (2013), pp. 322-328 (Lisa Pericoli). Los resultados alcanzados han sido incorporados a las siguientes Bases

de Datos: PHILOBIBLON-BITAGAP (Berkeley), MedB2-Centro 'Ramón Piñeiro', Cantigas medievas galego-portuguesas-FCSH Lisboa, MLA.

6. Pilar Lorenzo Gradín, 2010: "La rima derivada: de los provenzales a los gallego-portugueses", *Studi mediolatini e volgari*, 57, pp. 17-32. La revista que incluye la aportación goza de gran prestigio en el ámbito de los estudios medievales, por lo que está incluida en los siguientes repertorios: Modern Language Association Database Periodical Content Index (nº 02493, relevancia 10/10), ULRICH'S (nº 0585-4962), Periodicals Index Online o FRANCIS.
7. Pilar Lorenzo Gradín, 2009: "De la lírica a la historiografía y viceversa", *Parola del Testo (La)* 13, pp. 95-114. La revista que ha publicado la contribución tiene un reconocido nivel de impacto, de ahí que aparezca en diversas bases de datos como el ERIH PLUS, Modern Language Association Database Periodical Content Index, INIST ('Centre National de la Recherche Scientifique'), etc.
8. Pilar Lorenzo Gradín, 2009: "Sobre el cómputo métrico en la lírica gallego-portuguesa", en *La lírica romanza. Storia, traduzione, interpretazione*, Padova, UNIPRESS, vol. II, pp. 493-508 [ISBN 978-88-8098-255-5]. El trabajo recoge los resultados de una ponencia por invitación, presentada en el VI Congreso internacional de la Società italiana de Filologia Romanza. Título recogido en OPAC-Regesta Imperii, The Oxford CSM DataBase, BIRMED.
9. Pilar Lorenzo Gradín, 2008: *Don Afonso Lopez de Baian. Cantigas*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [ISBN 978-88-6274-002-9]. La monografía ha recibido elogiosas recensiones, entre las que destacamos: V. Bertolucci, *Studi mediolatini e volgari*, 54 (2008), pp. 270-272; S. Luongo, *Medioevo Romanzo*, 33 (2009), pp. 465-466; R. Lorenzo, *Estudios de Lingüística Galega*, 2 (2010), pp. 291-318. Además, sus contenidos han sido acogidos en las bases de datos señaladas en la publicación nº 3.
10. Pilar Lorenzo Gradín, 2008: "Lancelot comme toile de fond d'Alphonse X", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 51, pp. 3-20. La contribución ha sido publicada en una de las revistas más prestigiosas y de mayor nivel de impacto en el ámbito de los estudios medievales, de ahí que aparezca entre los títulos del Q1 del *Journal Citation Index (Arts and Humanities)* y se encuentre indexada en numerosas bases de datos (Modern Language Association Database Periodical Content Index, SUMARIS CBUC, SCOPUS, FRANCIS, ULRICH'S, ERIH, DURSI, *Index to Book Reviews in Humanities*, etc.).

C.2. Proyectos

1) Referencia: FFI2015-68451-P

TÍTULO DEL PROYECTO: *Paleografía, Lingüística y Filología. Laboratorio on-line de la lírica gallego-portuguesa*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional)

IPs: Pilar Lorenzo Gradín – Mercedes Brea, Universidad de Santiago de Compostela

FECHAS INICIO Y FINALIZACIÓN: 1/01/2016-31/12/2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: IP1

2) Referencia: HUM2007-61790

TÍTULO DEL PROYECTO: *La lírica gallego-portuguesa en la corte de Alfonso X. Autores y textos*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional)

IP: Pilar Lorenzo Gradín – Universidad de Santiago de Compostela
FECHAS INICIO Y FINALIZACIÓN: 1/09/2007-31/09/2010

TIPO DE PARTICIPACIÓN: IP

3) Referencia: FFI2011-25899

TÍTULO DEL PROYECTO: *La lírica gallego-portuguesa en la corte de Alfonso X. II.- Autores y textos*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional)

IP: Pilar Lorenzo Gradín – Universidad de Santiago de Compostela

FECHAS INICIO Y FINALIZACIÓN: 1/01/2013-31/12/2014

TIPO DE PARTICIPACIÓN: IP

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Desde 1995 hasta la actualidad, la IP ha dirigido el Proyecto ‘Prosa literaria gallega medieval’ al amparo de un Convenio que la USC mantiene con el CRPIH (Xunta de Galicia). A partir de 2014, se ha integrado como IP al Proyecto ‘Lírica profana gallego-portuguesa’, al que está vinculada la base de datos MedB.

C.4. Patentes -----

C.5 Participación en tareas de evaluación

- Evaluadora de Proyectos de investigación MCYT- Convocatoria 2008-2009
- 2013-2014: Presidenta del Comité de asesores de ‘Arte y Humanidades’ de la ACSUG

C.6 Organización de Congresos internacionales

- Directora del Congreso ‘El texto medieval: de la edición a la interpretación’, Santiago de Compostela, 25-26 mayo 2010.

C.7 Gestión de la actividad científica

- 1/09/2004-30/09/2006: Coordinadora del Programa de Doctorado *La Edad Media. Imágenes, Textos y Contextos*. Mención de calidad (BOE 14/07/2005).
- 1/05/2002-en activo: Coordinadora del Doctorado europeo en Filología Románica
- 10/09/2008-15/09/2019: Coordinadora del Máster oficial *Estudios medievales europeos*
- 1/01/2009-en activo: Coordinadora del Doctorado en Filología Románica. Mención de excelencia MEE2011-0660).
- 1/03/2012-30/07/2013: Coordinadora del Doctorado en *Estudios medievales* (RD 99/2011). Fecha de verificación ANECA: 20/07/2013.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Secretaría de Estado de Universidades

Plan Nacional de I+D

Currículum vitae

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

(IBIZA, 1967-)

www.ucm.es/info/romanica/lucia.htm

Fecha: octubre 2017

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: **LUCÍA MEGÍAS**

NOMBRE: **José Manuel**

SEXO: Varón

DNI: FECHA DE NACIMIENTO: / /

DIRECCIÓN PROFESIONAL: Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General. Facultad de Filología. Edificio B. Universidad Complutense de Madrid

CIUDAD: Madrid CÓDIGO POSTAL: 28040 TELÉFONO: 91 394 58 17

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA

CENTRO

FECHA

Licenciado en Filosofía y Letras
Premio Extraordinario

Universidad de Alcalá

1991

DOCTORADO

Doctor en Filología
Premio Extraordinario

Universidad de Alcalá

1995

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Carlos Alvar Ezquerro

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Filología

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad (junio 2011).

DIRECCIÓN POSTAL: Facultad de Filología. Edificio D. Despacho 2.381. Ciudad Universitaria. Universidad Complutense de Madrid. 28040 Madrid

TELÉFONO: 91 394 58 11

PLANTILLA X

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCIÓN

1995-2000 Profesor asociado de Universidad

Universidad de Alcalá

1996-2000 Técnico Superior de la Dirección Académica

Instituto Cervantes

2000 Profesor Invitado

Université Paris X-Nanterre (París)

2006 Profesor Invitado

Université Paris X-Nanterre (París)

2008 Profesor Invitado

Università di Trento (Italia)

2000-2011 Profesor Titular de Universidad

Universidad Complutense

4 sexenios reconocidos. Último reconocido: 2010-2015

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina***: DGICYT. PB97-0750

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos
Duración, desde: enero de 1998 hasta: diciembre de 2001
Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar
Cantidad económica: 60.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia Cervantina (2º fase)*** CAM. 06/0156/2000

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid
Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid; Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos
Duración, desde: enero de 2001 hasta: diciembre de 2002
Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar
Cantidad económica: 21.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina (fase final)***: DGICYT. BFF 2002-00917

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos
Duración, desde: enero de 2003 hasta: diciembre de 2005
Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar
Cantidad económica: 24.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina (ediciones ilustradas y representaciones del Quijote)***: CAM. HSE 06/0464/2004

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid
Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos
Duración, desde: enero de 2004 hasta: diciembre de 2005
Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar
Cantidad económica: 17.000€

Título del proyecto: ***Bibliografía textual entre España e Italia***

Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores: *Acciones Integradas España-Italia*
Entidades participantes: Università degli Studi di Roma, "La Sapienza"
Duración, desde: enero de 2006 hasta: diciembre de 2007
Investigador responsable: Dr. D. José Manuel Lucía Megías
Número de investigadores participantes: 8
Cantidad económica: 9000€

Título del proyecto: ***Digitalización de la Gran Enciclopedia Cervantina***: HUM2006-06393

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2007 hasta: diciembre de 2009

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Título del proyecto: ***Metodología para la edición de textos múltiples mediante etiquetado - Proyecto Andrés de Poza***: HU2007-23

Entidad financiadora: Universidad de Deusto

Entidades participantes: Universidad de Deusto / UCM

Duración, desde: enero de 2007 hasta: diciembre de 2008

Investigador responsable: Dra. Dña. Carmen Isasi Martínez

Cantidad económica: 6900€

Título del proyecto: ***Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación en Cervantes y su época***: FFI2009-11483.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2010 hasta: diciembre de 2012

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Título del proyecto: ***Historia de la métrica medieval castellana***: FFI2009-09300

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2010 hasta: diciembre de 2012

Investigador responsable: Dr. D. Fernando Gómez Redondo

Título del proyecto: ***Un repositorio digital educativo para el Campus Virtual UCM en la Facultad de Filología***: nº proyecto 268

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración, desde: enero de 2011 hasta: diciembre de 2011

Investigador responsable: Dra. Dña. Ana María Fernández-Pampillón Cesteros

Título del proyecto: **COST: MEDIEVAL EUROPE - MEDIEVAL CULTURES AND TECHNOLOGICAL RESOURCES**

Entidad financiadora: Comunidad Europea/ Programa COST/NCP. Ministerio de Ciencia y Tecnología de España

Duración, desde: enero de 2011 hasta: diciembre 2013

Miembro del Comité español de este COST, en que participan más de 15 países europeos

Título del proyecto: **EL QUIJOTE EN LA CULTURA EUROPEA. MITO Y REPRESENTACIÓN. CEMU-2012-017-C01**

Entidad financiadora: Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: 1 de mayo de 2012 hasta: 30 de abril de 2014

Investigador principal: Begoña Lolo

Título del proyecto: *DHuMAR Humanidades Digitales, Edad Media y Renacimiento. 1. Poesía 2. Traducción*: FFI2013-44286-P

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Duración, desde: 1 de enero de 2014 hasta: 31 de diciembre de 2016

Investigador principal: Fernando Gómez Redondo

Título del proyecto: **PARNASEO (SERVIDOR WEB DE LA LITERATURA ESPAÑOLA)**: FFI2014-51781-P

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Duración, desde: 1 de enero de 2015 hasta: 31 de diciembre de 2017

Investigador principal: Marta Haro Cortés

PUBLICACIONES

1. [Libros](#)
2. [Artículos](#)
3. [Otras publicaciones](#)
4. [Proyectos en la red](#)

1. Libros	
1.	<p>TÍTULO: <i>Edición crítica de “El libro del cavallero Zifar”</i> EDITORIAL: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá [en microfichas] AÑO: 1993 978-84-8138-076-7</p>
2.	<p>TÍTULO: Francisco Barahona, <i>Flor de caballerías</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 1997. ISBN: 978-84-88333-19-3</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Lilia E. F. de Orduna, “La literatura caballeresca castellana: ediciones críticas y proyectos editoriales”, <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 41-63, esp. pp. 58-62. * Bognolo, Anna, “Las novelas de caballerías (1995-1999)”, en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 218-219.</p>
3.	<p>TÍTULO: <i>Guía de lectura del “Oliveros de Castilla”</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 1998 ISBN: 978-84-88333-26-1</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Lilia E. F. de Orduna, “La literatura caballeresca castellana: ediciones críticas y proyectos editoriales”, <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 41-63, esp. p. 62. * Bognolo, Anna, “Las novelas de caballerías (1995-1999)”, en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 219-220.</p>
4.	<p>TÍTULO: <i>Catálogo descriptivo de libros de caballerías españoles de los siglos XVI y XVII conservados en las Bibliotecas Públicas de París</i> EDITORIAL: Universidad de Alcalá / Università degli Studi di Pisa (Italia) AÑO: 1999. ISBN: 978-84-8138-319-5</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Ferro, Donatella, en <i>Rassegna Iberistica</i>, Venecia, 68 (2000), pp. 63-65. * Bognolo, Anna, “Las novelas de caballerías (1995-1999)”, en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 223-224. * Sánchez Tallafigo, Cristina, en <i>Revista de Literatura</i>, LXIII, 125 (2001), pp. 264-265 * Carmen Peralta, en <i>The Year’s Work in Modern Language Studies</i>, 62 (2000), p. 229. * Fallows, Noel, en <i>Hispanic Review</i>, 4 (2001), pp. 531-532.</p>

5.	<p>TÍTULO: <i>Imprenta y libros de caballerías (Análisis de la estructura externa del género editorial caballeresco)</i> EDITORIAL: Ollero & Ramos Editores AÑO: 2000. ISBN: 978-84-7895-127-7</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sales Dasí, Emilio, en <i>Voz y Letra</i>, XII/1, 2001, pp. 163-167 * Silvia Cristina Lastra Paz, en <i>Incipit</i>, XX-XXI (2001), pp. 243-247 * Javier Roberto González, en <i>Letras</i>, 42-43 (2000-2001), pp. 166-171 * Suárez Sánchez de León, Alejandar, <i>Pliegos de Bibliofilia</i>, 14 (2001), pp. 62-63. * Sonia Garza, <i>Tirant</i>, 2002: en Internet. * Javier Guijarro Ceballos, <i>Variants</i>, 2/3 (2004), pp. 356-361.
6.	<p>TÍTULO: Chrétien de Troyes, <i>Perceval (o el libro del Grial)</i> EDITORIAL: Gredos AÑO: 2000. ISBN: 978-84-249-2273-3</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rosa Navarro, en <i>El Ciervo</i>, 47 (2001), p. 622. * Miguel Vicente, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.2 (2002)
7.	<p>TÍTULO: <i>Antología de libros de caballerías castellanos</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2001 ISBN: 978-84-88333-49-0</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos Sáinz de la Maza, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.1 (2002) 2. Rafael Ramos, <i>Cervantes</i>, <i>Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, 22.2. (2002), pp. 191-194. 3. M^a del Mar Rodríguez Alemán, <i>Incipit</i>, XXII (2002), pp. 232-237. 4. Ana Cristina Ramos, <i>Voz y Letra</i>, XIII/1 (2002), pp. 136-139. 5. Carlos García Gual, <i>Babelia</i>. <i>El País</i>, 18-19 de abril, del 2003, p. 16. 6. Josep Lluís Martos, <i>Medievalia</i>, 32-33, enero-diciembre, 2001, pp. 77-78. 7. María Jesús Fontela Fernández, <i>Hesperia. Anuario de Filología Hispánica</i>, VI (2003), pp. 235-237 8. Regula Rohland de Langbehn, <i>Bulletin of Spanish Studies</i>. University of Glasgow, 80 (2003), pp. 746-747.
8.	<p>TÍTULO: <i>Literatura Románica en Internet. I. Los textos</i> EDITORIAL: Castalia AÑO: 2002 ISBN: 978-84-9740-022-0</p> <ul style="list-style-type: none"> * Luigi Motta, <i>Artifara</i>, 2 (2003): http://www.artifara.com/rivista1/testi/lecturas.asp#Megías * Adriano Rueda, en <i>Rilce</i>, 19.2 (2003), pp. 319-321 * Elisabet Magro García, <i>Revista de Poética Medieval</i>, ISSN 1137-8905, N° 10, 2003, pags. 123-127

9.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Diccionario Filológico de la Literatura Española Medieval (Textos y transmisión)</i> EDITORIAL: Castalia AÑO: 2002. ISBN: 978-84-9740-018-3</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Cristóbal Cuevas, <i>El Mundo Cultural</i>, 3 de marzo del 2003. * Francisco López Estrada, <i>Saber Leer</i>, nº 169. * Alejandro Higashi, <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, LII (2004), pp. 182-187. * Enrique Jerez, <i>Revista de poética medieval</i>, ISSN 1137-8905, Nº 10, 2003, pags. 114-119</p>
10.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos: Una antología</i> EDITORIAL: Barcelona, De Bolsillo AÑO: 2004. ISBN: 978-84-9793-304-9</p>
11.	<p>AUTORES: Dana Giurca y José Manuel Lucía Megías (traductores) TÍTULO: Mihail Eminescu, <i>Poesías</i> EDITORIAL: Madrid, Cátedra AÑO: 2004: ISBN: 978-84-376-2133-3</p>
12.	<p>TÍTULO: <i>De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"</i> EDITORIAL: Madrid, Sial AÑO: 2004. ISBN 978-84-95498-75-5</p> <p>*María Teresa de Miguel Reboles, <i>Palimpsesto</i>, 17 (octubre-diciembre 2004), p. 5. * Humberto Sánchez Rueda, <i>Literatura. Teoría, Historia y Crítica</i> (Colombia), 7 (2005), pp. 334-347.</p>
13.	<p>TÍTULO: <i>Don Quijote, un mito en papel (60 joyas bibliográficas en la Comunidad de Madrid)</i> EDITORIAL: Madrid, Comunidad de Madrid AÑO: 2005. Depósito legal: M-8910-2005</p>
14.	<p>TÍTULO: <i>Los primeros ilustradores del "Quijote"</i> EDITORIAL: Madrid, Ollero & Ramos AÑO: 2005. ISBN: 978-84-7895-207-6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando González Moreno, <i>Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, 22 (septiembre 2007), pp. 229-231. • Fernando Gómez Redondo, <i>Revista de Literatura</i>, 71 (enero-junio 2009), pp. 275-278.

15.	<p>TÍTULO: <i>Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ollero & Ramos AÑO: 2005. ISBN: 978-84-7895-214-4</p> <p>Reseñas <i>Hibris, Revista de Bibliofilia</i>, 31 (enero-febrero 2006), p. 50-51. <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2006), pp. 390-391 (por Elisabetta Vaccaro)</p>
16.	<p>TÍTULO: <i>Leer el Quijote en imágenes (Hacia una teoría de los modelos iconográficos)</i> EDITORIAL: Madrid, Calambur AÑO: 2006. ISBN: 978-84-96049-99-4</p> <p>Reseñas <i>Hibris, Revista de Bibliofilia</i>, 37 (enero-febrero 2007), p. 55. Jean Canavaggio, <i>Anales Cervantinos</i>, 37 (2007), pp. 369-373. John Ardila, <i>Bulletin of Hispanic Studies</i>, 87 (2010), pp. 494-496.</p>
17.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (coordinadores) TÍTULO: <i>Literatura románica en Internet. 2. Las herramientas</i> EDITORIAL: Madrid, Castalia AÑO: 2006. ISBN: 978-84-9740-187-6</p>
18.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales TÍTULO: <i>Antología de libros de caballerías (Los textos que pudo leer don Quijote de la Mancha)</i> EDITORIAL: Madrid, Castalia AÑO: 2007 ISBN: 978-84-9740-220-0</p>
19.	<p>TÍTULO: <i>El libro y sus públicos (Ensayos sobre la Teoría de la lectura coetánea)</i> EDITORIAL: Ollero & Ramos AÑO: 2007 ISBN: 978-84-7895-229-8</p> <p>Reseñas: Patricia Esteban, en <i>Signum, Revista de ABREM</i>, 10 (2008), pp. 297-301. Rafael M. Mérida, en <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XX (2008), pp. 278-283. Antonio Cortijo, en <i>EHumanista</i>, 12 (2009), pp. 363-366.</p>
20.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Antología de la antigua lírica italiana (De los orígenes al Dolce Stil Novo)</i> EDITORIAL: Madrid, Sial AÑO: 2008 ISBN: 978-84-96464-84-1</p> <p>RESEÑAS: Luis Alberto de Cuenca, <i>ABC de las Artes y las Ciencias</i>, 864 (semana del 23 al 29 de agosto 2008), p. 16.</p>

21.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos</i> EDITORIAL: Madrid, Laberinto AÑO: 2008 ISBN: 978-84-8483-184-6</p>
22.	<p>AUTORES: M^a del Rosario Aguilar Perdomo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos (Una antología)</i> EDITORIAL: Bogotá, Norma AÑO: 2008 ISBN: 978-958-45-0613-9</p> <p>RESEÑAS: Emilio Sales Dasí, <i>Incipit</i>, XXVIII (2008), pp. 189-193.</p>
23.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Repertorio de traductores del siglo XV</i> EDITORIAL: Madrid, Ollero y Ramos AÑO: 2009 ISBN: 978-84-7895-256-4</p> <p>RESEÑA: ANTONIO CORTIJO, <i>Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y vasca</i> 16, 2011) http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Llcv-2011-vol.16-2170&dsID=Documento.pdf</p>

TÍTULO: *Elogio del texto digital*
 Editorial: Madrid, Fórcola Ediciones
 Año: 2012
 ISBN: 978-84-15174-30-1

Reseñas:

- Dosdoce.com: *Elogio del texto digital* (26/01/2012)
- Pensódromo[21]: *Elogios al elogio* (26/01/2012)
- Cambio de tercio: *Elogio del texto digital* (27/01/2012)
- Anatomía de la Edición: *Revista Trama & Textura nº 16* (02/02/2012)
- LaieCCCB: *Elogio del texto digital* (16/02/2012)
- El mundo de Carmen: *Elogio del texto digital* (17/02/2012)
- Neus Arqués: *De libros y librerías* (17/02/2012)
- Fundación Alonso Quijano: *Revista Mi biblioteca* (01/03/2012)
- Sigue leyendo: *Un vídeo y un texto (a modo de entrada)* (09/03/2012)
- Los futuros del libro: *Textualidades digitales y vigencia de la lectura* (13/03/2012)
- Natalia Gómez del Pozuelo: *¿A dónde nos lleva lo digital?* (20/03/2012)
- TheCultMagazine: *Elogio del texto digital* (22/03/2012)
- Hoy por Hoy Henares (entrevista de radio, 23:58): *Elogio del texto digital* (01/04/2012)
- FactorCrítico.es: *Elogio del texto digital* (02/04/2012)
- Proxecto le.es: *Elogio del texto digital* (09/04/2012)
- ElCultural.es (Darío Villanueva): *Elogio del texto digital* (20/04/2012)
- Biblioteca Vila-real: *Elogio del texto digital* (24/04/2012)
- Revista Caracteres: *Elogio del texto digital* (01/05/2012)
- J Miguel Carreira, Elogio del texto digital, en *Calameo*, 2 (mayo/junio 2012), pp. 174-182
- (<http://es.calameo.com/read/0012915105765f8293412>)
- .S. de Montfort escribe: *Elogio del texto digital* (02/06/2012)
- Luisa Miñana.blog: *Letras incandescentes* (04/06/2012)
- TRAPEZIDE TANA: *Sobre palabras, sonidos y saltos de página* (17/06/2012)
- Conferencia en Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá: *Twitter y la escritura en el siglo XXI* (20/06/2012)
- Libros al Aire (Colombia): (entrevista de radio, 28:28): *Elogio del texto digital* (04/07/2012)
- Lectura Lab (FGSR): *Elogio del texto digital* (12/07/2012)
- Revista Ambos Mundos (Xavier Berenguer): *El texto digital es mucho más que letra escrita* (28/11/2012)
- Revista Janus (Antonio Rojas): *Virtudes textuales 2.0 o de la dignidad de las Humanidades Digitales* (nº 1, enero-2012). ISSN-e 2254-7290
- Sheila Lucas Lastra, [Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital](#), ISSN-e 2254-4496, [Vol. 1, N.º. 1, 2012](#), págs. 133-138
- Daniel Moisés Sáez Rivera, [Círculo de lingüística aplicada a la comunicación](#), ISSN-e 1576-4737, [N.º. 49, 2012](#), págs. 93-101
- Ecos de sumer: *BORN TO BE WILD: Elogio del texto digital* (13/05/2013)
- Joan Carles Navarro (Llibre i lectura-UOC): *Qui té por de la revolució digital?* (14/05/2013)
- Maya Zalbidea, *Teknocultura*, 10, nº 3 (2013), ISSN: 1549 2230, pp. 769-779. <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/182>
- Marina Casado Hernández, [Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica](#), ISSN 1133-3634, [N.º 22, 2013](#), págs. 765-770
- Emanuel A. Aguilar Villagrán, [Destiempos. Revista de curiosidad cultural](#), [N.º. 39 \(Junio-Julio\), 2014](#), págs. 73-77

25.	<p>TÍTULO: <i>Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares (Epub)</i> Editadas por Elisa Borsari, José Manuel Lucía Megías, Ronda Vázquez Martí Editorial: Madrid, El Molino de Ideas Año: 2013 ISBN Epub: 978-84-941210-9-8</p>
26.	<p>TÍTULO: <i>Descubre Madrid en los fondos del Archivo y la Biblioteca Regionales</i> Editorial: Madrid, Comunidad de Madrid Año: 2013 ISBN: 978-84-451-3462-7</p>
27.	<p>José Manuel Lucía Megías y Aránzazu Urbina Álvarez TÍTULO: <i>La mesa de los trucos de Cervantes. 400 años de las Novelas Ejemplares</i> Editorial: Madrid, Comunidad de Madrid Año: 2013 ISBN: 978-84-451-3460-3</p>
28.	<p>TÍTULO: <i>Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares</i> Editorial: Azul (Argentina) Año: octubre 2013 ISBN: 978-987-28799-6-9</p>
29.	<p>Diana Calderón Romo, Marta Calzón Iglesias y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijotito. Un Quijote para niños ilustrado por los niños de Azul</i> Editorial: Azul (Argentina) Año: Octubre 2013 ISBN: 978-987-45024-1-4</p>
30.	<p><i>Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó</i> Editorial: Madrid, Biblioteca Nacional de España Año: 2015 ISBN: 978-84-92462-39-1</p>
31.	<p>TÍTULO: <i>Quijotes por el mundo</i> Editorial: Madrid, Instituto Cervantes Año: 2015 ISBN: 978-84-92632-66-4</p>
32.	<p>TÍTULO: <i>La juventud de Cervantes. Una vida en construcción</i> Editorial: Madrid, EDAF Año: 2016 (febrero: 1ª edición; febrero: 2ª edición; marzo: 3ª edición; abril: 4ª edición) ISBN: 978-84-414-3616-9</p> <p>RESEÑAS</p> <p>* Belinda Palacios, <i>Anales Cervantinos</i>, XLVIII (2016), pp. 392-394 * Javier Blasco, "Trilogía cervantina", en <i>Revista de Libros</i>, septiembre de 2016.</p>

33.

TÍTULO: *La madurez de Cervantes. Una vida en la Corte*

Editorial: Madrid, EDAF

Año: 2016

ISBN: 978-84-414-3693-0

RESEÑAS

Artículos en revistas científicas

1.	TÍTULO: “Aproximación a la estructura y naturaleza del <i>Lazarillo de Tormes</i> ” REVISTA: <i>Parole</i> , 1 (1988), pp. 155-170. Clave: A
2.	TÍTULO: “Fantasía y lógica en los episodios maravillosos del <i>Libro del caballero Cifar</i> ” REVISTA: <i>Parole</i> , 4 (1990), pp. 99-111 CLAVE: A
3.	TÍTULO: “Un folio recuperado del <i>Libro del cavallero Zifar</i> (Sobre el epígrafe de los folios 17v y 18r del Ms. 11309 de la Biblioteca Nacional de Madrid)” REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , IV (1992), pp. 163-175. ISSN: 1130-3611
4.	TÍTULO: “Nuevas noticias de antiguas ediciones de libros de caballerías españoles conservados en las Bibliotecas Públicas de París” REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , V (1993), pp. 179-232. ISSN: 1130-3611
5.	TÍTULO: “La descripción del Otro Mundo en el <i>Libro del Cavallero Zifar</i> ” REVISTA: <i>Anthropos</i> (Barcelona), 154/155 (1994), pp. 125-130. CLAVE: A
6.	AUTORES: Carlos Alvar, Pedro Sánchez-Prieto, Joaquín Rubio Tovar, José Manuel Lucía Megías, M ^a Jesús Torrens, M ^a Carmen Fernández y Antonio Alvar TÍTULO: “Manuscritos Románicos no castellanos: Presentación” REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , VI (1994), pp. 185-191. ISSN: 1130-3611
7.	AUTORES: Carlos Alvar, Pedro Sánchez-Prieto, Joaquín Rubio Tovar, José Manuel Lucía Megías, M ^a Jesús Torrens, M ^a Carmen Fernández y Antonio Alvar TÍTULO: “Manuscritos Románicos no castellanos conservados en la Biblioteca de Palacio” REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , VI (1994), pp. 193-209. ISSN: 1130-3611
8.	TÍTULO: “Un nuevo testimonio de <i>Flores de filosofía</i> : el ms. II.569 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid” REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , VI (1994), pp. 211-223. ISSN: 1130-3611

9.	<p>TÍTULO: [Sobre] Garcí Rodríguez de Montalvo, <i>Amadís de Gaula</i> y estudio de Hernando Cabarcas, <i>Amadís de Gaula en las Indias</i>, Santafé de Bogotá, Caro y Cuervo, 1992. REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXIV (1994), pp. 301-305. CLAVE: R</p>
10.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>La crónica de Adramón</i>, ed. por Gunnar Anderson, Newark-Delaware, Juan de la Cuesta, 1992 REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXV (1995), pp. 367-372. CLAVE: R</p>
11.	<p>TÍTULO: “Notas sobre la recepción del «Lanzarote» español en el siglo XVI (Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 9.611)” REVISTA: <i>Verba Hispanica</i>, IV (1994), pp. 83-96. CLAVE: A</p>
12.	<p>TÍTULO: [Sobre] M^a Luzdivina Cuesta Torre, <i>Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán</i>, León, Universidad, 1994 REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, VIII (1996), pp. 244-251. ISSN: 1130-3611</p>
13.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. I. El ciclo de <i>Amadís de Gaula</i> en la Bibliothèque Nationale de France” REVISTA: <i>Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, 8 (1994 [1995]), pp. 377-429. CLAVE: A</p>
14.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. III. Noticias sobre un nuevo manuscrito de <i>Clarisel de las Flores</i> (libro I) de Jerónimo de Urrea” REVISTA: <i>Archivo de Filología Aragonesa</i>, LI (1995), pp. 283-296. CLAVE: A</p>
15.	<p>TÍTULO: [Sobre] Odette Bresson, <i>Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris</i>, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994 REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXVI (1996), pp. 202-204.</p>
16.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. VIII. Dos folios recuperados de un libro de caballerías manuscrito: <i>Don Clarís de Trapisonda</i> (Biblioteca de Palacio: II.2504)” REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXVI (1996), pp. 47-69. CLAVE: A</p>

17.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. IV. El ciclo de <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Palmerín de Olivia</i> en la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Journal of Hispanic Research</i>, 3 (1994-1995 [1996]), pp. 81-106.</p> <p>CLAVE: A</p>
18.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. V. Otros libros de caballerías conservados en la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Studi Ispanici</i>, 1994-1996, pp. 9-49.</p> <p>CLAVE: A</p>
19.	<p>TÍTULO: [Sobre] Alfonso el Sabio, <i>General Estoria. Tercera Parte. Libros de Salomón</i>, edición de Pedro Sánchez-Prieto Borja y Bautista Horcajada, Madrid, Gredos, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Diablotexto</i>, 3 (1996 [1997]), pp. 312-320.</p> <p>CLAVE: A</p>
20.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. VI. Libros manuscritos de la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>El Crítico</i>, 69 (1997), pp. 67-99.</p> <p>CLAVE: A</p>
21.	<p>TÍTULO: “Lector, crítico y anotador (hacia una «lectura contemporánea» de los libros de caballerías)”</p> <p>REVISTA: <i>Ínsula</i>, 584-585 (1995), pp. 18-21.</p> <p>CLAVE: A</p>
22.	<p>TÍTULO: “Manuscritos románicos no castellanos (II). Manuscritos en italiano conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. 1”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, IX (1997), pp. 247-271.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
23.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. Volúmenes 1 y 2, e índices</i>, dir. María Luisa López Vidriero, Madrid, Patrimonio Nacional, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, IX (1997), pp. 276-284.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
24.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías manuscritos”</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VII/2 (1997), pp. 61-125.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
25.	<p>TÍTULO: [Sobre] Elisabetta Sarmati, <i>Le critiche ai libri di cavalleria nel cinquecento spagnolo (con uno sguardo sul seicento). Un’analisi testuale</i>, Pisa, Giardini Editori, 1996</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VII/2 (1996), pp. 179-185.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>

26.	<p>TÍTULO: “Caballero, escudero, peón (Aproximación al mundo caballeresco del <i>Libro del caballero Zifar</i>)”</p> <p>REVISTA: <i>Scriptura</i>, 13 (1997), pp. 115-137.</p> <p>CLAVE: A</p>
27.	<p>TÍTULO: “Francisco Delicado: un precursor de la enseñanza del español en la Italia del siglo XVI”</p> <p>REVISTA: <i>Cuadernos Cervantes</i>, 9 (julio-agosto de 1996), pp. 7-17.</p> <p>CLAVE: A</p>
28.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. VII. Un <i>Palmerín de Olivia</i> recuperado: Toledo, ¿Juan Ferrer? 1555 (Biblioteca del Palacio Real: I.C.91)”</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VI (1995 [1997]), pp. 41-57.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
29.	<p>TÍTULO: “La teoría de los diasistemas y el ejemplo práctico del <i>Libro del caballero Zifar</i>”,</p> <p>REVISTA: <i>Íncipit</i>, XVI (1996), pp. 55-114.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
30.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. X. <i>Tirante el blanco</i> frente al género editorial caballeresco”</p> <p>REVISTA: <i>Tirant</i>, nº 0 (1997) (http://www.uvalencia.es/~lemir/tirant).</p> <p>ISSN 1579-7422</p>
31.	<p>TÍTULO: “La Pragmática de 1558 o la importancia del control del Estado en la imprenta hispánica”</p> <p>REVISTA: <i>Indagación</i>, 4 (1999) [<i>In memoriam de José Francisco de la Peña Gutiérrez</i>], pp. 195-220.</p> <p>CLAVE: A</p>
32.	<p>TÍTULO: “Dos clásicos románicos para una nueva colección clásica: <i>Belle Dame sans mercy</i> y <i>Jaufré</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Medievalia</i>, 24 (1996), pp. 34-47.</p> <p>CLAVE: A</p>
33.	<p>TÍTULO: “Una lanza en defensa de la edición crítica (a propósito de una nueva edición de las <i>Crónicas</i> de Pero López de Ayala)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 1 (1997), pp. 237-262.</p> <p>CLAVE: A</p>
34.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. XI. El último libro de caballerías castellano: <i>Quinta parte de Espejo de príncipes y caballeros</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, XLVI/2 (1998), pp. 309-356.</p> <p>CLAVE: A</p>

35.	<p>TÍTULO: “Manuscritos románicos no castellanos (II). Manuscritos en italiano conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. 2”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, x (1998), pp. 185-206.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
36.	<p>TÍTULO: “Crítica textual e imprenta. 1. Reflexiones textuales al hilo de una nueva edición”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, xvii (1997), pp. 47-81.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
37.	<p>TÍTULO: “«Flores de Filosofía»: Transcripción semipaleográfica del ms. 9428 de la Biblioteca Nacional de Madrid (ff. 1-18)”</p> <p>REVISTA: <i>Memorabilia</i> (http://www.uvalencia.es/~lemir/memorabilia), I (1997).</p> <p>CLAVE: A</p>
38.	<p>TÍTULO: “El fragmento B² de <i>Flores de Filosofía</i> (Ms. 6.936 de la Biblioteca Nacional de Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Memorabilia</i></p> <p>(http://parnaseo.uv.es/Lemir/Memorabilia/M·/Memorabilia.html), II (1998).</p> <p>CLAVE: A</p>
39.	<p>TÍTULO: “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, II (1998), pp. 115-153.</p> <p>CLAVE: A</p>
40.	<p>TÍTULO: [Sobre] Milagros Villar, <i>Códices petrarquescos en España</i>, Padova, Editrice Antenore, 1995.</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, IX/1 (1998), pp. 155-158.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
41.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías.</p> <p>TÍTULO: “Hacia el códice medieval del <i>Tristán de Leonís</i> (cincuenta y nueve fragmentos de la Biblioteca Nacional de Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 9-135.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
42.	<p>TÍTULO: [Sobre] Francisco J. Martínez López, Paula Luna Huertas, Rodrigo Fernández Carrión, José L. Salmerón Silvera, <i>Internet para investigadores (Relación y localización de recursos en la Red para investigadores y universitarios)</i>, 2ª ed., Huelva, Universidad de Huelva, 1998.</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 277-280.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>

43.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. Volúmenes 3 y 4, e índices</i>, dir. María Luisa López Vidriero, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1996</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 273-275.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
44.	<p>TÍTULO: “Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 1-40.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
45.	<p>TÍTULO: “Nuevos fragmentos castellanos del código medieval de <i>Tristán de Leonís</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 231-253.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p> <p>* Chicote, Gloria, “Lanzarote en España: Derroteros genéricos del caballero cortés”, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/1 (2001), pp. 79-91: “Creo que la respuesta a este interrogante debe buscarse, tal como lo señala Lucía Megías, en la constitución misma del código, que no había sido tenida en cuenta hasta el momento y que responde a la concepción de un género discursivo muy diferente, el tratado doctrinal, en el marco del cual las andariegas aventuras de Lanzarote se van a resignificar” (pp. 86-87).</p>
46.	<p>TÍTULO: “Los <i>Castigos del rey de Mentón</i> a la luz de <i>Flores de Filosofía</i>: límites y posibilidades del uso del modelo subyacente”</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 27.3 (1999), pp. 145-165.</p> <p>CLAVE: A</p>
47.	<p>TÍTULO: “El libro impreso ante el poder: claros y sombras del control ideológico”</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, x/1 (1999), pp. 41-50.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
48.	<p>TÍTULO: [Sobre] Pedro Ruiz Pérez, <i>Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597)</i>, con un catálogo bibliográfico de Ana Rojas Pérez, Córdoba, Universidad, 1997</p> <p>REVISTA: <i>Signo</i>, VI (1999), pp. 296-299.</p> <p>CLAVE: R</p>
49.	<p>TÍTULO: “María de Francia en los <i>Lais</i>: modos y funciones de la presencia del autor”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 3 (1999), pp. 107-130.</p> <p>CLAVE: A</p>
50.	<p>TÍTULO: “Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura del manuscrito en la Edad Media”,</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 27.2 (1999), pp. 189-218.</p> <p>CLAVE: A</p>

51.	<p>TÍTULO: “Hacia una <i>teoría de la lectura coetánea</i>” (a propósito de <i>Los avatares de “El cortesano”</i> de Peter Burke, Barcelona, Gedisa, 1998)</p> <p>REVISTA: <i>Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos</i>, VIII (1998), pp. 193-198.</p> <p>CLAVE: A</p>
52.	<p>TÍTULO: [Sobre] Claudia Guggenbühl, <i>Recherches sur la composition et la structure du ms. Arsenal 3516</i>, Tübingen, A- Francke Verlag Basel und Tübingen, 1998</p> <p>REVISTA: <i>Vox Romanica</i>, 58 (1999), pp. 270-274.</p> <p>CLAVE: R</p>
53.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías castellanos. XII. <i>Tercera parte de Florambel de Lucea: un texto recuperado, una historia por descubrir</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Thesaurus</i>, LIV (1999), pp. 33-75.</p> <p>CLAVE: A</p>
54.	<p>TÍTULO: “<i>Doctrinal de los caballeros</i> de Alonso de Cartagena o los límites de la edición de un testimonio”</p> <p>REVISTA: <i>Cultura Neolatina</i>, LIX (1999), pp. 329-348.</p> <p>CLAVE: A</p>
55.	<p>TÍTULO: “El triunfo de Petrarca en Castilla: notas sobre la edición del <i>Triunfo de amor</i> de Alvar Gómez de Guadalajara”</p> <p>REVISTA: <i>Olívar</i> (Argentina), 1 (2000), pp. 15-42.</p> <p>CLAVE: A</p>
56.	<p>TÍTULO: [Sobre] Antonio Castillo Gómez, <i>Escritura y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento</i>. Las Palmas de Gran Canaria, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia, 1997.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 324-331.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
57.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Manuscrito de Per Abbat. Cantar de Mio Cid</i>, Madrid, Biblioteca Nacional, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 237-244.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
58.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>ADMYTE II. Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles “La Celestina entre la escritura medieval y humanística”</i>, Madrid, Micronet, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 231-237.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
59.	<p>TÍTULO: [Sobre] Javier Guijarro Ceballos, <i>El “Floriseo” de Fernando Bernal</i>, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999, y <i>Guía de lectura del “Floriseo”</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, XI/2 (2000), pp. 151-154.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>

60.	<p>TÍTULO: “Emilio Alarcos en la Guerra de Troya (<i>Investigaciones sobre el “Libro de Alexandre” cincuenta años después</i>)”</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 29.2 (2001), pp. 125-131.</p> <p>CLAVE: A</p>
61.	<p>TÍTULO: “Anotaciones marginales a la cultura escrita (a propósito de <i>Escritura y escribientes</i> de Antonio Castillo Gómez)”</p> <p>REVISTA: <i>Litterae</i>, I (2001), pp.</p> <p>CLAVE: A</p>
62.	<p>TÍTULO: “Programa <i>Al habla</i>: una experiencia didáctica en los límites de la televisión e Internet”</p> <p>REVISTA: <i>Carabela</i>, 49 (2001), pp. 157-168.</p> <p>CLAVE: A</p>
63.	<p>TÍTULO: “Imágenes del <i>Tristán de Leonís</i> castellano. I. Las miniaturas del códice medieval (BNM: ms. 22.644)”</p> <p>LIBRO: Germà Colón Domènech y Ricardo Pardo Camacho (eds.), <i>De re militari</i>, Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Tomo LXXVII (2001 [2002]), pp. 73-113.</p> <p>ISSN: 0210-1475</p>
64.	<p>TÍTULO: “¿Cómo editar los textos impresos? (Notas y comentarios para un manual)”</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 30.2 (2002), pp. 279-315.</p> <p>ISSN:</p>
65.	<p>TÍTULO: “<i>La collatio externa</i>: un nuevo magisterio de Germán Orduna”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XX-XXI (2001), pp. 305-308.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
66.	<p>TÍTULO: [Sobre] Anna Bognolo, <i>La finzione rinnovata (Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagonolo)</i></p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/2 (2001), pp.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
67.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías: textos y contextos”</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, 14 (2002), pp. 9-60.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
68.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías a luz de los comentadores del «Quijote» (Bowle, Pellicer y Clemencín)”</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXI (2002), pp. 499-539.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>

69.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos frente al siglo XXI (A propósito de una nueva publicación)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXXII 3/4 (2002), pp. 407-419.</p>
70.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías castellanos. XIV. Otro <i>Palmerín de Olivia</i> recuperado: Sevilla, Jácome Cromberger, 1547 (con algunas reflexiones sobre el arte de editar textos impresos)”</p> <p>REVISTA: <i>Letras</i>, 42-43 (2000-2001), pp.</p> <p>ISSN: 0326-3363</p>
71.	<p>TÍTULO: [Sobre] Hugo Oscar Bizzarri, <i>Diccionario paremiológico e ideológico de la Edad media (Castilla, siglo XIII)</i>, Buenos Aires, Secrit, 2000</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/1 (2001), pp. 137-140.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
72.	<p>TÍTULO: “El <i>corpus</i> de los libros de caballerías castellanos: ¿una cuestión cerrada?”</p> <p>REVISTA: <i>Tirant</i>, 4 (2002) (http://parnaseo.uv.es/Tirant/art_lucia_corpus.htm)</p> <p>ISSN 1579-7422</p>
73.	<p>TÍTULO: “Modelos iconográficos de <i>El Quijote</i> (siglos XVII-XVIII): I. Primeras notas teóricas”.</p> <p>REVISTA: <i>Litterae</i>, 2 (2002), pp. 59-103.</p>
74.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: “La otra realidad social en los libros de caballerías castellanos. I. Los enanos”</p> <p>REVISTA: <i>Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche</i>, V (2002), pp. 9-23.</p>
75.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “<i>Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española (DFLME)</i>: un proyecto para el futuro”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.2. (2002), pp. 151-162.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
76.	<p>TÍTULO: “Imprenta y lengua literaria en los siglos de Oro: el caso de los libros de caballerías”,</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXIII (2004), pp. 199-229.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
77.	<p>TÍTULO: “Literatura románica en Internet. I. Los textos. Primera addenda (enero 2002-enero 2003)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 15. 1 (2003), pp. 81-124.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>

78.	<p>TÍTULO: “La Informática humanística: notas volanderas desde el ámbito hispánico” REVISTA: <i>Incipit</i>, XXIII (2003 [2004]), pp. 91- 114. ISSN: 0326-0941</p>
79.	<p>TÍTULO: “Banco de imágenes del <i>Quijote</i>: 1605-1905 (un proyecto del Centro de Estudios Cervantinos para el Cuarto Centenario)” REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, XVI, 1/2 (2005), pp. 187-200. ISSN: 1130-3271</p>
80.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías castellanos: un género recuperado” REVISTA: Sofía Carrizo Rueda y José Manuel Lucía Megías (coords.), <i>Libros de caballerías. El Quijote. Investigaciones y relaciones</i>. N° extraordinario 50-51 de la revista <i>Letras</i> (Argentina), 2005, pp. 203-234. ISSN: 0326-3363</p>
81.	<p>TÍTULO: “Los modelos iconográficos de <i>El Quijote</i> (siglos XVII-XVIII): II. De las primeras lecturas al modelo iconográfico holandés” REVISTA: <i>Litterae</i>, 3-4 (2003-2004), pp. 9-59. ISSN: 1578-5130</p>
82.	<p>TÍTULO: “Las primeras imágenes del <i>Quijote</i>” REVISTA: <i>Torre de los Lujanes</i>, 56 (julio 2005), pp. 65-83. ISSN: 1136-4343</p>
83.	<p>TÍTULO: “<i>Don Quijote</i> : el mejor libro de caballerías jamás escrito” Revista: <i>Edad de Oro</i>, XXV (2006), pp. 359-369. ISSN: 0212-0429</p>
84.	<p>TÍTULO: “Un nuevo descubrimiento quijotesco: los dibujos anónimos de la edición ilustrada del <i>Quijote</i> impresa en Amberes 1672-1673 (BNMadrid, Dib/16/51/1-34)” REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2005), pp. 127-140. ISSN: 0569-9878</p>
85.	<p>TÍTULO: “Tres visiones del <i>Quijote</i> en el siglo XXI (A propósito de tres nuevas publicaciones alrededor de la iconografía quijotesca)” REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2005), pp. 315-322. ISSN: 0569-9878</p>
86.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Aurelio Vázquez Díaz-Toledo TÍTULO: “<i>Don Quijote</i> en América: Pausa, 1607 (Facsimil y edición)” REVISTA: <i>Literatura. Teoría, historia, crítica</i>. (Bogotá), 7 (2005), pp. 203-244. ISSN: 0122-011X</p>

87.	<p>TÍTULO: “Don Quijote en la Francia del siglo XVII” REVISTA: <i>Íncipit</i>, 25-26 (2005-2006), pp. 381-439. ISSN: 0326-0941</p>
88.	<p>TÍTULO: “Torneo en el Palatinado en 1613, por Paz de Borbón (1905)” REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2005), pp. 329-334. ISSN: 0569-9878</p>
89.	<p>TÍTULO: “Don Quijote de la Mancha, caballero andante: el acto de investidura a partir de sus imágenes”. Revista: <i>Revista de Historia Militar</i>. Núm. Extra. Don Quijote, 2007, pp. 129-188. ISSN: 0482-5748</p>
90.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías castellanos en la Biblioteca del Cigarral del Carmen (Toledo)” REVISTA: <i>Tirant</i>, 8 (2005) < http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.8/LibrosCaballeria.pdf> ISSN 1579-7422</p>
91.	<p>TÍTULO: “Catálogos de las ediciones del Quijote (Notas para un balance de las publicaciones del IV Centenario)” REVISTA: <i>Anales Cervantinos XXXVIII</i> (2006), pp. 271-277. ISSN: 0569-9878</p>
92.	<p>TÍTULO: “Literatura caballeresca catalana: de los testimonios a la interpretación (un ensayo de crítica ecdótica)” REVISTA: <i>Caplletra</i>, 39 (Tardor 2005) [2007], pp. 231-256. ISSN: 0214-8188</p>
93.	<p>TÍTULO: [Sobre] “Giovanni Boccaccio, <i>Filócolo</i>, traducción de Carmen F. Blanco Valdés”, REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XVIII (2006), pp. 317-321. ISSN: 1130-3611</p>
94.	<p>TÍTULO: “Las relaciones entre la bibliografía textual y la informática humanística: el incunable del hipertexto”, REVISTA: <i>Tipofilología. Rivista Internazionale di Studi Filologici e Linguistici sui testi a stampa</i>, 1 (2008), pp. 119-138. ISSN: 1971-9086</p>
95.	<p>TÍTULO: “Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la Web: de los materiales actuales a las plataformas de edición”, REVISTA: <i>Signa</i>, 17 (2008), pp. 85-129. ISSN: 1133-3634</p>

96.	<p>TÍTULO: “Un ejército de soldados de plomo: la imprenta al servicio de las artes liberales y de la ciencia”, REVISTA: <i>Peninsula. Revista de Estudios Ibéricos</i>, 5 (2008), pp. 11-30. ISSN: 1645-6971</p>
97.	<p>TÍTULO: “La informática humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI” REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 20 (2008) [nº monográfico coordinado por César Domínguez, <i>Medievalismo/s. De la disciplina y otros espacios imaginados (I)</i>”, pp. 163-185.</p>
98.	<p>TÍTULO: “El autor ante la imprenta. Textos para un manual” REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXVIII (2009), pp. 177-196. ISSN: 0212-0429</p> <p>Reseña: <i>Avisos. Noticias de la Real Biblioteca</i>, año XIV, nº 57, abril-junio 2009, pp. 4-6.</p>
99.	<p>TÍTULO: <i>Amadís de Gaula: un héroe para el siglo XXI</i> REVISTA: <i>Tirant</i>, 11 (2009), pp. 99-118. http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.11/Art.6_Lucia_Amadis.pdf ISSN 1579-7422</p>
100.	<p>TÍTULO: “Frescos caballerescos y artúricos en el norte de Italia. 1. Tres castillos en los alrededores de Trento” REVISTA: <i>LETRAS</i>, nº 59-60 (2009), pp. 209-230 ISSN: 0326-3363</p> <p>Disponible en: http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/frescos-caballerescos-arturicos-norte-italia.pdf</p>
101.	<p>TÍTULO: “Leer el <i>Quijote</i> a través del tiempo: las primeras ilustraciones del manteamiento de Sancho Panza (I, XVII)” REVISTA: <i>Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales</i>, 11 (primavera 2008), pp. 133-161 ISSN 1660-4938</p>
102.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y J. A. G. Ardila TÍTULO: “<i>The Much Esteemed History of the Ever-Famous Knight Don Quixote de la Mancha</i> (1699): el éxito editorial de una traducción abreviada inglesa” Revista: <i>Anales Cervantinos</i>, XLI (1999), pp. 135-165. ISSN: 0569-9878</p>
103.	<p>TÍTULO: “Notas para un cuento bibliográfico caballeresco” Revista: <i>E-Humanista</i>, 16 (2010), pp. 28-32. ISSN: 1540 5877</p>

104.	<p>TÍTULO: “Escritores complutenses 2.0: un espacio común literario”, REVISTA: <i>Pecia complutense</i>, año 7, nº 13 (julio-diciembre 2010), pp. 28-40 ISSN: 1698-272X (http://www.ucm.es/BUCM/pecia/38875.php)</p>
105.	<p>AUTORES: Emilio Sales Dasí y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Unas notas sobre la crueldad femenina en los libros de caballerías de Feliciano de Silva (El caso de Sidonia)”, REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, nº 26 (2012), pp. 303-324 ISSN 1137-8905</p>
106.	<p>TÍTULO: Reivindicación del texto digital REVISTA: <i>Tribuna Complutense</i>, 117, junio de 2011, p. 4.</p>
107.	<p>TÍTULO: “Pavese antes de Pavese: apuntes de crítica genética (hacia el texto de <i>Lavorare stanca</i>)” REVISTA: Cuadernos de Filología Italiana. Volumen extraordinario, 2011. <i>Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)</i>, ed. de Elisa Martínez y Salud Jarilla Bravo, Madrid, Publicaciones de la UCM, 2011, pp. 219-232. ISSN: 1135-9527</p>
108.	<p>AUTORES: Ernesto Filardi y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Vida, pasión y muerte en la poesía del Siglo de Oro: una antología” REVISTA: <i>Temas de Psicoanálisis</i>, 3 (2012). http://www.temasdepsicoanalisis.org/vida-pasion-y-muerte-en-la-poesia-del-siglo-de-ourouna-antologia/</p>
109.	<p>* TÍTULO: “El escritor en la era digital (un elogio de la segunda textualidad)” REVISTA: <i>Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i>, 2 (2012), pp. 255-269 ISSN: 0214-0691</p>
110.	<p>* TÍTULO: “Elogio del texto, de la oralidad a la era digital” REVISTA: <i>Tipofilologia. Rivista Internazionale di Studi Filologici e Linguistici sui testi a stampa</i>, 4 (2011) [2012], pp. 11-24. ISSN: 1971-9086</p>
111.	<p>* AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Cyril Devès TÍTULO: “Un nuevo descubrimiento quijotesco: una serie de dibujos franceses del siglo XVIII en la Colección de Carmen y Justo Fernández” REVISTA: <i>E-Humanista/Cervantes</i>, 1 (2012), pp. 743-790 http://www.ehumanista.ucsb.edu/Cervantes/volume%201/41%20luciamegias.pdf ISSN: 1540-5877</p>

112.	<p>TÍTULO: “Palacios pintados: un recorrido desde la ficción a la realidad (<i>Lancelot du Lac</i> y <i>Castel Roncolo</i>)”</p> <p>Revista: Pilar Martínez Taboada, Elena Paulino Montero y Juan Carlos Ruiz Souza (eds.), <i>Anales de Historia del Arte. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval</i>, 23 (2013), Número Especial (II), pp. 171-189.</p> <p>ISSN: 0214-6452</p> <p>ISSN-e 1988-2491</p> <p>E-print: http://eprints.ucm.es/23719/</p>
113.	<p>TÍTULO: “El yelmo de Mambrino: del cartón a la cerámica”</p> <p>REVISTA: <i>Parole Rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione</i>, n° 8 (2013), pp. 187-195.</p> <p>http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo8_pdf/F8-12_lucia_megias_mambrino.pdf</p> <p>ISSN: 2039-0114</p> <p>E-print: http://eprints.ucm.es/23700/</p>
114.	<p>TÍTULO: “Martín de Riquer, caballero andante”</p> <p>REVISTA: <i>Revista Cálamo EASPE</i>, 62 (enero-marzo, 2014), pp. 44-56.</p>
115.	<p>* TÍTULO: “Tres calas en la ilustración de la “Historia del cautivo”</p> <p>REVISTA: <i>E-Humanista/Cervantes</i>, 2 (2013), pp. 260-282.</p> <p>ISSN: 1540-5877</p> <p>http://www.ehumanista.ucsb.edu/Cervantes/volume%202/ehumcerv2.luciamegias.pdf</p>
116.	<p>AUTORES: Carlos Heusch, José Manuel Lucía Megías y José Carlos Ribeiro Miranda</p> <p>TÍTULO: « Literatura artúrica y definiciones del poder en la edad media peninsular »,</p> <p>REVISTA: <i>e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes</i> [En ligne</p> <p>16 décembre 2013, mis en ligne le 23 décembre 2013, consulté le 26 décembre 2013.</p> <p>URL : http://e-spania.revues.org/22603</p>
117.	<p>TÍTULO: “Las Humanidades Digitales: una oportunidad para los hispanistas del siglo XXI”</p> <p>Revista: <i>Janus: estudios sobre el Siglo de Oro</i>, N°. Extra 2 (Anexo 2), 2014 (Ejemplar dedicado a: Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar / Álvaro Baraibar Etxeberria (ed. lit.)), pp. 99-116</p> <p>ISSN-e 2254-7290</p> <p>Texto completo (pdf)</p>

118.	<p>TÍTULO: “El “Banco de imágenes del <i>Quijote</i>: 1605-1915”: una herramienta digital para conocer la iconografía quijotesca (www.qbi2005.com)”</p> <p>REVISTA: <i>Caracteres</i>, 4 n° 1 (mayo 2015), pp. 8-33.</p> <p>http://revistacaracteres.net/revista/vol4n1mayo2015/banco]imagenes]quijote/</p> <p>ISSN: 2254-4496</p>
119.	<p>TÍTULO: “Un personaje llamado Miguel de Cervantes: una lectura crítica de la documentación conservada”</p> <p>REVISTA: <i>Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas. Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani</i>, 5 (2015), pp. 15-32.</p> <p>ISSN: 2283-981X</p>
120.	<p>TÍTULO: “Gonzalo Meléndez de Valdés, gobernador de Soconusco: el otro “Miguel de Cervantes” en América o de cómo es posible escribir una nueva biografía cervantina”</p> <p>REVISTA: <i>Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i>. XCII, 2016, pp. 205-223.</p> <p>ISSN: 006-1646</p>
121.	<p>TÍTULO: “Los documentos cervantinos: nuevas perspectivas de análisis y de divulgación en el siglo XXI”</p> <p>REVISTA: <i>Cervantes</i>, 36.2, 2016, en prensa</p> <p>ISSN:</p>
122.	<p>TÍTULO: “Cervantes en el siglo XXI: dos reivindicaciones para un nuevo acercamiento biográfico”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Occidente</i>, 427 (diciembre 2016), pp. 25-51.0034</p> <p>ISSN: 00-34-8635</p>

CAPÍTULOS DE LIBROS

1.	<p>TÍTULO: “Don Quijote y el caballero medieval” LIBRO: <i>Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas</i>, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 193-203. CLAVE: CL</p>
2.	<p>AUTORES: Ana Blanco Canales, Inocencio Giraldo, José Manuel Lucía Megías, M^a José Rueda y M^a Jesús Torrens TÍTULO: “El Fuero de Alcalá” LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja, (coordinador), <i>Textos para la historia de la lengua española</i>, I, Alcalá de Henares, Universidad, 1991, pp. 19-41. CLAVE: CL</p>
3.	<p>TÍTULO: “Prohibición de llevar armas a la almuzara” LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja (coordinador), <i>Textos para la historia de la lengua española</i>, I, Alcalá de Henares, Universidad, 1991, pp. 42-49. CLAVE: CL</p>
4.	<p>TÍTULO: “Alfonso X protege a los ganaderos y mercaderes de Guadalajara (1278)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 63-68. CLAVE: CL</p>
5.	<p>TÍTULO: “Alfonso González, escribano del concejo de Madrid, sobre los precios de la carne (1466)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 203-208. CLAVE: CL</p>
6.	<p>TÍTULO: “Francisco de Fuente informa a su amigo Francisco Martínez sobre las vacas que éste había perdido (1689)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 401-408. CLAVE: CL</p>
7.	<p>TÍTULO: “Copia de una cláusula del testamento de doña Brianda de Mendoza y Luna (1534) por la que se establece la paga del reidor del convento de la Piedad por ella fundado (1692)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 409-421. CLAVE: CL</p>

8.	<p>TÍTULO: “Hacia la partición original del <i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Juan Paredes Nuñez (ed.), <i>Medievo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, Granada, Universidad de Granada, 1995, tomo III, pp. 111-130.</p> <p>CLAVE: CL</p>
9.	<p>TÍTULO: “Dos caballeros en combate: batallas y lides singulares en la <i>Leyenda del Cavallero del Cisne</i> y el <i>Libro del Cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 427-452.</p> <p>CLAVE: CL</p>
10.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Rafael Ramos</p> <p>TÍTULO: “La <i>Gran Conquista de Ultramar</i>”, en José Manuel Lucía Megías, (coord.), “Apéndice bibliográfico”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 561-569.</p> <p>CLAVE: CL</p>
11.	<p>TÍTULO: “Testimonios del <i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Francisco Rico (dir.), <i>Edición facsímil del “Libro del cavallero Zifar”: ms. Esp. 36 de la Bibliothèque Nationale de France</i>, Barcelona, Moleiro, 1996, pp. 95-136.</p> <p>CLAVE: CL</p>
12.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. IX. Algunas reflexiones sobre la difusión de libros de caballerías manuscritos a la luz del <i>Filorante</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, ed. de María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, tomo II, pp. 949-962.</p> <p>CLAVE: CL</p>
13.	<p>TÍTULO: “La edición de libros de caballerías castellanos: defensa de la puntuación original”</p> <p>LIBRO: Carmen Parrilla <i>et alii.</i> (eds.), <i>Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de Jóvenes Filólogos</i> (La Coruña, septiembre 1996), vol. II, A Coruña, Universidad da Coruña, 1999, pp. 389-415.</p> <p>CLAVE: CL</p>
14.	<p>TÍTULO: “Las dos caras de un héroe: las <i>Crónicas del Cid</i> en la imprenta hispánica”,</p> <p>LIBRO: <i>L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV Congrès International de la Société Rencesvals</i> (Naples, 24-30 juillet 1997), Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999, pp. 739-769.</p> <p>CLAVE: CL</p>
15.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías impresos, libros de caballerías manuscritos (algunas observaciones sobre la recepción del género editorial caballeresco)”</p> <p>LIBRO: <i>Literatura de caballerías y origen de la novela</i>, ed. Rafael Beltrán, Valencia, Universidad, 1998, pp. 311-341.</p> <p>CLAVE: CL</p>

16.	<p>TÍTULO: “Hacia la edición crítica de <i>Flores de filosofía: la collatio externa</i> y los modelos de compilación sentenciosa”</p> <p>LIBRO: Santiago Fortuño Llorens y Tomás Martínez Romero (eds.), <i>Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i> (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997), Castelló, Universitat Jaume I, vol. II, 1999, pp. 353-373.</p> <p>CLAVE: CL</p>
17.	<p>TÍTULO: “Internet y edición: algunas notas preliminares”,</p> <p>LIBRO: <i>Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> (Madrid, julio de 1998), Madrid, Castalia, 2000, tomo II.</p> <p>CLAVE: CL</p>
18.	<p>TÍTULO: “<i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja, <i>Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica</i>, Madrid, Arco-Libros, 1998, pp. 226-238</p> <p>CLAVE: CL</p>
19.	<p>TÍTULO: “La senda portuguesa de los libros de caballerías castellanos: <i>Segunda parte de selva de cavalarias famosas</i>”</p> <p>LIBRO: José Luis Moure y Leonardo Funes (eds.), <i>Studia in honorem Germán Orduna</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 393-414.</p> <p>CLAVE: CL</p>
20.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. II. Notas sobre el códice y la fecha de la <i>Crónica de Adramón</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron (Estudios sobre la ficción caballeresca)</i>, ed. de Julián Acebrón, Lleida, Universitat, 2001, pp. 40-60.</p> <p>CLAVE: CL</p>
21.	<p>TÍTULO: “Escribir, componer, corregir, reeditar, leer (o las transformaciones textuales en la imprenta”,</p> <p>LIBRO: Antonio Castillo, ed., <i>Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)</i>, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 209-242.</p> <p>CLAVE: CL</p>
22.	<p>TÍTULO: “La crítica textual ante el siglo XXI: la primacía del texto”</p> <p>LIBRO: Lillian von der Walde Moheno (ed.), <i>Propuestas teórico metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval</i>, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa-editorial Plaza y Valdes, 2003. pp. 417-490.</p> <p>ISBN: 970-32-0777-4</p>
23.	<p>TÍTULO: “Leer el <i>Cid</i> en el siglo XVI”</p> <p>LIBRO: Fernando Gómez Redondo (ed.), <i>Configuraciones políticas de la Materia cidiana: realeza, nobleza e Iglesia en los avatares del Cid</i>, Alcalá de Henares, Universidad, 2002, pp. 407-416.</p> <p>CLAVE: CL</p>

24.	<p>TÍTULO: “Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices” LIBRO: María Hernández (ed.), <i>La recepción de Boccaccio en España</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 415-478. CLAVE: CL</p>
25.	<p>TÍTULO: “Apéndice bibliográfico” LIBRO: María Hernández (ed.), <i>La recepción de Boccaccio en España</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 575-602. CLAVE: CL</p>
26.	<p>TÍTULO: “Una nueva página en la recepción de los libros de caballerías: las anotaciones marginales” LIBRO: Eva León Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.), <i>Libros de caballerías (de “Amadís” al “Quijote”). Poética, lectura, representación e identidad</i>, Salamanca, SEMYR, 2002, pp. 201-238. CLAVE: CL</p>
27.	<p>TÍTULO: “Naturaleza textual y naturaleza codicológica: a vueltas (de nuevo) sobre los primeros testimonios románicos” LIBRO: <i>Actas del XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICA</i> (Salamanca, del 24 al 30 de septiembre del 2001), ed. de Fernando Sánchez Miret, tomo IV. Sección 5, “Edición y crítica textual”, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2003, pp. 187-201. ISBN: 3-484-50398-X</p>
28.	<p>TÍTULO: “La biblioteca en la <i>Teoría de la lectura coetánea</i>: los libros de caballerías del conde de Gondomar” LIBRO: <i>Decíamos ayer... (Estudios de alumnos en honor a María Cruz García de Enterría)</i>, eds. Por Cristina Catillo Martínez y José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad, 2003, pp. 251-284. ISBN: 84-8138-562-X</p>
29.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Los libros de caballerías en la época de Felipe II” LIBRO: Isabel Lozano-Renieblas y Juan Carlos Mercado (eds.), <i>Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner</i>, Madrid, Castalia, 2000, pp. 26-35. ISBN: 84-7039-864-4</p>
30.	<p>TÍTULO: El <i>Libro del cavallero Zifar</i> ante el espejo de sus miniaturas (la <i>jerarquía iconográfica</i> del ms. Esp. 36 de la Bibliothéque Nationale de France) LIBRO: <i>Lengua, Variación y Contexto (Estudios dedicados a Humberto López Morales)</i>, Madrid, Arco/Libros, 2003. ISBN: 84-7635-564-5</p>

31.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Setenario</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 4-7. ISBN: 84-9740-018-6</p>
32.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Espéculo</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 8-10. ISBN: 84-9740-018-6</p>
33.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Fuero real</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 11-15. ISBN: 84-9740-018-6</p>
34.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Las siete partidas</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 15-27. ISBN: 84-9740-018-6</p>
35.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Lapidario (y el Libro de las formas et de las imágenes)</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 27-29. ISBN: 84-9740-018-6</p>
36.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Libro de las cruces</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 33-34. ISBN: 84-9740-018-6</p>
37.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Libro del saber de astrología</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 35-38. ISBN: 84-9740-018-6</p>

38.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Otros tratados astrológicos (Tablas alfonsíes, Cánones de Albateni, Libro del cuadrante señoero, Tablas de Zarquiel)</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 38-39. ISBN: 84-9740-018-6</p>
39.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Astromagia</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 39-41. ISBN: 84-9740-018-6</p>
40.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Alfonso X, <i>Libros de axedrez, dados e tablas</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 41-42. ISBN: 84-9740-018-6</p>
41.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Cavallero Pláçidas</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 250-251. ISBN: 84-9740-018-6</p>
42.	<p>TÍTULO: “<i>Crónica de los reyes de Navarra del Príncipe de Viana</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 308-316. ISBN: 84-9740-018-6</p>
43.	<p>TÍTULO: “<i>Crónica de San Juan de la Peña</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 317-319. ISBN: 84-9740-018-6</p>
44.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Cuento de una santa emperatriz</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 369-370. ISBN: 84-9740-018-6</p>

45.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Jesús Rodríguez Velasco</p> <p>TÍTULO: “Diego de Valera”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 403-431.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
46.	<p>AUTORES: Marta Haro Cortés y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “<i>Flores de filosofía</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 561-567.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
47.	<p>TÍTULO: “Garcí López de Roncesvalles, <i>Crónica</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 575-578.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
48.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Joaquín Rubio Tovar</p> <p>TÍTULO: “Gómez de Santisteban, <i>Libro del infante don Pedro de Portugal</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 593-596.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
49.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Juan Manuel”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 718-724.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
50.	<p>TÍTULO: “Lapidarios castellanos”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 745-747.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
51.	<p>TÍTULO: “<i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 773-774.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
52.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “<i>Otas de Roma</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 856-857.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>

53.	<p>TÍTULO: “Pero Rodríguez de Lena, <i>Paso honroso de Suero de Quiñones</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 915-918. ISBN: 84-9740-018-6</p>
54.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Poema de Mío Cid</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 921-925. ISBN: 84-9740-018-6</p>
55.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Semejança del mundo</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 945-947. ISBN: 84-9740-018-6</p>
56.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Sumario de los reyes de España</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 955-959. ISBN: 84-9740-018-6</p>
57.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Repertorio de traductores del siglo XV: segunda veintena” LIBRO: <i>Literatura y transgresión. Homenaje al profesor Chivite</i>, Ámsterdam, Rodopi, 2004, pp. 89-113. ISBN: 90-420-1158-0</p>
58.	<p>TÍTULO: “Entre el cuento y el texto: El <i>Enxemplo del rey con el predicador y el físico</i>” LIBRO: Juan Manuel Cacho Blecua y M^a Jesús Lacarra (eds.), <i>Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)</i>, Zaragoza-Granada, Universidad, 2003, pp. 293-326. ISBN: 84-7733-701-2</p>
59.	<p>Título: “Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: Los gigantes de los libros de caballerías al <i>Quijote</i>” Libro: Nicasio Salvador Miguel, Santiago López Ríos y Esther Borrego Gutiérrez (eds.), <i>Fantasia y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro</i>, Madrid, 2004, pp. 235-258. ISBN: 84-8489-121-6</p> <p>[difundido también en la revista electrónica <i>Artifara</i>, 2 (2003) http://www.artifara.com/rivista2/testi/gigantes.asp]</p>
60.	<p>TÍTULO: “Cervantes: un hombre de su tiempo (imágenes cervantina al hilo de una biografía)” LIBRO: <i>Guía del Museo Casa Natal de Cervantes</i>, Madrid, Comunidad de Madrid, 2003, pp. 103-129. ISBN: 451-2535-4.</p>

61.	<p>TÍTULO: “El fondo bibliográfico (un tesoro en libros y pasatiempos)”</p> <p>LIBRO: <i>Guía del Museo Casa Natal de Cervantes</i>, Madrid, Comunidad de Madrid, 2003, pp. 131-156. ISBN: 451-2535-4.</p>
62.	<p>TÍTULO: “Caballero jinete en portada (Hacia una tipología iconográfica del género editorial caballeresco)”</p> <p>LIBRO: <i>Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da “Orlando” al “Quijote”). Literatura caballeresca entre España e Italia (del “Orlando” al “Quijote”)</i>, dirigida por Javier Gómez-Montero y Bernhard König, ed. al cuidado de Folke Gernert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-CERES, 2004, pp. 67-107 ISBN: 84-933566-2-X</p>
63.	<p>TÍTULO: “El manteamiento de Sancho Panza (I, XVII): lectura de un episodio cervantino a través de algunos de sus grabados”</p> <p>Libro: <i>Don Quijote Ilustrado. Don Quijote als Leser und die Spanische Renaissance</i>. Edición de Javier Gómez-Montero, Inés M. Martín y José Ramón Trujillo, Christian-Alberchts Universität zu Kiel y Fugger Libros, 2003, pp. 77-96. ISBN: 84-95498-28-6</p>
64.	<p>TÍTULO: “Antología caballeresca”</p> <p>LIBRO: Emilio Sales Dasí, <i>La aventura caballeresca: epopeya y maravillas</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004. ISBN: 9788488333933</p>
65.	<p>TÍTULO: “El laberinto de la ficción en los libros de caballerías”</p> <p>LIBRO: Emilio Sales Dasí, <i>La aventura caballeresca: epopeya y maravillas</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004. ISBN: 9788488333933</p>
66.	<p>TÍTULO: “Modelos iconográficos del <i>Quijote</i>: siglos XVII-XIX (una primera aproximación a una herramienta de trabajo)”</p> <p>LIBRO: <i>Actas de las VIII Jornadas Asociación Española de Bibliografía</i>, Madrid, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 103-131. ISBN: 84-88699-75-1</p>
67.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Repertorio de traductores del siglo XV: tercera veintena”</p> <p>LIBRO: Rosanna Cantavella, Marta Haro y Elena Real (eds.), <i>Traducción y práctica literaria en la Edad Media románica. Traducció y pràctica literària a l'edat mitjana romànica</i>, Valencia, Universitat de Valencia, 2003, pp. 1-40. ISBN: 84-370-5846-5</p>

68.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: “La otra realidad en los libros de caballerías. 2. Las damas y doncellas lascivas”</p> <p>LIBRO: Rafael Alemany, Joseph Lluís Martos y Joseph Miguel Manzanero (eds.), <i>Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i>, Alicante, Universidad, 2005, pp. 1007-1022.</p> <p>ISBN: 84--608-0302-3</p>
69.	<p>TÍTULO: “La <i>variance</i> genérica del <i>Libro del caballero Zifar</i>: del regimiento de príncipes al libro de caballerías”</p> <p>LIBRO: Barry Taylor y Geoffrey West, (eds.), <i>Historicist essays on Hispano-Medieval Narrative. In Memory of Roger Walker</i>, Londres, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2005, pp. 228-251.</p> <p>ISBN: I-904350-31-3</p>
70.	<p>TÍTULO: “Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII”</p> <p>Libro: Patrizia Botta (ed.), <i>Filología dei testi a stampa (Area Iberica)</i>, Módena, Mucchi Editore, 2005, pp. 309-333.</p> <p>ISBN: 88-7000-432-5</p>
71.	<p>TÍTULO: “Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)”</p> <p>LIBRO: Ramón Santiago, Ana Valenciano y Silvia Iglesias (eds.), <i>Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.</p> <p>ISBN: 84-7491-788-3</p>
72.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos”</p> <p>LIBRO: Catálogo de la exposición: “<i>Don Quijote de la Mancha: la Sombra del caballero</i>”. Toledo, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, 2005, pp. 58-88.</p> <p>ISBN: 84-7788-359-9</p>
73.	<p>TÍTULO: “Las mil caras de un libro ilustrado”</p> <p>Libro: <i>La imagen del Quijote en el mundo</i>, Barcelona, Lunwerg, 2004, pp. 14-61.</p> <p>ISBN: 84-9785-131-5 / 84-9785-118-8</p>
74.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías en la biblioteca de Alonso Quijano”</p> <p>LIBRO: “<i>De Tirant al Quixot: la imatge del cavaller</i>”, Valencia, 2005, pp. 63-70.</p> <p>ISBN: 84-370-6094-X</p>
75.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> en imágenes (o las mil caras de un libro ilustrado)”,</p> <p>LIBRO: <i>Catálogo de la exposición “Por los años del Quijote. Vida, sociedad, cultura”</i>, Madrid, Red Itiner, 2005, pp. 106-111.</p> <p>Depósito legal: M-12241-2005</p>

76.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos: un género desconocido”</p> <p>LIBRO: Jesús Menéndez Pélaez (coordinador), <i>El Quijote. 1605-2005 IV Centenario</i>, Oviedo, 2005, pp. 177-190.</p> <p>ISBN: 84-96476-02-2</p>
77.	<p>TÍTULO: “100 imágenes para leer el <i>Quijote</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>El delirio y la razón: El Quijote por dentro</i>, Logroño, Fundación Camino de la Lengua, 2005, pp. 184-217.</p> <p>ISBN: 84-932377-3-6</p>
78.	<p>TÍTULO: “Imágenes para un libro universal: <i>Don Quijote de la Mancha (1605-1905)</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Don Quijote en el Campus: Tesoros Complutenses</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2005, pp. 121-151.</p> <p>ISBN: 84-95215-50-0</p>
79.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> en imágenes (o la vida de un libro ilustrado)”</p> <p>LIBRO: Rafael Bonilla y Angelina Costa (eds.), <i>El Quijote (1605-2005)</i>, Córdoba, Universidad, 2006, pp. 59-82.</p> <p>ISBN: 84-7801-839-5</p>
80.	<p>TÍTULO: “Don Quijote, caballero andante”</p> <p>LIBRO: Nicasio Salvador Miguel y Santiago López Ríos (eds.), <i>El Quijote desde el siglo XXI</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 51-63.</p> <p>ISBN: 84-96408-16-7</p>
81.	<p>TÍTULO: “Don Quijote de la Mancha: del libro al mito”</p> <p>Libro: <i>En torno al Quijote. Adaptaciones, imitaciones, imágenes y música en la Biblioteca</i>, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2005, pp. 27-56</p> <p>ISBN: 84-7812-615-5</p>
82.	<p>TÍTULO: “Un paseo por las joyas cervantinas de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata”</p> <p>Libro: <i>Aventuras del Quijote en la UNPL: 75 joyas de la colección cervantina de la Biblioteca Pública. Catálogo</i>, La Plata, Universidad Nacional, 2005, pp. 15-32.</p> <p>ISBN: 950-34-0339-1</p>
83.	<p>TÍTULO: “Don Quijote de la Mancha”</p> <p>LIBRO: Pablo Jauralde y otros (dirs.), <i>Diccionario Filológico de literatura española, siglos XVI y XVII</i> Madrid, Castalia, 2009, en prensa.</p>

84.	<p>TÍTULO: Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del <i>Quijote</i>’</p> <p>LIBRO: Juan Manuel Cacho Blecua, coord., <i>De la literatura caballeresca al Quijote</i>, eds. Ana C. Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés, K, Xiomara Luna Mariscal Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007, pp. 320-345. ISBN: 978-84-7733-909-0</p>
85.	<p>TÍTULO: “La recepción del Quijote en sus tres primeros siglos de éxito: el ‘Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905’ (www.qbi2005.com)”.</p> <p>LIBRO: <i>Guanajuato en la geografía del Quijote. XVII Coloquio Cervantino Internacional. Don Quijote en la Capital Cervantina de América</i>, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2007, pp. 139-166. ISBN: 978-968-9312-02-4</p>
86.	<p>TÍTULO: “El Quijote en imágenes: un recorrido por la lectura coetánea”</p> <p>LIBRO: Rafael Alarcón Sierra (ed.), “<i>No ha mucho tiempo que vivía...</i>”. <i>De 2005 a Don Quijote</i>. EDITORIAL: Jaén, Universidad de Jaén, 2006, pp. 455-538. ISBN: 84-8439-277-5</p>
87.	<p>TÍTULO: “La ilustración del <i>Quijote</i>: cuatro siglos de imágenes y de lecturas”</p> <p>LIBRO: <i>Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ministerio de Defensa, 2006, pp. 101-207 ISBN: 84-9781-204-2</p>
88.	<p>TÍTULO: “Itinerarios para un libro ilustrado: Don Quijote de la Mancha (1605-2005)”</p> <p>LIBRO: <i>El Quijote en las colecciones aragonesas</i> EDITORIAL: Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2005, pp. 49-66 ISBN: 84-96214-613</p>
89.	<p>TÍTULO: “El texto dentro y fuera de la imprenta: cara y cruz de la edición”,</p> <p>LIBRO: José Manuel Lucía Megías, Coordinador, <i>Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 293-341. ISBN: 84-7812-622-8</p>
90.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías”</p> <p>LIBRO: Pablo Jauralde y otros (dirs.), <i>Diccionario Filológico de literatura española, siglos XVI y XVII</i> Madrid, Castalia, 2009, en prensa.</p>
91.	<p>TÍTULO: “Dos cuentos maravillosos en el <i>Libro del cavallero Zifar</i>: lecturas textuales e iconográficas”</p> <p>LIBRO: <i>De los orígenes de la narrativa corta en Occidente</i> EDITORIAL: Lima, Perú, Magnolia, 2007, pp. 311-333. ISBN: 978-603-45083-0-9</p>

	<p>TÍTULO: “Hacia nuevos paradigmas textuales (Edición y difusión de los textos literarios en el siglo XXI)” LIBRO: <i>Literaturas: del texto al hipermedia</i>, eds. Por Dolores Romero López y Amedia Sanz Cabrerizo, Barcelona, Anthropos, 2008, pp. 100-115. ISBN: 978-84-7658-888-8</p>
93.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí TÍTULO: “La otra realidad en los libro de caballerías. IV: De los <i>desamorados</i> a los adúlteros” Libro: Jesús Cañas Murillo, Fco. Javier Grande Quejigo y José Roso Díaz (eds.), <i>Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media</i> Cáceres, Universidad, 2009, pp. 527-544. ISBN: 978-84-7723-879-9</p>
94.	<p>TÍTULO: “Don Quijote en tierras americanas: La sortija de Pausa” LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las I Jornadas Internacionales Cervantinas (Azul, 21-22 de abril de 2007)</i>, eds. José Manuel Lucía Megías y José Adrián Bendersky, Alcalá de Henares, Azul, Centro de Estudios Cervantinos, Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español, 2008, pp. 99-124. ISBN: 978-84-96408-54-8</p>
95.	<p>TÍTULO: “Don Quijote es armado caballero: lectura de un episodio a partir de su iconografía” LIBRO: Alexia Dotras Bravo, José Manuel Lucía Megías, Elisabet Magro García y José Montero Reguera (eds.), <i>Tus obras los rincones de la tierra descubren (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006)</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 45-85. ISBN: 978-84-96408-51-7</p>
96.	<p>TÍTULO: “Memoria de varias cajas de libros tocantes a asuntos literarios y filológicos de la famosa colección de Francisco Guerra” LIBRO: Marta Torres, ed., <i>Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense</i>, Madrid, UCM/Ollero & Ramos, 2007, pp. 33-47. ISBN: 978-84-7895-233-5</p>
97.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Del juglar al scriptorium” LIBRO: Juan Carlos Elorza (dir.), <i>El Cid. Del hombre a la leyenda</i>, Burgos, 2007, pp. 288-296. ISBN: 978-84-935781-4-5</p>
98.	<p>TÍTULO: “<i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905: problemas bibliográficos de una herramienta informática</i>”, LIBRO: <i>Actas de la X Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i>, Madrid, Biblioteca Nacional, en prensa.</p>

99.	<p>TÍTULO: “<i>Caballero soy y de la profesión que decís</i>: una lectura de la Aventura del Caballero del Bosque a través de la iconografía del <i>Quijote</i> (h. 1650-1905)”</p> <p>LIBRO: Rodrigo Cacho, ed., <i>El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 185-218.</p> <p>ISBN: 978-84-96408-55-5</p>
100.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio J. Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: “La otra realidad en los libros de caballerías. III. El caballero ‘anciano’”</p> <p>LIBRO: Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre (eds.), <i>Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, León, Universidad, 2007, pp. 783-795.</p> <p>ISBN: 978-84-9773-357-6</p>
101.	<p>TÍTULO: “La edición crítica hipertextual: la superación del incunable del hipertexto”</p> <p>LIBRO: Cristina Castillo Martínez y José Luis Ramírez Muengo (eds.), <i>Lecturas y textos en el siglo XXI: Nuevos caminos en la Edición Textual</i></p> <p>Vigo, Axac, 2009, pp. 11-74.</p> <p>ISBN: 978-84-92658-02-2</p>
102.	<p>AUTORES: José Jesús Bustos Tovar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Los estudios de Lengua Española y Filología Románica”</p> <p>LIBRO: <i>La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30</i>, Madrid, SECC, Ayuntamiento, 2008, pp. 324-343.</p> <p>ISBN: 978-84-96411-60-9</p>
103.	<p>TÍTULO: “Las xilografías caballerescas de la <i>Crónica del santo rey don Fernando tercero</i> (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1516)”,</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula quinientos años después (estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua)</i>, eds. José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 413-456</p> <p>ISBN: 978-84-96408-57-9</p>
104.	<p>TÍTULO: Edición de los fragmentos conservados del <i>Amadís de Gaula</i> medieval</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 47-50.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
105.	<p>TÍTULO: Los libros de caballerías y la imprenta</p> <p>Libro: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 93-120.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>

106.	<p>TÍTULO: Un original de imprenta caballeresco</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 121-126.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
107.	<p>TÍTULO: Sobre ediciones caballerescas perdidas, fantasmas y recuperadas: <i>Lepolemo</i>, Toledo, 1562</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 191-194.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
108.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina</p> <p>TÍTULO: Lectores de libros de caballerías</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 287-311.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
109.	<p>TÍTULO: “No se ha visto libro que más veces haya sudado en la imprenta”: los libros de caballerías a la luz de los talleres de impresión</p> <p>LIBRO: <i>Caballeros y caballerías. 500 años de “Amadís de Gaula”</i></p> <p>Medina del Campo, Fundación Museo de las Ferias, 2008, pp. 137-148.</p> <p>ISBN: 978-84-612-6194-9</p>
110.	<p>TÍTULO: “El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística”</p> <p>LIBRO: <i>Temas, motivos y contextos medievales</i>, editores Aurelio González, Lilian von der Walde y Concepción Company</p> <p>México, El Colegio de México, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2008, pp. 425-452.</p> <p>ISBN: 978-968-12-1352-7.</p>
111.	<p>TÍTULO: “Otro modo de leer los libros de caballerías: el ejemplo editorial de la ciudad de Sevilla”</p> <p>LIBRO: <i>Amadís y sus libros: 500 años</i>, Aurelio González y Axayácatl Campos García (Eds.), México, UNAM, 2009, pp. 13-53.</p> <p>ISBN: 978-607-462-036-8</p>
112.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos: entre el texto y la imprenta”</p> <p>LIBRO: Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña (eds.), <i>Caballeros y libros de caballerías</i></p> <p>México, UNAM, 2008, pp. 183-207.</p> <p>ISBN: 978-970-32-5191-9</p>

113.	<p>TÍTULO: “Una enciclopedia visual para el siglo XXI: el Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905</p> <p>LIBRO: Alfredo Alvar Ezquerro (ed.), <i>Las enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie</i>, Madrid, Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC, 2009, pp. 547-566. ISBN: 978-84-00-08821-7</p>
114.	<p>TÍTULO: “Leer Amadís en el siglo XXI”</p> <p>LIBRO: Pantoja, Juan Carlos y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), <i>Amadís de Gaula y el nacimiento de los libros de caballerías</i>, Toledo, Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 13-17. ISBN: 978-84-7788-537-5</p>
115.	<p>TÍTULO: “De las bibliotecas digitales a las plataformas de conocimiento (notas sobre el futuro del texto en la era digital)”</p> <p>LIBRO: Arbor Aldea, Mariña y Antonio F. Guiadanes (eds.), <i>Estudios de edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa</i> Santiago de Compostela, Universidade, 2010 (Anexo 67 de <i>Verba</i>), pp. 369-401. ISBN: 978-84-9887-302-3</p>
116.	<p>TÍTULO: “Reflexiones en torno a las plataformas de edición digital: el ejemplo de la <i>Celestina</i>”</p> <p>LIBRO: Devid Paolini.(coord.), “<i>De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía</i>”. <i>Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow</i>. New York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010, pp. 226-251. ISBN:</p>
117.	<p>TÍTULO: “Los nuevos filólogos del siglo XXI: la literatura medieval hispánica en la Red”</p> <p>LIBRO: J. M. Fradejas y otros (eds.), <i>Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 al 19 de septiembre 2009)</i>, Valladolid, Universidad y Ayuntamiento de Madrid, 2010, tomo II, pp. 1233-1254 ISBN: 978-84-693-8468-8</p>
118.	<p>TÍTULO: “Ortodoxia y heterodoxia caballeresca en el <i>Quijote</i>: la perspectiva iconográfica”</p> <p>LIBRO: Carmen Rivero Iglesias Rivera (ed), <i>Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 339-376. ISBN: 978-84-96408-88-3</p>
119.	<p>TÍTULO: “Biblioteca hipertextual Complutense 2.0. Bases para una biblioteca hipertextual universitaria”</p> <p>LIBRO: Sara Gómez Seibane y José Luis Ramírez Luengo (coords.), <i>Maestra en mucho. Estudios filológicos en homenaje a Carmen Isasi Martínez</i> Buenos Aires, Voces del Sur, 2010, pp. ISBN:</p>

120.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> más allá de los libros: propuesta de datación de la <i>Suite d’estampes sur l’histoire de Don Quichotte</i> a partir de los cartones de Charles Antoine Coypel”</p> <p>Libro: M^a Carmen Marín Pina (coordinadora), <i>Cervantes en el espejo del tiempo</i>, Zaragoza-Alcalá de Henares, Universidad de Zaragoza/Universidad de Alcalá, 2010, pp. 231-261.</p> <p>ISBN: 978-84-15031-37-6</p>
121.	<p>AUTORES: Demattè, Claudia y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Immagini di dame e cavalieri: affreschi cavallereschi ed arturiani in Trentino Ato Adige (presentazione di un progetto internazionale)”,</p> <p>LIBRO: Claudia Demattè (a cura di), <i>Il mondo cavalleresco tra immagine e testo</i>, Trento, Università degli Studi di Trento, 2010, pp. 13-44.</p> <p>ISBN: 978-88-8443-345-9</p>
122.	<p>“La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la galaxia Gutenberg?”</p> <p>TÍTULO: Pilar Lorenzo Gradín y Simone Marcenaro (eds.): <i>El texto medieval: de la edición a la interpretación</i></p> <p>Santiago de Compostela, Universidade, 2012, pp. 367-380 (Anejo de Verba, 68)</p> <p>ISBN:</p>
123.	<p>“Notas para una historia de la crítica textual en España: siglos XVII-XVIII”</p> <p>TÍTULO: <i>Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH</i>, coord. por Patrizia Botta, vol. III. Siglo de Oro (prosa y poesía), edición de María Luisa Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 64-74.</p> <p>ISBN: 978878061958</p>
124.	<p>“Editar hoy en la red: las plataformas digitales”</p> <p>TÍTULO: Anne Cayuela (ed.), <i>Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)</i></p> <p>Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 361-386</p> <p>ISBN: 978-84-15274-83-4</p>
125.	<p>“Los tres <i>Quijotes</i> de Enrique Herreros”</p> <p>TÍTULO: <i>Summa cervantina de Enrique Herreros</i>, ed. por José Manuel Lucía Megías, Enrique Herreros, hijo y Melquíades Prieto Santiago, pp. 23-44.</p> <p>Madrid, EDAF, 2011</p> <p>ISBN: 978-84-414-2794-5</p>
126.	<p>“El Hispanismo ante el desafío de las TIC’s (o un tranvía llamado desconcierto)”</p> <p>TÍTULO: <i>Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH</i>, coord. por Patrizia Botta, vol. I. Institucional, edición de Patrizia Botta, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 153-157</p> <p>ISBN: 978878061958</p>

127.	<p>Don Quijote de nuevo traducido: el quichua santiagueño argentino TÍTULO: <i>Sentencias de don Quijote y Sancho Panza en quichua santiagueño argentino</i>, trad. de Gabriel Torem Buenos Aires, 2011, pp. ISBN:</p>
128.	<p>AUTORES: Enrique C. Rodríguez y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Biblioteca Popular de Azul “Bartolomé J. Ronco”: Patrimonio al servicio de la comunidad” LIBRO: Actas del I Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros, del 25 al 28 de abril de 2011, convocado por la Biblioteca Nacional de Argentina (texto completo en: http://www.bn.gov.ar/i-encuentro-nacional-de-instituciones-con-fondos-antiguos-y-raros).</p>
129.	<p>TÍTULO: “The Surviving Peninsular Arthurian Witnesses: a Description and an Analysis” LIBRO: David Hook (ed.), <i>The Arthur of Iberians, The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds</i>, Walles, University, 2015, pp. 33-57. ISBN: 978-1-78316-241-3</p>
130.	<p>TÍTULO: “Azul, ciudad cervantina de la Argentina: una experiencia singular (y casi quiijotesca)” LIBRO: Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro (eds.), <i>Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas</i> (Oviedo, 11-15 de junio de 2012), Oviedo, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson y Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 438-449 ISBN: 978-84-617-2289-1</p>
131.	<p>TÍTULO: “Yaze aquí el hidalgo fuerte: la muerte de Alonso Quijano en la iconografía quiijotesca” LIBRO: Á. Narro y J. Redondo (eds.), <i>Les literatures antiques a les literatures medievals II. Herois i sants a la tradició literària occidental</i>, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2011, pp. 143-172. ISBN: 978-90-256-1269-6</p>
132.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares” LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las VI Jornadas Cervantinas Internacionales, 2011</i>, Azul, Editorial Azul, 2012, pp. 291-317 ISBN: 978-987-24532-1-3</p>
133.	<p>TÍTULO: “Los orígenes de la literatura española” LIBRO: Andrés Amorós (dir.), <i>Antología comentada de la Literatura Española. Edad Media</i> Barcelona, Edhasa (Castalia), 2012, pp. 159-248. ISBN: 978-84-9740-488-4.</p>

134.	<p>“Una curiosa recreación quijotesca en el siglo XVIII: <i>Les principales aventures de Don Quichotte</i> (La Haya, 1746)”</p> <p>TÍTULO: Carlos Mata Induráin (ed.), <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa</i>, Navarra, EUNSA, 2013, pp. 131-154. ISBN: 978-84-313-2963-1 E-print:</p>
135.	<p>“La Filología Románica en España: las publicaciones”</p> <p>Actas del XXVIè Congrès Internacional de Lingüística i de Filologia Romàniques (6-11 de setembre 2010, Valencia) Valencia, Universidad, 2012, tomo II, pp. 240-243. ISBN:</p>
136.	<p>“Lope de Vega, ‘monstruo de naturaleza’”</p> <p>TÍTULO: <i>Lope de Vega en la piel de Brugalla. La colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal</i> Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2013, pp. 23-114. ISBN: 978-84-7812-762-7</p>
137.	<p>“Notas sobre las <i>Novelas ejemplares</i> en los 400 años de su publicación”</p> <p>Título: Julia d’Onofrio y Clea Gerber (eds.), <i>Don Quijote en Azul, 5. Actas selectas de las V Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2012</i> Azul, Editorial Azul, 2013, pp. 259-267 ISBN: 978-987-45024-0-7</p>
138.	<p>TÍTULO: “Los códices corrientes caballerescos: hacia un nuevo modelo librario”</p> <p>Libro: <i>Uno de los buenos del reino: homenaje al prof. Fernando D. Carmona</i> / coord. por Antonia Martínez Pérez, Carlos Alvar Ezquerra, Francisco José Flores Arroyuelo, San Millán de la Cogolla, Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2013, pp. 361-390. ISBN: 978-84-942088-1-2</p>
139.	<p>TÍTULO: “La mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes: el ejemplo de <i>El amante liberal</i>”</p> <p>Aurelio González y Nieves Rodríguez valle (eds.), <i>Las Novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)</i> México, el Colegio de México, 2015, pp. 259-272. ISBN: 978-607-462-815-9</p>
140.	<p>TÍTULO: “Literatura y vida: la mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes”</p> <p>María de los Ángeles González Briz (ed.), <i>Barroco, sujeto y modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares</i> Montevideo, Universidad de la República, 2014, pp. 131-148 ISBN: 978-9974-0-1004-8</p>

141.	<p>TÍTULO: “Dos (nuevas) miradas rusas sobre el <i>Quijote</i>: Alexandre Alexeïeff y Elena Shurlápova”</p> <p>Jorge Latorre, Antonio Martínez y Oleksandr Pronkévich (eds.), <i>El telón rasgado: El Quijote como puente cultural con el mundo soviético y postsoviético</i>, Pamplona, Eiunsa, 2015, pp. 157-190. ISBN: 978-84-313-3027-9</p>
142.	<p>“Las humanidades digitales ante el espejo de la literatura medieval hispánica: del código al ePub”</p> <p>Carlos Alvar (coord.), <i>Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica</i> San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015, pp. 95-122 ISBN: 978-84-943903-1-9</p>
143.	<p>TÍTULO: “La mirada cervantina de un maestro: Isaías Lerner”</p> <p>LIBRO: Leonardo Funes (coord.), <i>Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur</i>. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 163-172. ISBN: 978-84-16467-19-B</p>
144.	<p>TÍTULO: “El Festival Cervantino de Azul: ‘Soy Quixote’”</p> <p>LIBRO: Leonardo Funes (coord.), <i>Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur</i>. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 357-366. ISBN: 978-84-16467-19-B</p>
145.	<p>TÍTULO: “Transmisión vs. edición: cuatro calas en la historia del texto (con una elogio final a la segunda textualidad)”</p> <p>LIBRO: Guillermo Carrascón, Daniela Capra, maria Consolata Pangallo y Jole Scamuzzi (eds.), <i>“Deste arte”. Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto. Homenaje a Aldo Ruffinatto</i>, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, pp. 347-374 978-88-6274-512-3</p>
146.	<p>Autores: Marta Haro Cortés y José Manuel Lucía Megías</p> <p>Título: “El poder de la traducción: las antologías de poesía románica preparadas por Carlos Alvar”</p> <p>LIBRO: Josep Lluís Martos (edición y coordinación), Carlos Alvar, <i>De poesía medieval con sus glosas ahora nuevamente añadidas</i>, Alicante, Universitat d’Alacant, 2014, pp. 45-54. ISBN: 978-84-9717-326-1</p>
147.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> universal: la lectura en imágenes”</p> <p><i>El Español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2015</i>, Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 209-232 ISBN: 978-84-92632-67-1</p>

148.	<p>TÍTULO: “<i>Tan al natural y propio como le pintan en su libro: de las primeras representaciones del Quijote a las lecturas iconográficas de los siglos XVII y XVIII</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Autour de "Don Quichotte" de Miguel de Cervantès</i>, Édité par Philippe Rabaté, Hélène Tropé</p> <p>París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp.</p> <p>ISBN: 9782878546668</p>
149.	<p>Título: “La ‘mesa de trucos’ de un novelista genial llamado Miguel de Cervantes”</p> <p>LIBRO: Miguel de Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>,</p> <p>Madrid, Verbum, 2015, pp. 9-12</p> <p>ISBN: 978-84-9074-207-5</p>
150.	<p>TÍTULO: “Cervantes en la encrucijada de dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)”</p> <p>LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las VII Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2014</i>, Azul, Editorial Azul, 2015, pp. 31-50.</p> <p>ISBN: 978-950-9516-05-2</p>
151.	<p>TÍTULO: “Los autógrafos cervantinos o el rastro perdido en los Siglos de Oro”</p> <p>LIBRO: <i>Autógrafos de Miguel de Cervantes Saavedra</i>,</p> <p>Madrid, Círculo científico, 2015, pp. 15-21</p> <p>ISBN: 978-84-935526-9-5</p>
152.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes: una biografía en construcción”</p> <p>LIBRO: <i>Atempora. Cervantes 1616-2016 Shakespeare</i>,</p> <p>Toledo, Fundación Impulsa, 2016, pp. 35-52</p> <p>ISBN: 978-84-7788-666-2</p>
153.	<p>TÍTULO: “Más versado en desdichas que en versos: Una mirada sobre el escritor Miguel de Cervantes”</p> <p>LIBRO: <i>Cervantes. Soldado y poeta</i></p> <p>Madrid/Toledo, Ministerio de Defensa y Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla, La Mancha, 2016, pp. 81-98.</p> <p>ISBN: 978-84-9091-244-7</p>
154.	<p>TÍTULO: “En busca de la documentación cervantina: ¿una historia interminable?”</p> <p>LIBRO: Luis Méndez Rodríguez y José Beltrán Fortes (coords), <i>Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la Biblioteca Universitaria</i></p> <p>Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 93-105.</p> <p>ISBN: 978-84-472-1878-3</p>
155.	<p>TÍTULO: “Reflexiones de un editor: el desafío de la segunda textualidad”</p> <p>LIBRO: <i>Cantares de amigo: Estudios en homenaxe a Mercedes Brea</i>,</p> <p>Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 569-578.</p> <p>ISBN: 978-84-16533-69-5</p>

156.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes y William Shakespeare ante el espejo de la escritura: el oficio convertido en mito”</p> <p>LIBRO: <i>Cervantes-Shakespeare, 1616-2016. Contexto. Influencia. Relación. Context. Influence. Relation.</i> ed. de José Manuel González Kassel, Edition Reichenberger, 2017, pp. 152-177. ISBN: 978-3-944244-62-4</p>
157.	<p>TÍTULO: “Los compañeros de Cervantes en Argel: el testimonio de los códices L. 120 del Archivo Histórico Nacional”</p> <p>LIBRO: <i>Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar. Volumen II. Siglos de Oro</i> San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 1501-1520 ISBN: 978-84-943903-5-7</p>
158.	<p>TÍTULO: “Escribir es vivir: la vida literaria de Miguel de Cervantes”</p> <p>LIBRO: <i>La Corte de las Letras. Miguel de Cervantes y el Madrid de su época</i> Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2016, pp. 21-39. ISBN: 978-84-7812-775-7</p>
159.	<p>TÍTULO: “El cervantismo ha muerto. ¡Viva el cervantismo! Notas sobre la cervantomanía del Doctor Thebussem”</p> <p>LIBRO: <i>El Doctor Thebussem, Ración de artículo sobre El Quijote</i>, editados por Juan Antonio Yeves Andrés Madrid, Fundación Lázaro Galdiano/ Analecta E&L, 2016, pp. 7-19. ISBN: 978-84-9017-014-4</p>
160.	<p>TÍTULO: “Una edición singular del <i>Quijote</i>: Argamasilla de Alba, 1863”</p> <p>LIBRO: <i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Facsímil de la Edición de la Imprenta de don Manuel de Rivadeneyra (casa que fue prisión de Cervantes), Argamasilla de Alba, 1863</i> Argamasilla de Alba, Ayuntamiento de Argamasilla de Alba/Ediciones Soubriet, 2016, pp. 5-10. ISBN: 978-84-946162-1-1</p>
161.	<p>TÍTULO: “Cervantes en Argel: realidad, mito y literatura”</p> <p>LIBRO: <i>Argelia-España. Puentes en la historia</i> Madrid, Grupo Villa Mir, 2016, pp. 237-251 D.L. GR. 1281-2016</p> <p>Traducción al francés: “Cervantès à Alger: réalité, mythe et littérature” <i>L’Algérie et l’Espagne. Des ponts à travers l’Histoire</i> Madrid, Grupo Feltiberia, 2017, pp.239-255. D.L. G.R. 581-2017</p>

162.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: de los viejos documentos a la nueva biografía”</p> <p>LIBRO: Aurelio Vargas Díaz-Toledo (ed.), <i>Actas del Congreso en Lisboa</i> en prensa ISBN:</p>
163.	<p>TÍTULO: “Los testimonios artúricos conservados: descripción y análisis de las fuentes primarias”</p> <p>LIBRO: <i>El Rey Arturo y sus libros: 500 años</i>, coordinado por Aurelio González Pérez, Axayácatl Campos García Rojas y Karla Xiomara Luna Mariscal México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, en prensa ISBN:</p>
164.	<p>TÍTULO: “Visual Cervantes: images in 19th-Century Biographies of Cervantes”</p> <p>LIBRO: <i>Re-Imagining Don Quixote (Film, Image and Mind)</i>, eds. Antonio Cortijo Ocaña y Eloi Grasset Morell Juan de la Cuesta, 2017, pp. 143-165 ISBN:</p>
165.	<p>TÍTULO: “<i>Don Quijote de la Mancha</i> o el triunfo del caballero entretenido”</p> <p>LIBRO: Tobias Hübner, <i>Cartel</i>, coordinado por Enrique Rodrigues-Moura Alemania, en prensa ISBN:</p>
166.	<p>TÍTULO: “Prólogo”</p> <p>LIBRO: Juan Laborda Barceló, <i>Historia y arte de Castilla-La Mancha</i> Madrid, Arte-Historia, 2017, pp. 4-7 ISBN: 978-84-697-5381-1</p>

3. OTRAS PUBLICACIONES

1.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías, Paloma Gracia y Carmen Martín Daza TÍTULO: <i>Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, Alcalá de Henares, Universidad, 1992. ISBN:</p>
2.	<p>EDITORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996. ISBN:978-84-8138-103-0</p>
3.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Apéndice bibliográfico”, en Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 545-573.</p>
4.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> (Alcalá de Henares, septiembre de 1995), Alcalá de Henares, Universidad, 1997, 2 vols. ISBN: 978-84-8138-207-5</p>
5.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Edad de Oro</i>, nº 14 (“Libros de caballerías: textos y contextos”), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002. ISSN: 0212-0429</p>
6.	<p>EDITORES: Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías y Beatrice Schmid TÍTULO: <i>Vier mal vier streifen / cuatro coronas con cuatro barras. Handschriften und Drucke aus dem östlichen Teil Spaniens / manuscritos e impresos de la Corona de Aragón</i>, Basel, Romanisches Seminar, 2002.</p>
7.	<p>EDITORES: Cristina Castillo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Decíamos ayer... (Estudios de alumnos en honor a María Cruz García de Enterría)</i>, Alcalá de Henares, Universidad, 2003. ISBN: 978-84-8138-562-5</p>

8.	<p>EDITORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El delirio y la razón: El Quijote por dentro</i>, Logroño, Fundación Camino de la Lengua, 2005. ISBN: 84-932377-3-6</p>
9.	<p>EDITORES: Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: Germán Orduna, <i>Fundamentos de crítica textual</i> EDITORIAL: Madrid, Arco Libros AÑO: 2005 ISBN: 978-84-7635-621-0</p>
10.	<p>EDITORES: Patrick Lenaghan y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Avantures del Chevalier dom Quichot de la Manche et de son escuyer Sancho Pança (Paris, 1650-1652)</i> EDITORIAL: Toledo, Sociedad Pública don Quijote de la Mancha, 2005 AÑO: 2005 ISBN:978-84-609-7196-2</p>
11.	<p>TÍTULO: <i>Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote</i> EDITORIAL: Ayuntamiento de Madrid AÑO: 2006. ISBN: 978-84-7812-622-4</p> <p>Reseñas <i>Avisos. Noticias de la Real Biblioteca</i>, XII, nº 48 (enero-marzo 2007).</p>
12.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>También los niños leen el Quijote (Catálogo de ediciones infantiles y juveniles del Centro de Estudios Cervantinos)</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96408-35-7</p>
13.	<p>COORDINADOR Y PROLOGUISTA: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijote inédito de Édouard Zier. 12 miradas literarias</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96464-61-2</p>
14.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijote inédito de Édouard Zier. una mirada recuperada</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007.</p>

15.	<p>COORDINADOR Y PROLOGUISTA: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Don Quijote de la Mancha ilustrado por Walter Crane</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96464-54-4</p>
16.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina TÍTULO: <i>Amadís de Gaula: quinientos años después (estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua)</i>, EDITORIAL: Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2008. ISBN: 978-84-96408-57-9</p>
17.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías y José Adrián Bendersky TÍTULO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las I Jornadas Internacionales Cervantinas (Azul, 21-22 de abril de 2007)</i> EDITORIAL: Alcalá de Henares, Azul, Centro de Estudios Cervantinos, Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español AÑO: 2008 ISBN: 978-84-96408-54-8</p>
18.	<p>ADAPTADORES: José Manuel Lucía Megías y Margarita Ferrer (adaptadores) TÍTULO: <i>Aventuras de don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza. Un "Quijote" para niños ilustrado por los niños de Azul</i> EDITORIAL: Alfaguara (Argentina) AÑO: 2008 ISBN: 978-987-04-1132-1</p>
19.	<p>Editores: Alexia Dotras Bravo, José Manuel Lucía Megías, Elisabet Magro García y José Montero Reguera Título: <i>Tus obras los rincones de la tierra descubren (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006)</i> Editorial: Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares) Año: 2008 ISBN: 978-84-96408-51-7</p>
20.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i> Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008 ISBN: 978-84-92462-05-6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Carmen Bueno Serrano, "Un año para el Amadís de Gaula: a propósito del catálogo de la exposición 'Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías'", <i>Tirant, Butlletí Informatiu i bibliogràfic</i>, 11 (2008). • Jacqueline Ferreras, en <i>Criticón</i>, 106 (2009), pp. 293-294. • Rafael M. Mérida, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 22 (2010), pp. 367-371.

21.	<p>TÍTULO: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, editado por José Manuel Lucía Megías e ilustrado por Rep Madrid, Castalia, 2010 ISBN: 978-84-974-0357-3</p>
22.	<p>TÍTULO: <i>Summa cervantina de Enrique Herreros</i> Edición al cuidado de José Manuel Lucía Megías, Enrique hijo, y Melquíades Prieto Santiago Madrid, EDAF, 2011 ISBN: 978-84-414-2794-5</p>
23.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia</i> Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011 ISBN: 978-84-15272-13-7</p>
24.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías Título: <i>Lope de Vega en la piel de Brugalla. La colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal</i> Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2013 ISBN: 978-84-7812-762-7</p>

4. Proyectos en la red

1.	DIRECTOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915</i> DIRECCIÓN: www.qbi2005.com / www.qbi2005.org / www.qbi2005.es AÑO: Desde diciembre 2005
2.	COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Exposición virtual: Don Quijote en el Campus</i> PORTAL: http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/ExpoQuijote/ AÑO: Desde 2005
3.	DIRECTOR PORTAL: ESCRITORES COMPLUTENSES 2.0 DIRECCIÓN: www.ucm.es/BUCM/escritores AÑO: desde el 23 de abril de 2010.
4.	ASESOR CIENTÍFICO PORTAL: <i>Quijote interactivo de la BNE</i> DIRECCIÓN: www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijoteinteractivo/index.html AÑO: comienzo en octubre 2010

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS
(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos 10 años)

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

Centro: Université Paris X-Nanterre : profesor invitado
Localidad: París País Francia Fecha: 2001 Duración (semanas): 6
Tema: La literatura caballerescas de la Baja Edad Media
Clave: C

Centro: Université Paris X-Nanterre : profesor invitado
Localidad: París País Francia Fecha: 2006 Duración (semanas): 4
Tema: El libro de Buen Amor
Clave: C

Centro: Università degli Studi di Trento
Localidad: Trento País Italia Fecha: 2008 Duración (meses): 6
Tema: Literatura caballerescas medieval. Historia de la Lengua Española
Clave: C

**PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/SEMINARIOS/CONFERENCIAS
(desde el año 1997)**

1.	<p><i>Las dos caras de un héroe: el Cid en la imprenta hispánica</i></p> <p>CONGRESO: <i>XIV Congrès International de la Société Rencesvals</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Société Rencesvals-: Università degli studi di Napoli “Federico II” LUGAR Y FECHA: Università degli studi di Napoli “Federico II”, del 24 al 30 de julio de 1997</p>
2.	<p><i>Artús en España</i></p> <p>Escuela de Filología Española. <i>La novela en la Edad Media: España y Europa</i> Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 4-8 de agosto 1997</p>
3.	<p><i>Libro del caballero Zifar</i></p> <p>Escuela de Filología Española. <i>La novela en la Edad Media: España y Europa</i> Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 4-8 de agosto 1997</p>
4.	<p><i>Hacia la edición crítica de «Flores de filosofía»: la collatio externa</i></p> <p>CONGRESO: <i>VII^è Congrès International de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Hispánica de Literatura Medieval y Universitat Jaume I LUGAR Y FECHA: Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, del 22 al 26 de septiembre de 1997.</p>
5.	<p><i>Editar en Internet.</i></p> <p>CONGRESO: <i>XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Cervantes, Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, UNED, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Fundación Duques de Soria LUGAR Y FECHA: Madrid, del 6 al 11 de julio de 1998.</p>
6.	<p><i>Los libros de caballerías: desarrollo de un género literario</i></p> <p>XV Cursos de verano de la Universidad de Alcalá De la materia caballerescas a los libros de caballerías Universidad de Alcalá, 6-10 de julio 1998</p>

7.	<p><i>Los libros de caballerías castellanos: un camino hacia el Quijote</i></p> <p>Conferencia: Seminario Andrés Bello. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. 7 de septiembre 1998</p>
8.	<p><i>De la materia caballeresca a los libros de caballerías</i></p> <p>Conferencia. Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) 9 de septiembre 1998</p>
9.	<p><i>El Rey Arturo en España</i></p> <p>Conferencia. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia 10 de septiembre 1998</p>
10.	<p><i>Las lecturas de un caballero: el ejemplo del Conde de Gondomar</i></p> <p>V Sesión. Seminario de Estudios Medievales y Renacentista. Título: Teoría y literatura caballeresca en España (siglos XIII-XVII): 2. Las lecturas para caballeros Universidad de Salamanca, 20 de enero 1999</p>
11.	<p><i>Límites de la edición crítica de textos romances: casos y cosas de la literatura castellana</i></p> <p>I Reunión Científica Castellano-leonesa de crítica textual. Del Papiro a Internet Seminario Hispano-Luso de Filología Medieval. Universidad de Valladolid Valladolid, 3-4 de marzo 1999</p>
12.	<p><i>Escribir, componer, corregir, reeditar y leer (o las transformaciones textuales en la imprenta)</i></p> <p>XVI Cursos de verano de la Universidad de Alcalá. Curso: <i>Entre letras anda el juego. Libros, lecturas y lectores: Edad Media y Tiempos Modernos</i> Universidad de Alcalá, 6-9 de julio 1999</p>
13.	<p><i>Crítica textual e imprenta</i></p> <p>XVI Cursos de verano de la Universidad de Alcalá. Curso: <i>Lecciones de crítica textual: del copista al editor</i> Universidad de Alcalá, 12-16 de julio 1999</p>

14.	<p>Carlos Alvar y José Manuel Lucía</p> <p><i>59 nouveaux fragments du «Tristán» castillan</i></p> <p>CONGRESO: XIX^e Congrès international de la Société Arthurienne ENTIDADES ORGANIZADORAS: Société Arthurienne y la Université de Toulouse LUGAR Y FECHA: Toulouse, del 25 al 31 de julio de 1999</p>
15.	<p><i>La literatura en la enseñanza de Español/LE</i></p> <p>II Jornadas de Didáctica del Español como lengua extranjera en São Paulo Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil), 20 de agosto 1999</p>
16.	<p><i>Las bibliotecas en la teoría de la lectura coetánea (de nuevo sobre la biblioteca de Gondomar)</i></p> <p>CONGRESO: VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Hispánica de Literatura Medieval y Universidad Internacional Menéndez Pelayo LUGAR Y FECHA: Santander, septiembre de 1999</p>
17.	<p><i>Leer el Cid en el siglo XVI</i></p> <p>Congreso Internacional: Configuraciones políticas de la Materia Cidiana: realeza, nobleza e iglesia en los avatares del Cid Universidad de Alcalá, 19-20 de noviembre 2000</p>
18.	<p><i>La literatura en el aula de Español como Lengua Extranjera</i></p> <p>XVI Curso de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Española Universidad de Alcalá. 3-4 de marzo 2000</p>
19.	<p><i>Libros de caballerías</i></p> <p>XVII Cursos de verano de la Universidad de Alcalá: “El Quijote: tradiciones narrativas” Universidad de Alcalá, 17-21 de julio 2000</p>
20.	<p><i>Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices</i></p> <p>CONGRESO: La recepción de Boccaccio en España. Seminario Internacional Complutense ENTIDADES ORGANIZADORAS: Departamento de Filología Italiana. Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Madrid, 18-20 de octubre de 2000</p>

21.	<p><i>Cervantes y Argel: el diálogo entre culturas</i></p> <p>Jornadas de Cultura Islámica en Alcalá de Henares Universidad de Alcalá, 5-8 de marzo 2001</p>
22.	<p><i>La edición de libros de caballerías en el siglo XXI</i></p> <p>Ciclo de conferencias: "Lecturas y fantasías caballerescas, ayer y hoy" Madrid, Círculo de Bellas Artes, 23 de marzo 2001</p>
23.	<p><i>Los libros de caballerías a luz de los comentadores del «Quijote» (Bowie, Pellicer y Clemencín)</i></p> <p>CONGRESO: XXI Edad de Oro. Libros de caballerías: textos y contextos ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Castilla La Mancha / Centro de Estudios Cervantinos LUGAR Y FECHA: Madrid/ Cuenca, 26-30 de marzo de 2001</p>
24.	<p><i>Una nueva página en la recepción de los libros de caballerías: las anotaciones marginales</i></p> <p>CONGRESO INTERNACIONAL: Libros de caballerías (de "Amadís" al "Quijote"). Poética, lectura, representación e identidad, ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad de Salamanca LUGAR Y FECHA: Salamanca, 4-6 de junio de 2001</p>
25.	<p><i>Naturaleza textual y naturaleza codicológica: a vueltas (de nuevo) sobre los primeros testimonios románicos</i></p> <p>Congreso: XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICA Entidades organizadoras: Universidad de Salamanca Lugar y fecha: Salamanca, 26 de septiembre del 2001.</p>
26.	<p><i>Cervantes, Alonso Quijano y Don Quijote en el laberinto de los libros de caballerías</i></p> <p>Conferencia. Universidad de Helsinki (11 de marzo 2002) / Universidad de Tampere (12 de marzo 2002)</p>
27.	<p><i>Cervantes y la novela de caballerías: nuevas propuestas</i></p> <p>XIX Cursos de verano de la Universidad de Alcalá Universidad de Alcalá, 15-17 de julio 2002</p>

28.	<p><i>Del texto al hipertexto: los límites del libro digital</i></p> <p>Curso: Explicit. Escritas i Filólogos en la era digital. Universitat de Lleida. Estiu 2002. La Seu d'Urgell, 9-19 de juliol, 2002</p>
29.	<p><i>Informática y edición de textos</i></p> <p><i>Seminario: Problemas de transcripción y edición de textos orales y escritos</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Instituto Universitario Menéndez Pidal. Universidad Complutense de Madrid, 3 de diciembre del 2002.</p>
30.	<p><i>Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: Los gigantes de los libros de caballerías al Quijote</i></p> <p>Congreso Internacional: <i>Fantasia y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología I Lugar y fecha: Universidad Complutense de Madrid, 14 diciembre del 2002.</p>
31.	<p><i>El hipertexto</i></p> <p><i>Máster de Edición. Universidad de Alcalá</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá Lugar y Fecha: Universidad de Alcalá, 23 de enero del 2003.</p>
32.	<p><i>Imprenta y lengua literaria en los siglos de Oro: el caso de los libros de caballerías</i></p> <p>Seminario Internacional: <i>Edad de Oro, XXIII</i>. Universidad Autónoma de Madrid ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Madrid Lugar y fecha: Cuenca, 27 de marzo 2003.</p>
33.	<p><i>Literaturas virtuales: el espacio de Internet</i></p> <p>Seminario Internacional: El Espacio plural de la escritura en la literatura rumana Universidad Complutense de Madrid, 7-8 de mayo, 2003</p>
34.	<p><i>La lectura del "Quijote" a través de los artistas del siglo XX</i></p> <p>XX Cursos de Verano. Universidad de Alcalá ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá Lugar y Fecha: Universidad de Alcalá, martes, 8 de julio del 2003</p>

35.	<p><i>Hipertexto y crítica textual: el texto crítico en el siglo XXI</i></p> <p>14 Cursos de Verano de la UNED. Ávila ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid Lugar y Fecha: Ávila, 25 de julio del 2003</p>
36.	<p><i>El hispanomedievalismo y las nuevas herramientas informáticas</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras Lugar y Fecha: Universidad de Buenos Aires, 15 de agosto del 2003.</p>
37.	<p><i>Dos problemas de los libros de caballerías: corpus y clasificación</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRIT. Seminario de Edición y Crítica Textual “Germán Orduna”. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Lugar y Fecha: Buenos Aires, SECRIT, 22 de agosto del 2003.</p>
38.	<p><i>La utilización de los textos literarios en la clase de español para extranjeros</i></p> <p><i>XIV Jornada de Didáctica del Español como Lengua Extranjera</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes de Río de Janeiro Lugar y Fecha: Instituto Cervantes de Río de Janeiro (Brasil), 29 de agosto del 2003</p>
39.	<p><i>El Quijote al encuentro de los caballeros andantes</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Lugar y Fecha: Rio de Janeiro, 1 de septiembre del 2003</p>
40.	<p><i>Don Quijote en imágenes: una primera lectura de los siglos XVII y XVIII</i></p> <p><i>Cervantes, Re-Visões do século 21. Instituto Cervantes de São Paulo.</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes de São Paulo. Lugar y Fecha: São Paulo, Brasil, 11 de septiembre del 2003</p>
41.	<p><i>La otra realidad social de los libros de caballerías: damas y doncellas lascivas</i></p> <p><i>X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Alicante Lugar y Fecha: Alicante, Universidad, 16 de septiembre del 2003</p>

42.	<p><i>Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII</i></p> <p><i>Filología dei testi a stampa (area iberica). Simposio Internazionale</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Università degli Studi di Pescara (Italia) Lugar y Fecha: Pescara, 21 de noviembre del 2003</p>
43.	<p><i>El primer programa iconográfico del Quijote: un problema iconográfico alrededor de los grabados de F. Bouttats</i></p> <p><i>IX Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Española de Bibliografía Lugar y Fecha: Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, 6 de febrero del 2004</p>
44.	<p><i>El hipertexto: presentación y posibilidades docentes / El hipertexto: aplicaciones prácticas en la enseñanza</i></p> <p><i>X. Cursos Superiores de Filología. Para la formación permanente del profesorado.</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense de Madrid, 6 de mayo del 2004 (4 horas)</p>
45.	<p><i>Tres postales para un viaje literario (con un epílogo poético)</i></p> <p><i>Seminario Internacional: La aventura de viajar y sus escrituras (literatura y arte)</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Románica LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense de Madrid, 11 de mayo del 2004</p>
46.	<p><i>La “variance” genérica del “Libro del cavallero Zifar”</i></p> <p><i>Literatura de caballerías: de “El Cavallero Ziar” al “Quijote”</i> Entidad Organizadora: Universidad de Valencia. Departament de Filologia Espanyola LUGAR Y FECHA: Universidad de Valencia, 14 de mayo del 2004</p>
47.	<p><i>El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística</i></p> <p><i>Congreso Internacional. X Jornadas Medievales</i> Entidad Organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México. Medievalia. Lugar y fecha: México, 20 de septiembre de 2004.</p>
48.	<p><i>El “Quijote” como libro de caballerías: primeras imágenes, primeras lecturas</i></p> <p><i>Recovecos de Literatura Áurea. Estudios de Literatura Hispánica de los Siglos de Oro. I. Jornadas Internacionales de Jóvenes Filólogos</i> Entidad Organizadora: Universidad de Oviedo Lugar y Fecha: Oviedo, 14 de octubre de 2004</p>

49.	<p><i>El “Quijote” en imágenes. Un recorrido por la lectura coetánea</i></p> <p><i>Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Quijote.</i> Entidad Organizadora: Universidad de Jaén Lugar y Fecha: Jaén, 27 de octubre de 2004</p>
50.	<p><i>La difusión del Quijote a la luz de algunas de sus imágenes (siglos XVII-XIX)</i></p> <p><i>Convegno di Studi: I mondi possibili del Quijote / Los mundos posibles del Quijote</i> Entidad Organizadora: Università degli Studi “La Sapienza” / Instituto Cervantes Lugar y Fecha: Roma, 22-24 de febrero 2005.</p>
51.	<p><i>Los primeros ilustradores del “Quijote”</i></p> <p>Coloquios Cervantinos en el IV Centenario de “El Quijote” Toledo, 1-4 de marzo 2005</p>
52.	<p><i>El Quijote ante el espejo de sus ilustradores</i></p> <p>Congreso Internacional: El Quijote (1605-2005) Universidad de Córdoba, 2-4 de marzo 2005</p>
53.	<p><i>Iconografía americana del “Quijote”: las primeras ediciones ilustradas</i></p> <p>Seminario: “El Quijote y América: cultura, sociedad, literatura...” Madrid, Fundación Carolina/ Casa de América, 3-4 de marzo 2005</p>
54.	<p><i>El Quijote: el mejor libros de caballerías jamás escrito</i></p> <p>CONGRESO: XXV Edad de Oro. Libros de caballerías: textos y contextos ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Castilla La Mancha / Centro de Estudios Cervantinos LUGAR Y FECHA: Madrid/ Cuenca, 7-11 de marzo de 2005</p>
55.	<p><i>Curso de grabado: Imágenes del Quijote</i></p> <p>Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 6 de abril 2005</p>
56.	<p><i>¿Cómo se ha representado a don Quijote en la Historia?</i></p> <p>XXIX Curso de Historia. “En honor de ‘El manco sano’” Real Sociedad Económica Matritense. Cátedra Campomanes Madrid, 4-19 de abril 2005 [13 de abril]</p>

57.	<p><i>Los libros de caballerías y la imprenta</i></p> <p>El Quijote en el Campus: una mirada fuera de las aulas Universidad Complutense de Madrid, 6 de abril -13 de mayo [13 de abril]</p>
58.	<p><i>Imagen y lectura: el ejemplo de don Quijote (siglos XVII-XIX)</i></p> <p>Litterae VIII: “1605: la cultura escrita en tiempo del Quijote”. Universidad Carlos III / Círculo de Bellas Artes, 13-15 de abril 2005</p>
59.	<p><i>Los primeros ilustradores del Quijote</i></p> <p>Simposio Internacional. Cervantes y los orígenes de la modernidad europea Univesité de Genève, Ginebra, 1-3 de junio 2005</p>
60.	<p><i>Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del Quijote</i></p> <p>Seminario Internacional: “De la literatura caballeresca al Quijote” Entidad Organizadora: Grupo Clarisel. Departamento de Filología Española. Universidad de Zaragoza Lugar y fecha: Albarracín (Teruel), 30 de junio 2005</p>
61.	<p><i>Los libros de caballerías: entre la Edad Media y el Quijote</i></p> <p>VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, 17-19 de agosto 2005</p>
62.	<p><i>La otra realidad social en los libros de caballerías: III. El caballero anciano</i></p> <p>XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Universidad de Le´on, 20-24 de septiembre 2005</p>
63.	<p><i>Don Quijote, caballero andante</i></p> <p>Congreso Internacional: “El Quijote en el siglo XXI” Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, 4 de octubre-3 de noviembre 2005 [4 de octubre]</p>
64.	<p><i>El texto del Quijote y el robo del rucio de Sancho (o los límites de la edición de textos impresos)</i></p> <p>Primeras Jornadas sobre Edición de Textos e Historia de la Lengua Universidad de Sevilla, 19-20 de octubre 2005</p>

65.	<p><i>Imágenes del Quijote</i></p> <p>Ciclo de conferencias: “Don Quijote”. Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid, 17-27 de octubre 2005 [24 de octubre]</p>
66.	<p><i>La otra realidad social en los libros de caballerías III. El caballero anciano</i></p> <p>XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de León, 20-24 de septiembre de 2005</p>
67.	<p><i>El texto dentro de la imprenta</i></p> <p>Seminario Internacional: Don Quijote, Madrid, 1605 (Imprenta, libros y lectura en la España Moderna) Ayuntamiento de Madrid/ Museo de San Isidro, 25-38 de octubre 2008</p>
68.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905 (www.qbi2005.com)</i></p> <p>Simposio Internacional: El Quijote en las Tecnologías audiovisuales y digitales Universidade da Coruña, 1-3 diciembre 2005</p>
69.	<p><i>Imprenta y libros de caballerías del siglo XVI (módulo de 10 horas lectivas)</i></p> <p><i>Curso de Maestría: Caballeros y libros de caballerías</i>, dirigido por Dra. María Teresa Miaja, Dr. Aurelio González, Dr. Ayayacatl Campos, Dra. Concepción Company Entidad Organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Lugar y Fecha: Facultad de Filosofía y Letra, México, del 7 al 10 de febrero de 2006</p>
70.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905: cuestiones bibliográficas de una herramienta informática (www.qbi2005.com).</i></p> <p><i>X Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i> Entidad organizadora: Asociación Española de Bibliografía Lugar y Fecha: Biblioteca Nacional de España, del 9 al 10 de marzo de 2006.</p>
71.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: una nueva herramienta de estudio</i></p> <p><i>XVII Coloquio Cervantino Internacional: “Don Quijote en la Capital Cervantina de América”</i> Entidad organizadora: Museo Iconográfico del Quijote y Centro de Estudios Cervantinos de Guanajuato Lugar y fecha: Teatro Juárez, Guanajuato (México): del 23-27 de mayo 2006.</p>

72.	<p><i>Del texto al hipertexto: primeros problemas</i></p> <p><i>Seminario Internacional: Literaturas: del texto al hipertexto</i> Entidad organizadora: Grupo LEETHI. Universidad Complutense de Madrid Lugar y fecha: Madrid, 21 de septiembre 2006</p>
73.	<p><i>Don Quijote es armado caballero: la lectura de un episodio a partir de su iconografía</i></p> <p><i>Ponencia plenaria: VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (CINDAC).</i> Entidad organizadora: Asociación de Cervantistas/ Centro de Estudios Cervantinos Alcalá de Henares, Universidad, 14 de diciembre de 2006</p>
74.	<p><i>Don Quijote en tierras americanas: La sortija de Pausa</i></p> <p><i>I Jornadas Cervantinas de Azul</i> Entidad Organizadora: Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español de Azul Azul (Argentina), Teatro Español: 21 de abril de 2007</p>
75.	<p><i>Del texto al hipertexto: los nuevos caminos de la Filología</i></p> <p><i>Lecturas y textos en el siglo XXI: nuevos caminos de la edición textual</i> Entidad organizadora: Universidad de Jaén Jaén, Universidad, Edificio Zabaleta, 7 de mayo 2007</p>
76.	<p><i>La literatura en Internet: ¿mundos paralelos?</i></p> <p><i>I Simposio Internacional de Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana</i> Entidad organizadora: Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil) São Paulo (Brasil), Sede del Instituto Cervantes, 18 de mayo 2007.</p>
77.	<p><i>La stampa nella Spagna del Rinascimento</i> Conferencia en el <i>Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, en colaboración con el Master di I Livello in Storia e Tecniche dell'Editoria e Antiquariato Librario.</i> Università degli Studi di Verona. Verona. 3 de junio de 2007.</p>
78.	<p><i>Matéria Arturiana na Península Ibérica</i> Conferencia en el Programa de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa en el Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, de la Universidad de São Paulo (Brasil): 12 de septiembre de 2007.</p>
79.	<p><i>Leer un libro en imágenes: el caso del "Quijote"</i> Curso en el Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil): 11 de septiembre de 2007</p>

80.	<i>La otra realidad social en los libros de caballerías IV. De los “desamorados” a los adúlteros</i> XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Cáceres, 25 de septiembre de 2007.
81.	<i>Un ejército de soldados de plomo: la imprenta al servicio de las artes y de las ciencias</i> IV Jornadas de Outono em Culturas Ibéricas. As Artes Liberais e a Ciência na Península Ibérica (séculos XVI-XVIII). Oporto, 26 de octubre de 2007
82.	<i>Caballeros y damas iluminados: la literatura caballeresca en imágenes</i> Congreso Internacional. Códices literarios españoles (Edad Media). Cilengua, San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2007
83.	<i>Tarde de literatura en la Biblioteca Nacional de España</i> Ciclo de conferencias con motivo de la exposición: “Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España”. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 11-13 de diciembre, 2007.
84.	<i>Mesa redonda: Los estudios de Lengua Española y Filología Románica</i> , junto a José Jesús Bustos Tovar y Mario Pedrazuela (viernes 18 de enero, de 10 ⁰⁰ -11 ¹⁵ horas) Jornadas: <i>La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30.</i> Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 de enero 2008
85.	<i>Presentación del Banco de imágenes del Quijote</i> Congreso: “Las enciclopedias en España antes de l’Encyclopédie” Madrid, Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC, 7-9 de abril de 2008
86.	<i>El autor y la imprenta (primer capítulo de un manual)</i> XXVIII Seminario Internacional Edad de Oro. <i>Imprenta manual y edición de textos áureos</i> Madrid-Cuenca, Universidad Autónoma de Madrid, 14-18 de abril de 2008
87.	<i>La lettura del “Don Chisciotte” in Italia tra testo ed immagine</i> Conferencia en la Biblioteca Comunale di Trento. Università degli Studi di Trento, 6 de mayo de 2008
88.	<i>Leer un texto en imágenes o la otra cara de la recepción</i> Coloquio Internacional: “Amadís de Gaula: 500 años de ficción pura”, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 14-15 de mayo de 2008
89.	<i>Presente y perspectivas del proyecto de investigación “Banco de imágenes del Quijote”</i> Conferencia impartida en la Universidad de Vigo Vigo, 29 de mayo 2008

90.	<p><i>La edición hipertextual: un futuro para las humanidades</i> Curso de verano: El Estudio de la lengua y de la literatura en el siglo XXI 28 Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid El Escorial, 10 de julio de 2008</p>
91.	<p><i>Frescos caballerescos y artúricos en el norte de Italia: notas para un catálogo</i> IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval Buenos Aires, Universidad Católica de Argentina, 20-22 agosto 2008 Buenos Aires, 20 de agosto</p>
92.	<p><i>Pavese antes de Pavese: apuntes de crítica genética (hacia el texto de Lavorare stanca)</i> Congreso Internacional <i>Cesare Pavese: un clásico del siglo XX (En el centenario de su nacimiento)</i> Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 27-31 de octubre 2008 Madrid, 27 de octubre</p>
93.	<p><i>La imprenta y los libros de caballerías</i> Congreso: Quinientos años después. Encuentro sobre el <i>Amadís de Gaula</i> Burgos, Instituto Castellano-Leonés de la Lengua, 5-6- noviembre 2008 Burgos, 6 de noviembre 2008 (conferencia)</p>
94.	<p><i>Un género editorial para conquistar el mundo: los libros de caballerías</i> VIII Curso de Humanidades. "Las armas y el caballero", Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades, 11-13 de noviembre Toledo, 12 de noviembre 2008</p>
95.	<p><i>El Quijote</i> Ciclo de conferencias: Grandes mitos literarios Madrid, CaixaForum, Madrid, 13 de noviembre 2008</p>
96.	<p>Claudia Demattè y José Manuel Lucía Megías <i>Un recorrido iconográfico por los castillos medievales de Trentino y Alto-Adige</i> Congreso: <i>Il mondo cavalleresco tra immagine e testo</i> Trento, Castello del Buonconsiglio, 20-22 de noviembre Trento, 21 de noviembre 2008</p>
97.	<p><i>Amadís de Gaula: un héroe para el siglo XXI</i> Coloquio internacional: <i>El Amadís en Jerusalén, 500 años después</i> Jerusalén, Universidad Hebrea de Jerusalén, 14 de diciembre 2008</p>

98.	<i>Las plataformas digitales de edición: un nuevo reto del hipertexto</i> Coloquio Internacional: Edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa Santiago de Compostela, Universidade, 24-26 de marzo 2009
99.	<i>Cultura escrita, literatura y edición de edición de textos</i> Congreso Internacional. Litterae XII. Cultura escrita, nuevos retos y nuevas perspectivas. 2 Universidad Carlos III / Círculo de Bellas Artes, 4-6 de mayo 2009
100.	<i>Textos y testimonios en la Red.</i> Ponente invitado. Medioevo Europeo. I testi delle culture medievali e le risorse tecnologiche. Secondo incontro internazionale Firenze, Certosa del Galluzzo, 16-18 junio 2009
101.	<i>Aventuras caballerescas a través de las imágenes: de los frescos del siglo XII a los impresos del XVI</i> Curso de verano: Claves del imaginario de la literatura fantástica: magos, monstruos, caballeros y castillos Cursos de verano de la Universidad Carlos III y de la Universidad de León Villablino, León, 15 de julio 2009
102.	<i>Los nuevos filólogos del siglo XXI: los textos medievales en la Red</i> XIII Congreso Internacional de la AHLM Universidad de Valladolid, 15-19 de septiembre 2009
103.	<i>Ortodoxia y heterodoxia en la iconografía quijotesca: algunas calas</i> VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Münster, 30 de septiembre- 4 de octubre del 2009
104.	<i>Yazé aquí el Hidalgo fuerte: la muerte en la iconografía quijotesca</i> Segundas Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul, Azul, Argentina, 6-7 de noviembre 2009
105.	Participación en la mesa redonda: “Edición” Seminario de trabajo “Investigación sobre libro antiguo y patrimonio bibliográfico” UCM, Facultad de Ciencias de la Documentación, 10 de diciembre 2009
106.	Participación en la mesa redonda: “Poetas y escritores leen y conversan” Coloquio Internacional: La imagen del otro en la Literatura entre mito y realidad Universidad de Haifa (Israel), 21 de febrero de 2010

107.	<p>Conferencia invitada: <i>Don Chisciotte in immagini: fra il libro e il testo</i> Scuola di Dottorato in Arti, Lingue e Letterature italiana ed europee Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 24 de marzo de 2010</p>
108	<p><i>El "Quijote ilustrado" y sus diferentes modelos editoriales</i> XIII Congreso Internacional de Litterae: Las formas de los libros en la Historia: del incunable al libro digital.</p>
109	<p>Ponencia invitada: <i>Editar boy en la red: las plataformas digitales</i> Congreso Internacional: Edition et littérature en Espagne (XVIe-XVIIe Siècles) Université Stendhal Grenoble 3, 27-29 de mayo 2010</p>
110	<p>Ponencia invitada: <i>La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la galaxia Gutenberg?</i> Seminario Internacional: O texto medieval: da edição á interpretación Universidade de Santiago de Compostela, 25-26 de mayo 2010</p>
111	<p>Comunicación: <i>Notas para una historia de la crítica textual en España: siglos XVII-XVIII</i> XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 19-24 de julio de 2010</p>
112	<p>Invitación: participación Mesa Redonda: "Recursos en la red" XVII Congreso de la Asociación Internaciona de Hispanistas Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 19-24 de julio de 2010</p>
113	<p>Conferencia inaugural: <i>El texto digital y el futuro de las humanidades: los retos del siglo XXI</i> Congreso Internacional XIII Jornadas Medievales México, UNAM (proyecto Medievalia), 30 agosto-3 de septiembre 2010</p>
114	<p>Ponencia invitada: <i>El triunfo del libro impreso en el siglo XVI: los libros de caballerías</i> Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballescica UNAM, 6 de septiembre 2010</p>
115	<p>Conferencia inaugural: <i>Un género para conquistar Europa: los libros de caballerías en España, Italia y Portugal</i> Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca. Históricas de cavalarias por terras de Espanha, Portugal e Brasil" Sao Paulo, Universidad de Sao Paulo, 9-10 de mayo, 2011</p>
116	<p>Conferencia de clausura: <i>O texto medieval na encruzilhada das mudanás tecnológicas: da imprensa ao livro digital</i> III Colóquio Internacional "Fronteiras, Identidades e Cultura" Universidad Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 12 de mayo 2011</p>

117	<p>Curso: <i>Reivindicación del texto digital: las letras en el siglo XXI</i> Instituto Cervantes de Sao Paulo, Brasil 17 de mayo 2011</p>
118	<p><i>Decalogo per una reivindicazione del testo digitale</i>, dentro del Workshop “The library as public service (“librarians vs. Post-librarians”) Congreso Mundial: <i>FOCUS 2011. The Book Tomorrow: The Future of the Written Word</i> UNESCO Monza, del 6 al 8 de junio, 2011</p>
119	<p><i>Literatura hispano-árabe</i> XXXI Universidad de Otoño. Curso: "Arte y sociedad en Al-Andalus" Universidad Complutense de Madrid, 22 de septiembre 2011</p>
120	<p><i>El escritor en la era digital: el reto de la segunda textualidad</i> Encuentros en Verines. XXVII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines Ministerio de Cultura 15-16 de septiembre 2011</p>
121	<p><i>El "Quijote" desde la mirada rusa: las ediciones ilustradas</i> Seminario Internacional Complutense: Rusia y España: una fascinación mutua en la distancia Universidad Complutense de Madrid 24-26 de octubre 2011</p>
122	<p><i>Mesa redonda: lectura en pantallas: un nuevo lector para un nuevo siglo</i> III Jornadas Técnicas ANELE 2011 Consejo Superior de Investigaciones Científicas 25 de octubre 2011</p>
123	<p><i>Miguel de Cervantes, natural de Alcalá de Henares</i> Conferencia inaugural de las IV Jornadas Cervantinas de Azul Universidad Nacional del Centro e Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul 3 de noviembre 2011</p>
124	<p><i>Vivir en los márgenes en España: del 15M a la literatura digital</i> Minicurso del Instituto Cervantes Instituto Cervantes de Sao Paulo 5 de junio de 2012</p>

125	<i>Azul, ciudad cervantina de Argentina: una experiencia singular (y casi quijotesca)</i> VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Oviedo y Asociación de Cervantistas 14 de junio 2012
126	<i>Las Humanidades Digitales o cómo vencer el miedo al presente digital</i> Conferencia inaugural del ciclo: “En contexto digital”. Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá (Colombia) 20 de junio 2012
127	<i>Elogio del texto digital: el reto de la segunda textualidad</i> Conferencia de clausura de 2012 Interdisciplinary Conference of the Association of History, Literature, Science and Technology Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología 29 de junio 2012
128	<i>Una conmemoración tricentaria: la BNE</i> 1ª Convención FASPE: la lectura, soporte y referente de vida Instituto Beatriz Galindo. Madrid. 2 de julio 2012
129	<i>La colección caballescica de la BNE</i> <i>Litterae XV. La Biblioteca Nacional de España cumple 200 años.</i> Seminario Litterae. Universidad Carlos III/ Círculo de Bellas Artes 14 de septiembre 2012
130	<i>La lírica castellana del siglo XIV</i> <i>I Jornadas Internacionales para el Estudio de la Métrica Medieval Castellana</i> Universidad de Alcalá/Centro de Estudios Cervantinos 20-22 de septiembre 2012
131	<i>“Elogio del texto digital: hacia la segunda textualidad</i> <i>First International Conference on Electronic Literature and Virtual Art</i> Universidad de Alcalá/Instituto Franklin 4-6 de octubre 2012 (conferencia el 5 de octubre)
132	<i>Literatura artúrica y tecnologías digitales: viejos textos, nuevas miradas</i> Coloquio Internacional: <i>Literatura arturiana e definições do poder na Península Ibérica medieval</i> Universidade do Porto (Portugal) 18-19 de octubre, 2012 (conferencia el 19 de octubre)
133	<i>Las “Novelas ejemplares”, 400 años después</i> V Jornadas Cervantinas Internacionales Azul (Argentina), 5-6 de noviembre 2012 (ponencia 5 de noviembre)

134	<p><i>Las "Novelas Ejemplares: una biblioteca de géneros, personajes e historias"</i> V Jornadas Cervantinas Internacionales Azul (Argentina), 5-6 de noviembre 2012 (mesa redonda 6 de noviembre)</p>
135	<p><i>La literatura artúrica pintada: una viaje entre la ficción y la realidad</i> VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Palacio y génesis del Estado Moderno en los Reinos Hispanos Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia 13-16 de noviembre 2012 (ponencia el día 15 de noviembre)</p>
136	<p><i>Libros de caballerías castellanos: la "máquina mal fundada" de los títulos</i> XIII Jornadas de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía Biblioteca Nacional de España, 29 y 30 de noviembre 2012 (ponencia el 30 de noviembre)</p>
137	<p><i>Mesa Redonda: Hispanismo internacional y tecnologías de la comunicación</i> Coloquio Internacional 50 Aniversario de la Asociación Internacional de Hispanistas Asociación Internacional de Hispanistas-Universidade da Coruña, 11-13 de diciembre 2012 (mesa redonda 12 de diciembre)</p>
138	<p><i>Una curiosa recreación quijotesca en el siglo XVIII: Les principales aventures de l'admirable don Quichotte (La Haya, 1746)</i> Congreso Internacional "Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa" GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, 13-14 de diciembre 2012 (ponencia: 14 de diciembre)</p>
139	<p><i>El texto digital (o la importancia de no llamarse libro)</i> Conferencia plenaria Congreso Internacional "Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación" GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, 23-24 de mayo de 2013 (ponencia 24 de mayo)</p>
140.	<p><i>Mesa redonda: Leer y escribir en la red</i> Participantes: Daniel Escandell, Benjamín Escalonilla y José Manuel Lucía Megías Encuentro profesional: nuevas lecturas, nuevas Bibliotecas. Biblioteca Pública Eugenio Trías. Madrid 6 de junio 2013</p>
141.	<p><i>Escribir, editar, difundir y leer en la era digital: principios de las Humanidades Digitales</i> Conferencia inaugural Congreso nacional de Jóvenes Investigadores de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, Universidad Hebrea de Jerusalén. 10 de junio 2013.</p>

142.	<p><i>La mirada cervantina de un maestro: Isaías Lerner</i> Participación en la mesa redonda: El arte de novelar cervantino. Homenaje a Isaías Lerner. I. Autoridades y colegas XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Buenos Aires. 15-20 de julio de 2013. 17 de julio de 2013</p>
143.	<p><i>Las humanidades digitales ante el espejo de la literatura medieval hispánica: del códice al ePub</i> Ponencia invitada XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval San Millán de la Cogolla. Cilengua 8-13 de septiembre 2013. Ponencia el día 12 de septiembre</p>
144	<p>“Las <i>Novelas ejemplares</i> ante el espejo de la realidad: la otra cara de la <i>mesa de trucos</i>”. Conferencia de clausura del Simposio: <i>Modernidad, Barroco y Sujeto. A 400 años de las “Novelas Ejemplares” de Cervantes</i> Montevideo. Universidad de la República 2-4 de octubre 2013 Conferencia el 4 de octubre</p>
145	<p>“La mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes: el ejemplo de <i>El amante liberal</i>” Ponencia invitada del Coloquio: <i>Las Novelas Ejemplares: texto y contexto (1613-2013)</i> México, el Colegio de México, 23-24 de octubre 2013 Ponencia: 23 de octubre 2013</p>
146.	<p>“El libro electrónico y sus aplicaciones bibliotecarias” <i>Cursos de formación dirigidos al personal de la UCM</i> Biblioteca Central de la UCM 23 al 26 de septiembre de 2014 (curso el día 23 de septiembre)</p>
147.	<p>“Cervantes en la encrucijada de dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)” <i>Avellaneda en su cuarto centenario. VI Seminario Áureo Internacional</i> Ciudad Real/Argamasilla de Alba (24 y 25 de febrero) Plenaria: Argamasilla de Alba, 25 de febrero de 2014</p>
148.	<p>“When Cervantes Became World Literature: European Reading of a Classic from Madrid” <i>World Literature. A view from Global Spanishes. The First International Seminar of the series “World Literature and the Spanish-Speaking World”</i> Universidad Complutense de Madrid/ Jean Monnet Chair 27 y 28 de febrero, 2014 Intervención en la mesa: “Cervantes and World Literature”, 27 de febrero 2014</p>

149.	<p>Mesa redonda: “Poesía: Epica del cotidiano?” <i>IV Incontro internazionale di Primavera con la poesia Spagnola Contemporanea</i> 21 de marzo de 2014 Università degli Studi di Aldo Moro. Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparate Bari. 21 de marzo.</p>
150.	<p><i>Cervantes, un hombre sin rotos. ¿También un escritor sin biografía? / Cervantes, un homme sans visage. Aussi un écrivain sans biographie?</i> Conferencia. Instituto Cervantes de Argel 8 de abril de 2014</p>
151.	<p>Mesa redonda: “Martín de Riquer: entre los libros de caballerías y el Quijote” <i>Jornada Complutense: Martín de Riquer: el hombre, el profesor, el investigador</i> Universidad Complutense de Filología. Paraninfo. 24 y 25 de abril de 2014 Intervención: el 24 de abril de 2014</p>
152	<p>Encuentro de investigadores (Filología Digital) <i>X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> Università Ca’ Foscari (Venecia), del 14 al 18 de julio de 2014 Intervención: 17 de julio</p>
153	<p>Ponencia plenaria: “Cervantes en la encrucijada de los dos Quijotes (retazos de una vida alrededor de 1614)” <i>VII Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul</i> Azul (Argentina) del 6 al 8 de noviembre de 2014 Intervención: 8 de noviembre</p>
154	<p>Álvaro Baraibar y José Manuel Lucía Megías, “La Agenda cervantina 2014-2017 (www.agendacervantina.net), un proyecto colaborativo” <i>Congreso Internacional Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra / Homenaje a Dominique Reyre</i> Pamplona, del 11 al 12 de diciembre de 2013 Intervención: 12 de diciembre</p>
155	<p>Ponencia plenaria: “Cervantes y don Quijote: una iconografía compartida” <i>Congreso Internacional Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra / Homenaje a Dominique Reyre</i> Pamplona, del 11 al 12 de diciembre de 2013 Intervención: 12 de diciembre</p>

156	<p>Conferencia de clausura: IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Sao Paulo julio 2015</p>
157	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes: entre el mito y la realidad” Dentro del Seminario Internacional “Relectura cervantinas” Universidad de La Plata 29 de octubre de 2015</p>
158.	<p>Conferencia: “Cervantes y Shakespeare: mito y biografía” Ciclo: En el siglo de Cervantes y Shakespeare Instituto Cervantes. Alcalá de Henares 13 de enero de 2016</p>
159.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes, un hombre, un personaje, un mito” Ciclo en homenaje a Miguel de Cervantes Casa Museo de Cervantes en Valladolid 28 de enero de 2016</p>
160.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes en la encrucijada de su tiempo” Ciclo en homenaje a Miguel de Cervantes Biblioteca Nacional de España, Madrid 8 de marzo de 2016</p>
161.	<p>Conferencia: “Sevilla, Cervantes, el Quijote y la Antigua Cárcel Real” Presentación del Proyecto El Quijote universal. Siglo XXI Salón de Actos de CaixaBank, Sevilla 20 de abril de 2016</p>
162.	<p>Conferencia: La proyección de Miguel de Cervantes en la actualidad Seminario Cervantino Internacional. Encuentro con Miguel de Cervantes en su IV Centenario Centro Cultural de España. Santiago de Chile. 12 de mayo de 2016</p>
163.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes: 400 años de un mito” Homenaje a Cervantes en la Universidad de Brasilia (Brasil) Auditoria da Reitoria da Universidade de Brasilia 14 de junio de 2016</p>
164.	<p>Conferencia: Miguel de Cervantes: un paseo por un mito literario Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brasil) 15 de junio de 2016</p>

165.	<p>Conferencia: “Todo lo que quiso saber sobre Cervantes y nunca se atrevió a preguntar: Claves para comprender a Miguel de Cervantes a los 400 años de su muerte”</p> <p>Ciclo: 400 años con Cervantes</p> <p>Real Casino de Tenerife, 20 de junio de 2016</p>
166.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes en la encrucijada de su tiempo”</p> <p>Ciclo: Homenaje a Miguel de Cervantes en tres tiempos</p> <p>Universidad de Cádiz y Real Academia Hispanoamericana</p> <p>Cádiz, 22 de junio de 2016</p>
167.	<p>Ponencia: “Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura: el escritor que construye su personaje”</p> <p>Congreso Internacional: Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino</p> <p>Universidad Internacional Menéndez y Pelayo / Universidad de Cantabria</p> <p>Santander, del 12 al 14 de septiembre de 2016</p> <p>Ponencia: 13 de septiembre de 2016</p>
168.	<p>Conferencia: “Un hombre llamado Miguel de Cervantes: más allá del personaje y del mito”</p> <p>Seminario Shakespeare y Cervantes: Constantes de la condición humana</p> <p>México: Biblioteca de México, Ciudadela, del 26 al 29 de septiembre</p> <p>Ponencia: 26 de septiembre de 2016</p>
169.	<p>Conferencia de clausura: “La vida de papel de Miguel de Cervantes: el genio creador ante su obra”</p> <p>Curso de extensión universitaria: Literatura y mecenazgo en el siglo XVII: Cervantes, Don Quijote y el Conde de Lemos</p> <p>Universidad de Vigo</p> <p>Monforte de Lemos, 28-30 de septiembre de 2016</p> <p>Conferencia: 30 de septiembre</p>
170.	<p>Conferencia: “La juventud de Cervantes”</p> <p>Ciclo: <i>Miguel de Cervantes. IV Centenario de su muerte</i></p> <p>Ateneo de Madrid. Año 2016</p> <p>Conferencia: 10 de octubre 2106</p>
171.	<p>Conferencia: “Un personaje llamado Miguel de Cervantes: sombras y silencios en la biografía cervantina”</p> <p><i>Coloquio internacional: Cervantes y Argel</i></p> <p>Instituto Cervantes de Argel, Embajada de España en Argel y Biblioteca nacional de Argel</p> <p>Biblioteca Nacional de Argel, 15 y 16 de octubre de 2016</p> <p>Conferencia: 16 de octubre de 2016</p>

172.	<p>Lección inaugural: “Miguel de Cervantes y William Shakespeare ante el espejo de la escritura (cuatro notas a los cuatrocientos años de sus muertes)”</p> <p>Apertura del Curso Académico 2016-2017 del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset</p> <p>Madrid, 19 de octubre de 2016</p>
173.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes ante el espejo de su biografía. Claves para comprender al hombre, al personaje y al mito”</p> <p>Día de la Biblioteca, 2016</p> <p>Biblioteca Adolfo Suárez de Ceuta</p> <p>24 de octubre de 2016</p>
174.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes contra Miguel de Cervantes: el hombre olvidado tras el mito”</p> <p>Simposio Internacional Cervantino-Shakesperariano</p> <p>Universidad de La Plata, 2-4 de noviembre de 2016</p> <p>Conferencia de clausura: 4 de noviembre de 2016</p>
175.	<p>Conferencia: “Los 3 Cervantes: más allá del pecado de las biografías cervantinas”</p> <p>Jornadas de Montevideo 2016. Desde el Quijote. 400 años de Cervantismo</p> <p>Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay y Centro Cultural de España en Montevideo</p> <p>Del 15 al 17 de noviembre. Conferencia el día 16 de noviembre.</p>
176.	<p>Conferencia de clausura: <i>Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: Lisboa, Sevilla y América Congreso Internacional. Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura</i>, Lisboa, Biblioteca Nacional de Lisboa-Instituto Cervantes de Lisboa</p> <p>28 y 29 de noviembre.</p> <p>Conferencia el 29 de noviembre de 2016</p>
177.	<p>Conferencia: <i>Miguel de Cervantes enredado en su mito: nuevos datos sobre el hombre y su época Jornadas en Homenaje a Cervantes en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla</i></p> <p>Sevilla, Universidad de Sevilla, 14, 15 y 19 de diciembre de 2016</p> <p>Conferencia el día 14 de diciembre de 2016</p>
178.	<p>Conferencia: <i>Cervantes digital: otro medio de difusión de la obra cervantina en el IV Centenario Jornadas: Humanidades Digitales. El reto de la Filología para el siglo XXI</i></p> <p>Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología</p> <p>14-16 de diciembre de 2016</p> <p>Conferencia: 15 de diciembre de 2016</p>

179.	<p>Comunicación: “Veinte años de memoria de un filólogo digital” <i>I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Desafíos y perspectivas en entornos digitales</i> Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 11-12 de enero de 2017. Comunicación el día 11 de enero 2017</p>
180.	<p>Mesa Redonda: <i>El impacto de la tecnología digital en las Humanidades</i> Jornada Humanidades Digitales en la BNE Biblioteca Nacional de España, 14 de marzo de 2017</p>
181.	<p>Conferencia: “Humanidades Digitales: ¿Una profesión con futuro?” <i>Máster en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación</i> Universitat de València, 30 de marzo 2017</p>
182.	<p>Ponencia invitada: <i>“Este es el manco sano, el famoso todo, el escritor alegre y, finalmente, el regocijo de las musas”</i>: notas para una biografía cervantina sin el ‘Persiles’ Congreso internacional: Cervantes en el septentrión UIT Universidad Ártica de Noruega, Tromso, del 27 al 29 de junio Fecha conferencia: 29 de junio</p>
183.	<p>Mesa redonda: <i>Sobre Cervantes contra Lope de Manuel Huerga</i> <i>XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine</i> Olmedo (Valladolid), del 17 al 19 de julio Fecha intervención: 18 de julio</p>
184.	<p>Comunicación: <i>Editar los clásicos medievales en el siglo XXI</i> XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, del 26 al 30 de septiembre 2017 Fecha de intervención: 28 de septiembre</p>

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: Edición y estudio del Ms. T19 de la Real Academia de la Historia.

DOCTORANDA: Nuria Martínez de Castilla

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 15/10/2004

CALIFICACION: *Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio extraordinario de Doctorado.*

TITULO: Edición y estudio del "Leomundo de Grecia" de Tristao Gomes de Castro

DOCTORANDO: Aurelio Vargas Díaz-Toledo

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 2007 (14 de diciembre)

CALIFICACION: *Sobresaliente cum laude. Mención de doctorado europeo. Premio extraordinario de Doctorado.*

TITULO: Texto y contexto: *El Cancionero del rey Don Denis de Portugal* (Edición crítica y estudio filológico)

DOCTORANDA: Gimena del Rio Riande

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 2010 (15 de octubre)

CALIFICACION: *Sobresaliente cum laude.*

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL DEA

1. Aurelio Vargas Díaz Toledo: "Edición crítica del libro tercero de la segunda parte de la 'Selva de Cavalerías Famosas' de Antonio Brito da Fonseca Luisitano": junio de 2003 (Sobresaliente)
2. Ricardo Alcantarilla Martínez: "Principios de crítica genética y su aplicación a varios autores de la Romania": junio de 2005 (Sobresaliente)
3. Mauro Ezequiel Alfonso Ares: "Transcripción y estudio paleográfico-codicológico del manuscrito BNM 9265, que contiene las "Sumas de historia troyana" de Leomarte. junio de 2007 (sobresaliente)
4. M^a Gimena del Rio Riande: "Aproximación al estudio y edición crítica hipertextual del "Cancionero del Rey Don Denis de Portugal". Una hipótesis de trabajo": junio de 2007 (Sobresaliente).

RESPONSABLE DE EXPOSICIONES

1. *Don Quijote, un mito en papel* (Alcalá de Henares, febrero-abril, 2005)
2. *Don Quijote en el campus: tesoros complutenses* (Madrid, abril-julio 2005)
3. *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro* (Alcalá de Henares, junio 2005; Madrid, julio-agosto 2005, Logroño, septiembre-noviembre 2005).
4. Comisario técnico de la exposición: *Cuatrocientos años de don Quijote por el mundo* (Valladolid, noviembre 2005-enero 2006).
5. *Aquí se imprimen libros (La imprenta en la época del Quijote)*, Madrid, noviembre 2005-marzo 2006)
6. *Amadís de Gaula y el embrujo caballeresco* (Biblioteca Nacional de España, Sala de las Musas, agosto-octubre 2008)
7. *Don Quijote en el corral* (Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 7-12 de octubre 2008)
8. *Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías* (Biblioteca Nacional de España, 9 de octubre de 2008 hasta el 19 de enero de 2009)
9. *Entre los libros de Mario Vargas Llosa* (Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 3-13 de mayo 2011)
10. *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia* (Biblioteca Nacional de España, del 11 de diciembre 2011-abril 2012)
11. *Centro de Estudios Cervantinos: 20 años* (Los Universos de Cervantes, Alcalá de Henares), del 26 de febrero al 10 de julio 2012
12. *José Luis Sampedro: la escritura que nos lleva* (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid), del 23 de abril al 2 de julio 2012.
13. *Descubre Madrid en los fondos del Archivo y la Biblioteca Regionales* (Complejo el Águila, Madrid), del 17 de mayo al 27 de julio de 2013.
14. *La mesa de los trucos: 400 años de las Novelas ejemplares* (Alcalá de Henares, Museo Casa Natal de Cervantes), del 23 de abril de 2013 al 27 de abril de 2014
15. *Lope de Vega en la piel de Brugalla* (Madrid, Imprenta Artesanal-Artes del Libro), del 13 de noviembre de 2013 al 25 de mayo de 2014.
16. *José Luis Sampedro: viaje a la libertad*. Exposición permanente en Alhama de Aragón. Desde el 29 de junio de 2014.
17. *Coleccionismo cervantino en la BNE: del doctor Thebussem al fondo Sedó*. Biblioteca Nacional de España. Febrero-mayo de 2015.
18. *Quijotes por el mundo*. Instituto Cervantes de Madrid. del 21 de abril al 15 de agosto de 2015 (prorrogada hasta el octubre de 2015).
 - San Juan de Puerto Rico
 - Londres: Instituto Cervantes en Londres:
 - Nueva York: Instituto Cervantes en Nueva York
 - San Diego: Instituto Cervantes en San Diego
 - Rabat: Biblioteca Nacional de Marruecos
 - Melilla:
19. *Forges y el Quijote*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, del 20 de abril al 3 de junio de 2015.
20. *El Quijote en el Museo: una colección al descubierto*. Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 25 de junio al 13 de septiembre de 2015)
21. *Miguel de Cervantes: entre la realidad y el mito*. Biblioteca Nacional de España (marzo-junio de 2016)
22. *Cervantes por Cervantes*: Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 26 de noviembre de 2016 al 29 de enero de 2017)

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Secretario-Tesorero de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1998-2005)

Secretario de la Asociación de Cervantistas (2006-2012)

Presidente de la Asociación de Cervantistas (2012-2015)

Presidente de honor de la Asociación de Cervantistas (desde 2015)

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Miembro de la Asociación de Cervantistas

Miembro de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes

Miembro de la Société Arthurienne

Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Bibliografía (Vocal: 2005-)

Evaluador científico del Ministerio de Educación y Ciencia (ANEP): 2002, 2003.

Evaluador de la ANECA (desde 2009)

- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Bibliografía 2004 (Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Madrid)
- Ganador del Premio Sial de Ensayo 2003, con la obra: "De los libros de caballerías manuscritos al Quijote".
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Bibliografía 2009 (Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Madrid)

DIRECTOR DE COLECCIONES EDITORIALES:

1. *Libros de Rocinante*. Centro de Estudios Cervantinos.
2. *Guías de lectura caballeresca*. Centro de Estudios Cervantinos
3. *Lecturas de crítica textual*. Ollero & Ramos

Co-Director de la *Revista de Literatura Medieval*

MIEMBRO DEL COMITÉ DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

1. *Anales Cervantinos*
2. *Litterae*
3. *Revista de Poética Medieval*
4. *Incipit*
5. *Revista de Filología Románica*
6. *Tirant*
7. *Memorabilia*
8. *Olivar. Revista de Literatura y Culturas Españolas (Universidad de La Plata, Argentina)*
9. *Tipofilología. Revista Internazionale di Studi Filologia e Linguistici sui testi a stampa*
10. *Anuario Brasileños de Estudios Hispánicos*
11. *Caracteres*
12. *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: Antonia Martínez Pérez

Fecha: 3-10-2017

Apellidos: Martínez Pérez
DNI: -

Fecha de nacimiento : - -

Nombre: Antonia
Sexo: M

Situación profesional actual Profesora Titular de Universidad

Organismo: Universidad de Murcia
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Letras
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe
Dirección postal: C/ Santo Cristo, nº1, 30001-Murcia

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 868-883210,
Fax: 868-883417

Correo electrónico: antonmar@um.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620202 / 620204 / 620203

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 27-04-2009

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura medieval, análisis crítico de textos literarios, edición y traducción de textos literarios medievales, lírica medieval, libros de viaje, teatro medieval, narrativa medieval,

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Filología Románica	Facultad de Letras (Univ. De Murcia)	23-09-1981

Doctorado	Centro	Fecha
Filología Románica	Facultad de Letras (Univ. De Murcia)	12-06-1986

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Ayudante	Universidad de Murcia	1-10-1981-31-01-1986
Profesora Colaboradora	Universidad de Murcia	1-01-1987-30-09-1987
Profesora Asociada	Universidad de Murcia	1-10-1987-18-XI-1989
Profesora Titular	Universidad de Murcia	19-11-1989-26-04-2009

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Italiano	R	B	R
Inglés	R	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: La Narrativa Lírica Medieval

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación científica y Técnica (DGICYT PS94-0173)

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 1995 hasta: 1998 Cuantía de la subvención: 3.000.000 pts.

Investigador responsable: Fernando Carmona Fernández

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: La Interconexión Genérica en la Tradición Narrativa (FFI2008-03188/FILO)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subdirección General de Proyectos de Investigación y Fondos FEDER

Entidades participantes: Universidad de Murcia, Facultad de Letras

Duración, desde: 2009 hasta: 2011 Cuantía de la subvención: 21.000€

Investigador responsable: Ana Luisa Escudero Baquero

Número de investigadores participantes: 5

Proyectos de Acciones complementarias financiados en Convocatorias Públicas

-SUBVENCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA y Técnica (DGICYT CO93-0380): Organización del Coloquio Internacional "Lectura o interpretación de los Libros de Viajes en el mundo Románico", celebrado en Murcia del 28 al 30 de noviembre de 1995.

-SUBVENCIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS POR EL MEC y la Comunidad Europea: Organización del Coloquio Internacional "Los Géneros Literarios Medievales: Narratividad y Lirismo", celebrado en Murcia del 15 al 18 de noviembre de 1999.

-SUBVENCIÓN DE LA FUNDACIÓN SÉNECA (0C02518/CV/01), como investigadora principal: Organización del Coloquio Internacional "La Literatura Medieval y su Proyección Artística", celebrado en la Universidad de Murcia, del 4 al 8 de marzo de 2002.

-SUBVENCIÓN DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN (FFI2010-09289-E), como investigadora principal: Organización del XIV CONGRESO INTERNACIONAL de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Murcia del 5 al 10 de septiembre de 2011.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *La Poesía Medieval Francesa del "non-sens": Fatrasie y géneros análogos*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 236 ISBN: 84-477-000-2 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *Fatrasies Fatras y Resveries*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 190 ISBN: 84-7665-278-X Fecha: 1988
Editorial (si libro): Promociones y Publicaciones Universitarias de la Universidad de Barcelona (PPU)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez y Concepción Palacios Bernal

Título: *El teatro de Adam de la Halle: Le Jeu de laFfeuillée, Le Jeu de Robin et Marion*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 222 ISBN:84-7684-145-0 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *Esquematización práctica del francés y del provenzal antiguos*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 220 ISBN: 84-477-0006-2 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Promociones y Publicaciones Universitarias de la Universidad de Barcelona (PPU)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez y Concepción Palacios Bernal

Título: *Teatro profano francés en el siglo XIII*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 383 ISBN: 84-7684-414-6 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez Antonia Martínez Pérez

Título: *Rutebeuf. Poemas*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 198 ISBN:84-249-2320-0 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Gredos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *Los Adioses de Arras*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 118 ISBN:84-249-2320-0 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *La transformación de la Lírica Francesa Medieval. Poesía de inspiración urbana en su contexto románico (S.XIII)*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 246 ISBN:84-7684-757-2 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada (eug)
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: *Los Versos de la Muerte. Robert le Clerc de Arras. Adam de la Halle*

Ref. revista : Libro
Clave: L Páginas: 216 ISBN:978-84-8448-869-9 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Ediciones Universidad de Valladolid (Colección Disbabelaia)
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Fernando Carmona Fernández y Antonia Martínez Pérez

Título: *Los Libros de Viaje (Actas de las Jornadas sobre Los Libros de viaje en el mundo románico)*

Ref. revista : Libro
Clave: E Páginas: 342 ISBN:84-7684-757-2 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Fernando Carmona Fernández y Antonia Martínez Pérez

Título: *Géneros literarios e interrelaciones de géneros en la literatura medieval (Actas del Congreso Internacional con el mismo título)*

Ref. revista: Estudios Románicos (nº monográfico con la publicación del Congreso) Libro
Clave: E Volumen: 11 Páginas: 223 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Fernando Carmona Fernández y Antonia Martínez Pérez

Título: *Ficción e imágenes: La Literatura medieval y su proyección artística. (Actas sobre las Jornadas con el mismo título)*

Ref. revista: Estudios Románicos (n° monográfico con la publicación de las Jornadas) Libro
Clave: E Volumen: 13-14 Páginas: 180 Fecha: 2001-2002
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): A. Baquero, F. Carmona , M. Martínez y A. Martínez Pérez
Título: La Interconexión Genérica en la Tradición Narrativa

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas: 320 Fecha: 2011
Editorial (si libro): EDITUM (Universidad de Murcia)
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): A. Martínez Pérez y A. Baquero Escudero
Título: Estudios de Literatura Medieval. 25 Años de la AHLM. (Actas del XIV Congreso Internacional de La Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Murcia del 6 al 10 de Septiembre de 2011).

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas: 965 ISBN: Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITUM (Universidad de Murcia)
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez, Carlos Alvar, Francisco Flores
Título: *Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*

Ref. revista : Libro
Clave: E Páginas: 508 ISBN: 978-84-942088-1-2 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Cilengua
Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Análisis del único ejemplo conocido de 'Fratras imposibles' en un contexto 'posible': Los Fratas de Jean Regnier

Ref. Libro: *Homenaje al Profesor Luís Rubio*
Clave: CL Volumen: T. II Páginas, inicial: 907 final: 918 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: *León el Africano*, del personaje histórico a la ficción literaria

Ref. Libro: *Los Libros de viaje en el mundo románico* (Eds. F. Carmona y A. Martínez)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 231 final: 235 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Las inserciones líricas en la dramaturgia de Adam de la Halle

Ref. Libro: *Memoria-Homenaje a Pedro Peira Soberón* (Eds. Carmen Mejía y otros)
Clave: CL Volumen: T.II Páginas, inicial: 257 final: 271 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: En torno a la estructuración temática de las inserciones líricas en el *Voir-Dit* de Machaut

Ref. Libro: *Homenaje al Profesor Trigueros Cano* (Eds. P. Ladrón de Guevara y otros)
Clave: CL Volumen: T.II Páginas, inicial: 473 final: 486 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: En torno a la traducción castellana de *Clamades y Clarmonda*

Ref. Libro: *Traducir la Edad Media. La traducción de la literatura medieval románica* (Eds. Juan Paredes y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 101 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Granada
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: La estructura epistolar en la interrelación narratividad-lirismo de *Le Voir-Dit* de Machaut

Ref. Libro: *Géneros literarios e interrelaciones de géneros en la literatura medieval* (eds. F. Carmona y A. Martínez)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 161 final: 177 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Personalidad innovadora de Adam, autor-personaje del *Jeu de la Feuillée*

Ref. Libro: *Homenaje al Profesor Francisco Martín Más*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 237 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Una caracterización del viaje en la narrativa medieval a través del medio extraordinario utilizado: el viaje aéreo (de *Cleomadés a Don Quijote*)

Ref. Libro: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: Literatura de viajes en el mundo románico* (Eds. Rafael Beltrán y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 58 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Universidad de Valencia
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: El mito artúrico en la literatura caballeresca catalana: *La Faula* y el *Tirant lo Blanc*

Ref. Libro: *Europa y sus mitos* (Eds. F. Carmona y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 158 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: La pseudo-autobiografía alictiva: Rutebeuf, Angiolieri y Juan Ruiz

Ref. Libro: *Amica verba in Honorem Profesor Antonio Roldán Pérez* (Eds. R. Escavy y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 625 final: 639 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: El marco histórico en la estructuración del viaje de *León el Africano*

Ref. Libro: *Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la Historia* (Eds. A. Carmona y otros)
Clave: CL Páginas, inicial: 249 final: 274 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Héroes míticos de la literatura medieval: Tipología e imágenes

Ref. Libro: *Mitos y leyendas en la Edad Media* (Eds. Beatriz Hernández y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 147 final: 166 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de La Laguna
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Los destinatarios de la despedida en los *Congés* de Jean Bodel, Baude Fastoul y Adam de la Halle

Ref. Libro: *Historia y sociabilidad. Homenaje a M^a del Carmen Melendreras* (Eds. J.B. Vilar y otros)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 541 final: 553 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Ideología burguesa y "anti-utopía" en el siglo XIII: Los *Congés de Arras*

Ref. Libro: *Utopía en la Literatura y en la Historia*
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 231 final: 245 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: Interconexión historia y novela en el *Baudolino* de Umberto Eco

Ref. Libro: *La Literatura en la Historia y la Historia en la Literatura*
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: 271 final:282 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Para un balance de la interconexión narratividad-lirismo en la literatura románica de la Edad Media"

Ref. revista: Libro: *La Interconexión Genérica en la Tradición Narrativa*
Clave: CL Volumen: Páginas: 33-52 Fecha: 2011
Editorial (si libro): EDITUM (Universidad de Murcia)
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Entre lo épico y lo novelesco: Interconexiones de género en la determinación de *Parise la Duchesse*"

Ref. Libro: *In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne*. (Eds. Carlos Alvar y Constante Carta)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 341 final:354 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Genève

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "La estructuración del *conocimiento* en el relato de viaje hispánico al continente africano. De Abu-Hamid (1080-1170 a Alí Bey (1167-1818).

Ref. Libro: *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. (Eds. P. Botta y A. Garriba)
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 415 final:424 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Bagatto Libri. Col. Officina Ispanica
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Elementos para la constitución de un género: *Les Vers de la Mort*"

Ref. Libro: *Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona* (Eds. Antonia Martínez Pérez Carlos Alvar y Francisco Flores)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 391 final:405 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Cilengua
Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "La parodia cortés como elemento constitutivo de un nuevo registro poético: su práctica en Rutebeuf"

Ref. Libro: Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media (Eds. M. Brea, E. Corral y M.A. Pousada)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 199 final: 211 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Edizioni dell' Orso

Lugar de publicación: Alessandria

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "Elementos digresivos en *Les Vers de la Mort de Robert le Clerc d'Arras*"

Ref. Libro: *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia (Magis déficit manus et calamus quam eius historia). Homenaje a Carlos Alvar*

Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 785 final: 799 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Cilengua

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "Valoración e influencia de las teorías dramáticas de Artaud"

Ref. Revista: *Anales de Filología Francesa* Libro

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 57 final: 77 Fecha: 1987

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "Aspectos de lo absurdo en la literatura románica medieval"

Ref. revista: *Estudios Románicos* Libro

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 149 final: 166 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "En torno a las transposiciones intertextuales de la tradición artúrica en la *Faula* de Guillem de Torroella"

Ref. revista : *Revista de Literatura Medieval (Gredos)* Libro

Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 133 final: 145 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "De la estructura enunciativa a la estructura dramática en el contexto del discurso absurdo"

Ref. revista: *Estudios Románicos* Libro

Clave: A Volumen: 8-9 Páginas, inicial: 81 final: 91 Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez

Título: "La interrelación narratividad-lirismo en la *Prison amoureuse* de Froissart"

Ref. revista: Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 65 final: 77 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "La interrelación narratividad-lirismo en el *Cleomadés*"

Ref. revista: Revista de Poética medieval Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 175 final: 194 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Adam de la Halle y Rutebeuf: sus lamentaciones personales"

Ref. revista : Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 205 final: 220 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Notas sobre el motivo artístico en la narrativa medieval: tipología y significación"

Ref. revista : Estudios Románicos (Jornadas sobre La Literatura Medieval y su Proyección artística: Ficción e imagen)
Clave: A Volumen: 13-14, Páginas, inicial: 155 final: 167 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "La aportación de la obra de Rutebeuf en la consolidación y renovación de las Literaturas Románicas"

Ref. revista : Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: 16-17 Páginas, inicial: 665 final: 677 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Perspectivas y otredad del continente africano en Libros de Viaje Hispánicos (siglos XIV y XVI) y en Javier Reverte

Ref. revista: LETRAS (Ejemplar monográfico en el Cincuentenario de la Universidad: "El viaje y sus discursos")
Clave: A Volumen: 57-58 Páginas, inicial: 95 final: 106 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Católica de Buenos Aires
Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "La intersección de géneros en el proceso divulgativo del cantar de gesta *tardío*"

Ref. revista : Estudios Románicos Libro
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 99 final: 110 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Editium (Universidad de Murcia)
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): F. Carmona J. Castaño, F. Arroyuelo, J. López y A. Martínez
Título: "Presentación. Apunte bio-bibliográfico de Prf. J. Hernández Serna"

Ref. revista : Estudios Románicos Libro
Clave: R Volumen: 16-17 Páginas, inicial: 27 final: 32 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Pervivencias Medievales: Chrétien de Troyes, Boccaccio y Cervantes de Fernando Carmona Fernández"

Ref. revista : Estudios Románicos Libro
Clave: R Volumen: 16-17 Páginas, inicial: 1051 final:1054 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "Presentación. Trayectoria Académica e investigadora del Prof. Fernando Carmona Fernández"

Ref. Libro: *Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona* (Eds. Antonia Martínez Pérez Carlos Alvar y Francisco Flores)
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 20 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Cilengua
Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "La aportación del *dit* en la historiografía de los géneros medievales: especificidad innovadora del *dit* francés"

Ref. revista: Revista de Literatura Medieval Libro
Clave: A Volumen: XXVII Páginas, inicial: 175 final: 192 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Gredos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonia Martínez Pérez
Título: "El tema del alma y el cuerpo en el discurso de *Les Vers de la Mort*"

Ref. revista : *Cultura Neolatina. Rivista di filologia Romanza fondata da Giulio Bertoni* Libro
Clave: A Volumen: LXXVI. Fasc.3-4 Páginas, inicial:323 final:344 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Módena

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Operatividad del análisis semántico en los textos fatrásicos"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XVII Simposium de la Sociedad española de Lingüística, Murcia del 14 al 17 de noviembre de 1987

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 14-17 de noviembre de 1987

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "*Li Livres dou Tresor* de Brunetto Latini y su carácter divulgador"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Duecento.

Publicación: II Duecento. Actas del IV Congreso de Italianistas Españoles, Santiago de Compostela, 1989, pp.469-476

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 1987

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Los Fatras de Jean Regnier"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Jornadas de Literatura (Española, Francesa y Vasca)*

Publicación:

Lugar celebración: San Sebastián

Fecha: 22-25 de junio de 1988

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Evolución y estructura de determinadas estructuras condicionales de la épica"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XI ème Congrès International de la Sociéte Rencsesvals

Publicación: *Actes du XI ème Congrès International de la Sociéte Rencsesvals*. Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona 1990 T. II, pp. 39-49

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 22-27 de agosto de 1988

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Aproximación intertextual de la rotouengue *Oez com je sui bestournez*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congresso Da Associação Hispanica de Literatura Medieval

Publicación: *Actas do IV Congresso Da Associação Hispanica de Literatura Medieval*, Lisboa, 1993, T.I, pp.143-150

Lugar celebración: Lisboa

Fecha: 1-5 de octubre de 1991

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Las Coplas de disparates de Juan del Encina dentro de una tipología intertextual románica"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: *Medioevo y Literatura: V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Universidad de Granada, 1995, T.II, pp. 261-273

Lugar celebración: Granada

Fecha: septiembre de 1993

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "Ficción-realidad en la estructuración narrativa de la *Faula* de Guillem de Torroella"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación: *Mundos de Ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Universidad de Murcia, 1996 T.II, pp.1021-1029

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 21-24 noviembre de 1994

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "Consideraciones sobre la estructuración narrativo-literaria del *Blandin de Cornualla*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, 1997, T.II, pp.1009-1022

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 12-16 de septiembre de 1995

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "De Adenet le Roi a las prosificaciones castellanas del caballero Clamades"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: *Actas de VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Lugar celebración: Castellón de la Plana

Fecha: 22-26 de septiembre de 1997

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "Estructuración narrativa de la *Faula* de Guillem de Torroella", Universidad de Murcia, marzo de 1997
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: *Jornadas sobre las variedades narrativas en las Literaturas Románicas*
Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: marzo de 1997

Autores: Antonia Martínez Pérez
Título: "El discurso de la lamentación en los primeros poetas del lirismo aburguesado: Jean Bodel, Colin Muset, Adam de la Halle y Rutebeuf"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval

Publicación: *Actes del X congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Symposia Philologica) IFV, Ed. de R. Alemany, J.L. Martos y J.M. Manzanaro, Alicante, 2005, pp: 1133-1145

Lugar celebración: Alicante

Fecha: septiembre de 2003

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Presencia de personajes, temas y estructuras épicas en los *Poemas sobre las cruzadas* de Rutebeuf: Interferencia de géneros"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XVIè Congrès Internacional de la Sociéte Rencesvals

Publicación: *Les Chansons de geste. Actes due XXVè Congrès Internacional de la Sociéte Rencesvals, pour l'étude des Épopées Romanes* (Ed. Carlos Alvar y Juan Paredes), 2003, Universidad de Granada, pp: 441-454

Lugar celebración: Granada

Fecha: 21-25 de julio de 2003

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "La práctica literaria de la tradición antifraternal: Rutebeuf y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Universidad de León, 2007, T. II, pp.851-862

Lugar celebración: León

Fecha: 20-24 de septiembre de 2005

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "África en los libros de viaje hispánicos de la Edad Media y la incipiente Edad Moderna"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, (Eds. J. Cañas, F.J. Grande y J. Roso) Universidad de Extremadura, Cáceres, 2009, pp. 1115-1129. (ISBN.: 978-84-7723-879-9)

Lugar celebración: Cáceres

Fecha: 25-29 de septiembre de 2007

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "La atracción del relato de viaje medieval en la estructuración narrativa del *Baudolino* de Umberto Eco"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Colloqui internacional Vigència de l'edat mitjana: cinema i no.la històrica*

Publicación: *L' Edat Mitjana en el cinema i en la novel.la Històrica*, (Eds. J.L. Martos y M. Sempere), Universidad de Alicante, 2009, pp.401-414.

Lugar celebración: Alicante

Fecha: 29-31 de octubre de 2008

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "La heroicidad femenina en la versión sentimental de la épica: *El Cantar de Parise*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In Memoriam Alan Deyermond, Valladolid, 2010, pp.1335-1348

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 15-19 de septiembre de 2009

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Interconexiones entre narrativa y lirismo en los inicios de la narrativa breve europea. (*Vidas y razos trovadorescas*)"

Tipo de participación: Conferenciante invitada

Congreso: *Jornadas sobre Comparatismo e interrelaciones en la narrativa breve europea del siglo XX.*

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 14 de abril de 2011

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Estructuración narrativo-lírica en la tipología genérica del *dit* francés y el *deçir* castellano"

Tipo de participación: Conferencia en Mesa redonda

Congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación:

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 5-10 de septiembre de 2011

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: Presentación. Estudios de Literatura Medieval. 25 Años de la AHLM.

Tipo de participación: Presentación

Congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Publicación: Actas del XIV Congreso Internacional de La Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Murcia, EDITUM, 2012, pp. 11-12.

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 5-10 de septiembre de 2011

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título:

Tipo de participación: Asistencia

Congreso: Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Literatura y Ficción. "Estorias, aventuras y poesía en la Edad Media".

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 19-21 de noviembre de 2014

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "*Issi sui com l'osiere franche, Ou com li oisiaus seur la branche*: la innovación literaria de un poeta *panrománico anticortés*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: En Doiro antr'o Porto e Gaia. XVI Congresso Da Associação Hispânica de Literatura Medieval

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicación: Actas (en prensa)
Lugar celebración: Oporto (Portugal)

Fecha: 21-25 de septiembre de 2015

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Popularización teológica en el *Libro de buen amor*, a la luz de sus interconexiones con otras prácticas literarias *panrománicas*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

Publicación: Actas (en prensa)

Lugar celebración: Münster (Alemania)

Fecha: 11-16 de julio de 2016

Autores: Alessandra Dolce y Antonia Martínez Pérez

Título: "Gracia Nasi, la señora de La Consolação"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Congreso Internacional AUDEM

Publicación: *Mujeres de letras: pioneras en el Arte, el Ensayismo y la Educación*

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 20-21 de octubre de 2016

Autores: Antonia Martínez Pérez

Título: "Christine de Pisan: innovación literaria como sustento de su *auctoritas* femenina"

Tipo de participación: Ponencia plenaria

Congreso: Colloqui Internacional. Subjectes femenins en perspectiva: literature i pensament"

Publicación:

Lugar celebración: Universitat d'Alacant

Fecha: 4-5 de mayo de 2017

Tesis Doctorales dirigidas

Título: "La Obra Literaria de María Cegarra en su entorno vital"

Doctorando: María Rosa Penalva Moraga

Universidad: Universidad de Murcia

Facultad / Escuela: Facultad de Letras

Fecha: 12-01-2016

Calificación: Sobresaliente "cum laude"

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Consejo de Redacción. Revista de Estudios Románicos

Entidad de la que depende: Universidad de Murcia

Tema:

Fecha: 1999-hasta la actualidad

Título del Comité: Junta Directiva de la Asociación Hispánica de Literatura medieval

Entidad de la que depende: Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Tema:

Fecha: X-2011-IX-2015

Título del Comité: Comité Científico del Coloquio internacional de la AHLM

Entidad de la que depende: Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Tema: Coloquio Internacional AHLM. Literatura y Ficción. "Estorias, aventuras y poesía en la Edad Media".

Fecha: 19-21-XI-2014

Título del Comité: Escuela Internacional de Doctorado

Entidad de la que depende: Universidad de Murcia

Tema: Coordinadora del área de Investigación de Literatura en la Comisión Académica

Fecha: 2015

Título del Comité: Máster de Literatura Comparada Europea

Entidad de la que depende: Universidad de Murcia

Tema: Coordinadora del Máster

Fecha: 2015

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Lectura e interpretación de los Libros de viajes en el mundo románico

Tipo de actividad: Jornadas Literarias

Ámbito: Internacional (Subvención de la DGICYT CO93-0380)

Fecha: 1994

Título: Lengua, literatura y cultura gallegas

Tipo de actividad: Jornadas Literarias

Ámbito: Nacional

Fecha: noviembre de 1994

Título: Los Libros de viaje en el Mundo Románico

Tipo de actividad: Coloquio

Ámbito: Internacional

Fecha: noviembre de 1995

Título: Variedades Narrativas en las literaturas románicas

Tipo de actividad: Jornadas Literarias

Ámbito: Nacional

Fecha: del 3 al 14 de marzo de 1997

Título: Géneros Literarios en la Edad Media: Narratividad y Lirismo

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Internacional (Subvención de la DGICYT)

Fecha: 15-18 de noviembre de 1999

Título: La Literatura Medieval y su proyección artística: Ficción e Imágenes

Tipo de actividad: Jornadas Literarias

Ámbito: Internacional (Subvención Fundación Séneca)

Fecha: marzo de 2002

Título: XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ámbito: Internacional (Subvención MICINN)

Fecha: septiembre de 2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Cinco tramos de Investigación concedidos (Sexenios)

Seis tramos de docencia concedidos (Quinquenios)

Directora del Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, de abril de 2010 a abril 2012

Secretaria del Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, desde abril de 1999 a 2005

Miembro de la COMISION DE GRADO DEL TITULO DE FILOLOGÍA FRANCESA de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia

Miembro de la Comisión Académica de la Universidad de Murcia

Miembro de la Comisión de Contratación de la Universidad de Murcia

Dirección de la tesis de Licenciatura "Teatro Medieval Francés: La Sottie", 1990. Calificación: Sobresaliente

Dirección de la tesis de Licenciatura "Dos historias de amor, una moralidad, de Chrétien de Troyes, 1991. Calificación: Sobresaliente

Dirección de la tesis de Licenciatura "Libro de la *Historia Verdadera* de Guillaume de Machaut", 1999. Calificación: Sobresaliente

Dirección de tesis de Licenciatura "Les Cent Ballades d'Amant et de Dame de christine de Pisan" (Introducción, Traducción y Notas), 2012, Calificación: Matrícula de Honor

Dirección de D.E.A.S.: "Historia del Teatro en la Europa Medieval", de Catalina Martínez Aledo, 60 h., 2001-2002

Dirección de TFG: "La Contribution des *Chansons Satiriques Et Dit Artésiens* dans la création d'un nouveau genre récitatif", de Belén Lario Calventus, 2013-2014

Dirección de TFM: "La Transformación de un cuento de Boccaccio en una comedia de Lópe de Vega. Análisis comparativo", de M^a Antonia Guillén Cutillas, 2013-2014

Participación en las Jornadas de Orientación universitaria sobre los "Estudios Filológicos", COIE, Cartagena, 1988

Impartición del Curso del Aula de mayores, "Textos Literarios Comentados" Universidad de Murcia, 1998

Impartición del Curso del Aula de mayores, "Textos Literarios Comentados" Universidad de Murcia, 2000

Impartición del Curso del Aula de mayores, "Textos Literarios Comentados" Universidad de Murcia, 1998

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Miembro de la Asociación Internacional "Société Rencesvals"

Miembro de la Asociación Internacional *Convivio*

Miembro de *E-Romanista*

Tutora de alumnos para prácticas en empresas del Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE) de la Universidad de Murcia, desde 2014 hasta la actualidad

Evaluadora de trabajos para la publicación de la Revista *Cuadernos del CEMyR. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de la Laguna*, 2015

Evaluadora de trabajos para la publicación del libro *Pragmática de la literatura de la Literatura Medieval* (Universidad de Barcelona), 2016



CARMEN MEJIA RUIZ

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 09/05/2017

v 1.3.0

3e716f8fcb256bcd16a44f2085d54b03

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**CARMEN MEJIA RUIZ**

Apellidos: **MEJIA RUIZ**
 Nombre: **CARMEN**
 DNI:
 Fecha de nacimiento: / /
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Provincia de contacto: **Madrid**
 Dirección de contacto: **Nº**
 Código postal:
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
 Ciudad de contacto: **MADRID**
 Teléfono fijo: **(034) 913945821**
 Correo electrónico: **cmejiaru@ucm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: FILOLOGIA ROMAN., F. ESL. Y LING. GRAL., F. FILOLOGIA
Categoría profesional: Profesor Titular de **Gestión docente (Sí/No):** Si Universidad
Ciudad entidad empleadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 29/06/1994
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550510 - Filología
Funciones desempeñadas: Profesor Titular de Universidad

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	MIEMBRO DEL JURADO NACIONAL DE LOS PREMIOS DE TRADUCCIÓN	11/09/2016
2	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS	20/09/2015
3	Universidad Complutense de Madrid	SECRETARIA ACADÉMICA	01/09/1996
4	Universidad Complutense de Madrid	VICESECRETARIA DEL EQUIPO DECANAL	01/09/1994
5	Universidad Complutense de Madrid	SECRETARIA ACADÉMICA	01/09/1990
6	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA	14/05/1991

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	Universidad Complutense de Madrid	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD INTERINA	01/10/1990
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA	29/03/1989
9	Universidad Complutense de Madrid	AYUDANTE FACULTAD	01/10/1987
10	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE	01/10/1979
11	Consello de Cultura Galega (Santiago de Compostela)	MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ACCIÓN EXTERIOR	02/10/2016
12	Centro de Estudios Gallegos UCM	PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALLEGOS	01/04/2015
13	Universidad Complutense de Madrid	COORDINADORA DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO UCM	01/02/2015
14	Universidad Complutense de Madrid	MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS	01/11/2014
15	Universidad Complutense de Madrid	MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA	01/06/2014
16	Universidad Complutense de Madrid	RESPONSABLE DEL CENTRO DE ESTUDIOS GALLEGOS DE LA UCM	01/10/2000
17	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTORA DE LA REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS MADRYGAL (REVISTA EXCELENTE FECYT)	01/10/1998
18	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	29/04/1994

- Entidad empleadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Categoría profesional: MIEMBRO DEL JURADO NACIONAL DE LOS PREMIOS DE TRADUCCIÓN
Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 11/09/2016 - 29/09/2016
Duración: 18 días
Funciones desempeñadas: MIEMBRO DEL JURADO NACIONAL DE LOS PREMIOS DE TRADUCCIÓN
- Entidad empleadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Categoría profesional: MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 20/09/2015 - 24/09/2015
Duración: 4 días
Funciones desempeñadas: MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
- Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: SECRETARIA ACADÉMICA
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/1996 - 30/06/2001
Duración: 4 años - 10 meses - 3 días
Funciones desempeñadas: SECRETARIA ACADÉMICA



- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: VICESECRETARIA DEL EQUIPO DECANAL **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/1994 - 30/06/1996 **Duración:** 1 año - 10 meses - 3 días
Funciones desempeñadas: VICESECRETARIA DEL EQUIPO DECANAL
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: SECRETARIA ACADÉMICA **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/1990 - 30/06/1994 **Duración:** 3 años - 10 meses - 3 días
Funciones desempeñadas: SECRETARIA ACADÉMICA
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 14/05/1991 - 28/06/1994 **Duración:** 3 años - 1 mes - 16 días
Funciones desempeñadas: PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD INTERINA **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1990 - 13/05/1991 **Duración:** 7 meses - 14 días
Funciones desempeñadas: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD INTERINA
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 29/03/1989 - 30/09/1990 **Duración:** 1 año - 6 meses - 5 días
Funciones desempeñadas: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINA
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: AYUDANTE FACULTAD **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 28/03/1989 **Duración:** 1 año - 5 meses - 29 días
Funciones desempeñadas: AYUDANTE FACULTAD
- 10 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1979 - 30/09/1987 **Duración:** 8 años - 1 día
Funciones desempeñadas: PROFESOR AYUDANTE
- 11 Entidad empleadora:** Consello de Cultura Galega (Santiago de Compostela)
Categoría profesional: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ACCIÓN EXTERIOR **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 02/10/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ACCIÓN EXTERIOR
- 12 Entidad empleadora:** Centro de Estudios Gallegos UCM
Categoría profesional: PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALLEGOS **Gestión docente (Sí/No):** No



Fecha de inicio: 01/04/2015

Funciones desempeñadas: PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALLEGOS

13 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: COORDINADORA DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO UCM **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 01/02/2015

Funciones desempeñadas: COORDINADORA DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO UCM

14 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 01/11/2014

Funciones desempeñadas: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS

15 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 01/06/2014

Funciones desempeñadas: MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

16 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: RESPONSABLE DEL CENTRO DE ESTUDIOS GALLEGOS DE LA UCM **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 01/10/2000

Funciones desempeñadas: RESPONSABLE DEL CENTRO DE ESTUDIOS GALLEGOS DE LA UCM

17 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: DIRECTORA DE LA REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS MADRYGAL (REVISTA EXCELENTE FECYT) **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 01/10/1998

Funciones desempeñadas: DIRECTORA DE LA REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS MADRYGAL (REVISTA EXCELENTE FECYT)

18 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 29/04/1994

Funciones desempeñadas: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Filología Románica

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de titulación: 18/07/1979

Doctorados

Programa de doctorado: Filología Románica

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 01/06/1986

Título de la tesis: La figura del dictador en la novela moderna y contemporánea (Narrativa Hispanoamericana)

Director/a de tesis: PEDRO PEIRA SOBERON

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	Bien	Bien	Suficiente
Inglés	Regular	Regular	Regular
Italiano	Bien	Bien	Bien
Portugués	Bien	Bien	Suficiente
Gallego	Bien	Bien	Bien

Actividad docente



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La;filosofía de la;saudade en la narrativa gallega;y portuguesa
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Antía Fernández Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente (9.5)
Fecha de defensa: 07/07/2016
- 2 Título del trabajo:** Modelos urbanos y su proyección literaria en la novela criminal (Geografía Española)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: EUGENIA POPEANGA CHELARU
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JAVIER RIVERO GRANDOSO
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 09/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Aproximación a la obra de Leonora Carrington y Remedios Varo. Una amistad en el exilio
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Alba Pérez Gómez-Miranda
Calificación obtenida: Sobresaliente (9.0)
Fecha de defensa: 07/07/2015
- 4 Título del trabajo:** El camino de Santiago: de la tradición a la modernidad
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Josué Gallego Serrador
Calificación obtenida: Aprobado (6.0)
Fecha de defensa: 07/07/2015
- 5 Título del trabajo:** Identidad y alteridad ;en Vento ferido de Carlos Casares
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Laura Piñeiro Pais
Calificación obtenida: Sobresaliente (9.0)
Fecha de defensa: 09/07/2014



- 6** **Título del trabajo:** La transgresión de las normas en la novela realista: mujer y adulterio
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Celia Dumarest
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 7** **Título del trabajo:** NARRADORAS EN TRÁNSITO: Voces propias de escritoras españolas de los 70
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Jesús Eloy Pérez Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 8** **Título del trabajo:** El mirandés: contexto y procesos de formación de palabras
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALBERTO GÓMEZ BAUTISTA
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 12/07/2013
- 9** **Título del trabajo:** Lenguas y culturas en contacto en contexto urbano: el caso de la comunidad rumana de Madrid. (Doctorado Europeo)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: EUGENIA POPEANGA CHELARU
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: DIEGO MUÑOZ CARROBLES
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude y Mención Europea
Fecha de defensa: 10/10/2012
- 10** **Título del trabajo:** La novela de Hoy (1922-1932): su público y mercado
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSÉ IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ
Alumno/a: MONSERRAT GARCÍA
Calificación obtenida: Sobresaliente (Cum Laude)
Fecha de defensa: 17/02/2012
- 11** **Título del trabajo:** La obra de M^a Xosé Queizán: una narrativa de ruptura
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: VANESA RODRÍGUEZ TEMBRÁS
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/09/2011



- 12** **Título del trabajo:** El abrazo de los muertos: performatividad y ficción en un diario de la guerra civil española
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: CONSTANZA MANRÍQUEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2011
- 13** **Título del trabajo:** Los lugares en la vida y en la obra de Rosalía de Castro: Estudio crítico-literario
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: CARMÉ BLANCO
Alumno/a: LUCÍA GARCÍA
Calificación obtenida: Apto Cum Laude
Fecha de defensa: 30/06/2010
- 14** **Título del trabajo:** La novela policiaca gallega y canaria
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: JAVIER RIVERO GRANDOSO
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2010
- 15** **Título del trabajo:** Judita de Francesc Trabal; una lectura intertextual
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: CLAUDIA JARAMILLO MARTÍNEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2010
- 16** **Título del trabajo:** La ;memoria literaria del Atlántico. Una comparación entre las publicaciones periódicas Correo Literario y Galicia Emigrante
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: DAVID RODRÍGUEZ SEOANE
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2010
- 17** **Título del trabajo:** Bécquer y Rosalía de Castro: aproximación al estudio del segundo romanticismo español
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: ISABEL VISEDO
Alumno/a: BEGOÑA REGUEIRO SALGADO
Calificación obtenida: Apto Cum Laude (Doctorado Europeo)
Fecha de defensa: 30/06/2009
- 18** **Título del trabajo:** A Esmorga y La parranda: dos novelas, dos versiones de un mismo tema y la intertextualidad Lorca-Blanco Amor
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: MARÍA MONTSERRAT GARCÍA MARTÍNEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2009
- 19** **Título del trabajo:** Amarga canción del recuerdo: narratología de una novela del exilio
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: MARÍA NÚÑEZ GARCÍA-CUERVA
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)



Fecha de defensa: 30/06/2009

- 20** **Título del trabajo:** La mirada femenina en la literatura de guerra, preguerra y posguerra: La Plaza del Diamante, Penal de Ocaña, La voz dormida
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: ÁNGELES ÁVILA DE LA CRUZ
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2009
- 21** **Título del trabajo:** La obra de Inma Chacón
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: ROCÍO SANTISTEBAN
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2009
- 22** **Título del trabajo:** El neopaganismo de António Mora y su presencia en la heteronimia pessoana
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: ALBERTO LÓPEZ MARTÍN
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 30/06/2008
- 23** **Título del trabajo:** El discurso poético y las condiciones de su producción: una lectura comparada de la poesía de Rosalía de Casto y de Cora Coralina.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CONSUELO BRITO DE FREITAS
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 21/06/2004

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Nuevos modelos urbanos en la Posmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas;
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARMEN MEJIA RUIZ
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 19/12/2016 - 19/12/2019**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 27.000

- 2** **Nombre del proyecto:** Escrituras y voces de la ciudad: modelos urbanos y discurso estético moderno y posmoderno
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 12
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 3 años
- 3** **Nombre del proyecto:** Viajar por la ciudad. Modelos urbanos en la ficción literaria posmoderna y el cine
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 11/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 11 meses - 24 días
- 4** **Nombre del proyecto:** Viajar por la ciudad: modelos urbanos en la ficción literaria posmoderna y el cine
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 1 año - 4 días
- 5** **Nombre del proyecto:** La aventura de viajar y sus escrituras: los libros de viajes en el mundo románico
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2010 **Duración:** 2 años - 4 días
- 6** **Nombre del proyecto:** Traducción y estudios en estética europea
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANA MARIA LEYRA SORIANO
Nº de investigadores/as: 34
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2010 **Duración:** 2 años - 4 días
Cuantía total: 12.060
- 7** **Nombre del proyecto:** Viajar por la ciudad: modelos urbanos en los libros de viajes y su proyección estético-literaria
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2010 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 28.000



- 8** **Nombre del proyecto:** La aventura de viajar y sus escrituras: Los libros de viajes en el mundo románico (GILAVE)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 9
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/12/2008 **Duración:** 1 año - 3 meses - 2 días
- 9** **Nombre del proyecto:** Los libros de viaje: una modalidad de circulación de la información histórica, geográfica y literaria en la Europa de los siglos XV-XVI.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 10/12/2003 - 09/12/2006 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 15.200
- 10** **Nombre del proyecto:** La visión de España en la obra de escritores italianos: espacio mítico, urbano y rural en la narrativa de la 2ª mitad del siglo XX
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 01/02/2002 - 29/02/2004 **Duración:** 2 años - 28 días
- 11** **Nombre del proyecto:** Los libros de viajes en el mundo románico
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 01/01/1990 - 01/01/1990

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** La literatura de viajes como instrumento de aprendizaje de las lenguas europeas
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BARBARA FRATICELLI
Nº de investigadores/as: 9
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Duración:** 11 meses - 6 días
- 2** **Nombre del proyecto:** La literatura de viajes como instrumento de aprendizaje de las lenguas europeas
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BARBARA FRATICELLI
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Duración:** 1 año - 4 días



- 3 Nombre del proyecto:** Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente "La dimensión intercultural de la literatura de viajes como una nueva modalidad de aprendizaje"
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EUGENIA POPEANGA CHELARU
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Duración:** 9 meses - 27 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** CARMEN MEJIA RUIZ. Transculturalidad e hibridismo en las literaturas ibéricas. Viajes, ciudades, poesía y exilios.(Italia): FRANCO CESATI EDITORE, 30/03/2016. ISBN 978-88-7667-538-6
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 2** CARMEN MEJIA RUIZ. La última experiencia escénica: Ramón de Valenzuela y la Federación de Sociedades Gallegas. El estreno de As bágoas do demo. LIBRERIA EL RENACIMIENTO, 27/12/2015.
Colección: Biblioteca del Exilio
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 3** CARMEN MEJIA RUIZ. Palabra e identidad en la poesía de María-Merçé Marçal (1952-1998) y Chus Pato (1955). IX, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 15/11/2015. ISBN 978-84-669-3499-2
Depósito legal: M-10495-2015
Colección: Rev. de Fil. Románica. Anejos
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 4** CARMEN MEJIA RUIZ. Ciudades transgresoras, ciudades sin límites. 08/11/2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 5** CARMEN MEJIA RUIZ. Metáforas de la ciudad en la última poesía gallega. 6, PETER LANG PUBLISHING GROUP, 13/10/2015. ISBN 978-3-0343-1140-3
Colección: Persp. Germ. y lit. comparada
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 6** CARMEN MEJIA RUIZ. O nomadismo dos Estudos Galegos: un encontro en Madrid. MADRYGAL. REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS. 18, pp. 13 - 15. 01/01/2015. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 7** CARMEN MEJIA RUIZ. Álvaro Cunqueiro en las páginas de "Destino" (1961-1976): Estrategias a favor de un imaginario ibérico en castellano (I, II, III) en colaboración con J. M. Ribera y MV Navas. 01/12/2014.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 8** CARMEN MEJIA RUIZ. Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000). Grial. septiembre, (España): 01/10/2014. ISSN 0017-4181
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 9** CARMEN MEJIA RUIZ. Mulleres galegas fóra de Galicia: exilios, emigración e insilio". V, FRANK & TIMME, 23/09/2014. ISBN 978-3-7329-0095-4
Colección: Ibero-Romance Studies in Lit.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 10** CARMEN MEJIA RUIZ; MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ; JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS. Páginas portuguesas, catalanas y gallegas de Álvaro Cunqueiro (1961-1976). 4, EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA, 01/09/2014. ISBN 978-84-9852-287-7
Depósito legal: BA-354/2014
Colección: Literaturas Ibéricas
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 11** CARMEN MEJIA RUIZ. Pedro Petouto. Traballos e cavilacións dun mestre subversivo. MADRYGAL. REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS. 07/08/2014. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 12** CARMEN MEJIA RUIZ. Cando fóramos nevar. MADRYGAL. REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS. pp. 261 - 262. 07/08/2014. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 13** CARMEN MEJIA RUIZ. Sabino Torres ;Ferrer e a súa paixón ;polas coleccións: Benito Soto e Hipocampo amigo. MADRYGAL. REVISTA DE ESTUDIOS GALLEGOS. pp. 173 - 175. 01/06/2014. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 14** CARMEN MEJIA RUIZ. Ramón Piñeiro. Unha vida por Galicia. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/09/2013. ISBN 978-84-9938-147-3
Depósito legal: M-12613-2013
Colección: Homenajes
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 15** CARMEN MEJIA RUIZ. Recuerdos filológicos y literarios, (Introducción y selección de artículos Mario Pedrazuela Fuentes).Revista de Filología Románica. 28, pp. 253 - 255. (España): 01/12/2011. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 16** CARMEN MEJIA RUIZ. Ciudades mito: modelos urbanos culturales en la literatura de viajes y en la ficción. 30/09/2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 17** CARMEN MEJIA RUIZ. As bágoas do demo. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/09/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 18** CARMEN MEJIA RUIZ. Selección de los textos de la obra de M^a Villaverde Tres tiempos y la esperanza. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/09/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 19** CARMEN MEJIA RUIZ. Aníbal Otero. Lingüística e política en España na Guerra Civil e no franquismo. Madrygal. 14, pp. 217 - 218. 01/09/2011. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 20** CARMEN MEJIA RUIZ. Presentación de la Antología del libro Dos vidas y un exilio. Ramón de Valenzuela y María Victoria Villaverde. Estudio y Antología. (CD). 30/06/2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 21** CARMEN MEJIA RUIZ. Aníbal Otero: Lingüística e política en España na Guerra Civil e no franquismo. Madrygal. pp. 217 - 218. 30/06/2011. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 22** CARMEN MEJIA RUIZ. Día das letras galegas na Universidad Complutense. Un acto emotivo dedicado ó poeta Lois Pereiro. Madrygal. pp. 161 - 162. 30/06/2011. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 23** CARMEN MEJIA RUIZ. "Cronica de una ilusión" Presentación de los volúmenes del libro colectivo dirigido por C. Mejía Ruiz Dos vidas y un exilio. II, EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/06/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 24** CARMEN MEJIA RUIZ. Viajar a la ciudad del Milagro. 4, Peter Lang, 01/06/2011. ISBN 978-3-0343-0607-2
Colección: Pers, Germ, y lit. comparada
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 25** CARMEN MEJIA RUIZ. Los exilios de María Victoria Villaverde. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/06/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 26** CARMEN MEJIA RUIZ. Ramón de Valenzuela y El teatro gallego en Argentina. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/06/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 27** CARMEN MEJIA RUIZ. Dos vidas y un exilio. Ramón de Valenzuela y María Victoria Villaverde. Estudio y Antología. (España): EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/06/2011. ISBN 9788499380872
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 28** CARMEN MEJIA RUIZ. Epistolario inédito: una clave para la recepción de Tres tiempos y la esperanza. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 01/06/2011. ISBN 978-84-9938-087-2
Depósito legal: M-22940-2011
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 29** CARMEN MEJIA RUIZ. Vigo: Ciudad serpiente. Ciudad del corazón. ANGULO RECTO. 2, pp. 137 - 149. 30/06/2010. ISSN 1989-4015
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 30** CARMEN MEJIA RUIZ. La poesía urbana en las literaturas peninsulares: poetas nacidos en los cincuenta. Raído. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD. enero-junio 2010, pp. 53 - 67. 30/06/2010. ISSN 1982-629X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 31** CARMEN MEJIA RUIZ. La casa: imagen literaria de un espacio protector. 02, PETER LANG PUBLISHING GROUP, 01/06/2010. ISBN 978-3-0343-0478-8
Colección: Persp. Germ. y Lit. comparada
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 32** CARMEN MEJIA RUIZ. López-Casanova, Arcadio: Mesteres (Ed. bilingüe de Xesús Rábade Paredes). Grial. 48, pp. 104 - 104. (España): 30/04/2010. ISSN 0017-4181
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 33** CARMEN MEJIA RUIZ; EUGENIA POPEANGA. >Modelos urbanos en los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán<. Fundación Caixa Galicia y Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 30/04/2009. ISBN 978-84-87987-74-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 34** CARMEN MEJIA RUIZ. >El español y las lenguas de España: lenguas en contacto<. Univ. de Stat din Moldava, 30/04/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 35** CARMEN MEJIA RUIZ. >Imaginación e memoria na narrativa de Carlos Casares<. Fundación Carlos Casares, 30/04/2009. ISBN 978-84-613-3642-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 36** CARMEN MEJIA RUIZ. >La casa: espacio plural<. Anejo VI RFR, EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 30/04/2009. ISBN 978-84-669-3068-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 37** CARMEN MEJIA RUIZ. >Xesús Alonso Montero e Madrygal<. tresCtres, 30/04/2009. ISBN 978-84-92727-02-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 38** CARMEN MEJIA RUIZ. >El Bucarest de Ramón de Basterra entre Oriente y Occidente<. Grupo Nacional de Editores, 30/04/2009. ISBN 978-84-96226-17-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 39** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre Palabras extremas: Escritoras gallegas e irlandesas de hoy. Madrygal. pp. 239 - 240. 30/04/2009. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 40** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre Carlos Zubillaga, Castelao y Uruguay. Estampas de una relación entrañable. Centro de estudios gallegos. Universidad de la República: Montevideo. 165 pp. Madrygal. 30/06/2008. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 41** CARMEN MEJIA RUIZ. La poética de lo sensorial en Inma Chacón. Revista de Filología Románica. 1, pp. 335 - 344. (España): 31/12/2007. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 42** CARMEN MEJIA RUIZ. Madrygal e os seus piares, en Os dez anos de Madrygal. Madrygal. 10, pp. 171 - 175. 30/09/2007. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 43** CARMEN MEJIA RUIZ. >Rosana Acquaroni e Victoria Veiguela. Dúas voces femeninas<. EDITORIAL CASTRO, 30/09/2007. ISBN 978-84-8485-266-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 44** CARMEN MEJIA RUIZ; MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ. El oriente maravilloso y exótico. Dos relatos de viajes: El Libro del Infante don Pedro de Portugal, de Gómez de Santisteban (?). Un viaje imaginario y Las Peregrinaciones, de Fernão Mendes Pinto. Un viaje real. (Rumanía): Cartea Universitara, 01/09/2007. ISBN 9789737314741
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 45** CARMEN MEJIA RUIZ. El transfondo mítico-simbólico del paisaje gallego. La discreta, 30/06/2007. ISBN 84-96322-17-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 46** CARMEN MEJIA RUIZ. Rosana Acquaroni e Victoria Veiguela. Duas voces femeninas. 31/05/2007. ISBN 978-84-8485-266-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 47** CARMEN MEJIA RUIZ. La poética de lo sensorial en la creación de Inma Chacón. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 30/04/2007. ISBN 978-84-669-3015-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 48** CARMEN MEJIA RUIZ. Maneiras de querer (2005) de Vicente Araguas. Madrygal. 9, pp. 133 - 137. 30/09/2006. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 49** CARMEN MEJIA RUIZ. La pluralidad intelectual de Luís Tobío, (Entrevista a Constanza Tobío),. Madrygal. 9, pp. 17 - 183. 30/09/2006. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 50** CARMEN MEJIA RUIZ. O sonho de Lorenzo Varela. Madrygal. pp. 29 - 34. 30/06/2005. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 51** CARMEN MEJIA RUIZ. O sonho de Lorenzo Varela. Entrevista a Inés Canosa. 31/05/2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 52** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre J. Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo "Vademécum para la formación de profesores". Carabela. 56, 30/09/2004. ISSN 0213-9715
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 53** CARMEN MEJIA RUIZ. SANCHEZ LOBATO, J. y SANTOS GARGALLO, I.(Dirs.) (2004), Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE), Madrid, SGEL. SGEL, 30/09/2004. ISBN 84-9778-122-8
Depósito legal: M.317-1988
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 54** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre J.Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo. Vademécum para la formación de profesores.56, SGEL, 30/06/2004. ISBN 84-9778-122-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 55** CARMEN MEJIA RUIZ. Poetas gallegos contemporáneos-poetas rumanos: tendencias, coincidencias, traducciones. Revista de Filología Románica. 20, pp. 209 - 232. (España): 31/05/2004. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 56** CARMEN MEJIA RUIZ. Castelao's Exile in North America. Madrygal. pp. 79 - 92. 30/04/2004. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 57** CARMEN MEJIA RUIZ. El exilio de Castelao en Norteamérica. Madrygal. 7, pp. 79 - 92. 30/04/2004. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 58** JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS; CARMEN MEJIA RUIZ. Pleguerra, Guerra y Posguerra Españolas bajo la mirada femenina: M^a J. Canellada, M. Rodoreda y X. Torres.II, UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 31/12/2003. ISBN 8479087315
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 59** CARMEN MEJIA RUIZ; LAURA TUDORAS. Poetas gallegos contemporáneos-poetas rumanos: tendencias, coincidencias, traducciones.Revista de Filología Románica. 20, pp. 209 - 232. (España): 31/12/2003. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 60** CARMEN MEJIA RUIZ. Os exilios de María Victoria Villaverde. Madrygal. 6, pp. 147 - 150. 30/09/2003. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 61** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre Xesús Alonso Montero (1999) "Pedro Petouto. Traballos e cavilacións dun mestre subversivo". Madrygal. 6, pp. 185 - 188. 31/05/2003. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 62** CARMEN MEJIA RUIZ. La poesía de Fermín Bouza Álvarez. thélème, revista complutense de estudios franceses. 18, pp. 247 - 250. 30/04/2003. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 63** CARMEN MEJIA RUIZ. Carlos Casares: In memoriam. Madrygal. 5, pp. 131 - 134. 31/05/2002. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 64** CARMEN MEJIA RUIZ; JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS. El exilio gallego y catalán en Hispanoamérica: aproximación a sus fuentes bibliográficas para su estudio. Peter Lang, 31/05/2002. ISBN 3-631-35842-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 65** CARMEN MEJIA RUIZ; MIGUEL LOUZAO. Os días de BOROBO. Madrygal. 5, pp. 123 - 126. 31/03/2002. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 66** CARMEN MEJIA RUIZ; ANA ACUÑA TRABAZO. María Xosé Queizán: Labyrinthische Liebe. Tranvía, 31/05/2001. ISBN 3-925867-53-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 67** CARMEN MEJIA RUIZ. Manuel Antonio e a súa correspondencia. VTP, 31/05/2001. ISBN 84-89880-41-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 68** CARMEN MEJIA RUIZ. Manuel Antonio e a súa correspondencia. Xunta de Galicia, 31/03/2001. ISBN 84-453-2996-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 69** CARMEN MEJIA RUIZ. Estéticas da poesía galega e signos de ruptura. Unha nova ollada ó grupo de comunicación poética rompente. Madrygal. 4, pp. 89 - 94. 31/03/2001. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 70** CARMEN MEJIA RUIZ. Xesús Alonso Montero e os seus versos satíricos. II, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA., 31/03/2000. ISBN 84-8121-807-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 71** CARMEN MEJIA RUIZ. Manuel Antonio e a súa correspondencia. Ianua. Revista Philologica Romanica. pp. 73 - 79. 31/03/2000. ISSN 1616-413X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 72** CARMEN MEJIA RUIZ; ANA ACUÑA TRABAZO. O Amor na obra de M. X. Queizán. Madrygal. 2, pp. 11 - 20. 30/09/1999. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 73** CARMEN MEJIA RUIZ. Recreación medieval en la obra de D. X. Cabana. AHLM, 30/09/1999. ISBN 8480212780
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 74** CARMEN MEJIA RUIZ; MAR LÓPEZ VARELO. Recreación medieval en "Percival e outras Historias" (1958) de X. L. Méndez Ferrín y en "Irmán rei Artur" (1987) de C. González Reigosa. Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca. pp. 277 - 296. 31/10/1998. ISSN 1130-8508
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 75** CARMEN MEJIA RUIZ. El libro del infante don Pedro de Portugal: estudio crítico y problemas de transmisión. Revista de Filología Románica. 15, pp. 215 - 232. (España): 30/09/1998. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 76** CARMEN MEJIA RUIZ. Recursos literarios en la literatura gallega contemporánea. Universidad de Trier, 30/09/1998. ISBN 978-84-7492-938-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 77** CARMEN MEJIA RUIZ. Una aproximación a "Asedio de sombra" de Arcadio López-Casanova. Madrygal. 1, pp. 79 - 82. 31/05/1998. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 78** CARMEN MEJIA RUIZ. Una aproximación a "Asedio de sombra" de Arcadio López-Casanova. Madrygal. pp. 79 - 82. 31/05/1998. ISSN 1138-9664
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 79** CARMEN MEJIA RUIZ; JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS. Alonso Zamora Vicente: lenguaje, generación y creación. II, CASTALIA, EDITORIAL, 31/03/1998. ISBN 84-7908-732-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 80** CARMEN MEJIA RUIZ. Visión de la mujer en los refranes gallegos. Paremia. pp. 373 - 376. (España): 30/06/1997. ISSN 1132-8940
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 81** CARMEN MEJIA RUIZ. Visión de la mujer en los refranes gallegos. Paremia. pp. 373 - 376. (España): 31/05/1997. ISSN 1132-8940
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 82** CARMEN MEJIA RUIZ. Artificios narrativos en "Deus sentado nun sillón azul" de Carlos Casares. Revista de Filología Románica. 14, II, pp. 291 - 299. (España): 31/03/1997. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 83** CARMEN MEJIA RUIZ. Reflexo da cantiga medieval nalgúns creadores modernos. Xunta de Galicia, 31/03/1997. ISBN 84-453-2310-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 84** CARMEN MEJIA RUIZ. Situación de la lengua gallega en Madrid. 30/09/1996. ISBN 849541581X, 97884954
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 85** CARMEN MEJIA RUIZ. Posible modelo medieval en un relato de viajes del s. XVI: las peregrinaciones de F. Mendes Pinto. 31/05/1996.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 86** CARMEN MEJIA RUIZ; ISABEL GARCÍA PIQUERAS. Aproximación a la obra narrativa de Darío X. Cabana. Grial. 127 (tomo XXXIII), pp. 317 - 382. (España): 30/09/1995. ISSN 0017-4181
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 87** CARMEN MEJIA RUIZ. El libro del Infante D. Pedro de Portugal. 31/05/1995. ISBN 84-338-2023-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 88** CARMEN MEJIA RUIZ. Manoel Antonio y la vanguardia literaria gallega. Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca. pp. 151 - 158. 30/09/1994. ISSN 1130-8508
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 89** CARMEN MEJIA RUIZ. Tristan Tzara: una reflexión sobre el género poético. Barcarola. 46, pp. 243 - 247. 31/07/1994.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 90** CARMEN MEJIA RUIZ; EUGENIA POPEANGA CHELARU. Posibles modelos medievales en la literatura peninsular. AHLM, 30/06/1993. ISBN 84-920305-0-X
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 91** CARMEN MEJIA RUIZ. Problemas de oralidade nalgúns textos galego-portugueses e occitanos. III, Université Paul Valéry, 30/09/1992. ISBN 2-905397-57-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 92** CARMEN MEJIA RUIZ. Galicia en "Arredor de si". EDITORIAL CASTRO, 30/09/1991. ISBN 84-7492-518-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 93** CARMEN MEJIA RUIZ. La oralidad en la lírica gallego-portuguesa. AHLM, 30/09/1991. ISBN 8486981638
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 94** CARMEN MEJIA RUIZ. "Las peregrinaciones" de F. Mendes Pinto. Un relato peculiar. Revista de Filología Románica. pp. 165 - 182. (España): 30/09/1991. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 95** CARMEN MEJIA RUIZ; JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS; ISABEL SANTOS GARGALLO. Actividades Comunicativas: el ludismo no es algo marginal. I, Universidad Granada, 30/11/1990. ISBN 84-338-1202-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 96** CARMEN MEJIA RUIZ. Tiranos Banderas y el Señor Presidente. Beiträge zur Romanischen Philologie. 29:1, pp. 51 - 64. 30/09/1990. ISSN 0005-8181
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 97** CARMEN MEJIA RUIZ. Aproximación a los descubrimientos portugueses y su proyección en los libros de viajes. Revista de Filología Románica. pp. 309 - 314. (España): 30/09/1990. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 98** CARMEN MEJIA RUIZ. De lo bello a lo grotesco: Ramón del Valle-Inclán. Instituto Cooperación Iberoamericana, 30/09/1988. ISBN 84-7332-439-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 99** CARMEN MEJIA RUIZ. Zur Problematik des Bilinguismus in Paraguay. Siene widerspiegelung in yo el supremo. Beiträge zur Romanischen Philologie. 25:1, pp. 113 - 120. 30/09/1986. ISSN 0005-8181
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 100** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre Vargas Llosa. Contra viento y marea (1962-1982). Revista de Filología Románica. II, pp. 310 - 311. (España): 30/04/1984. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 101** CARMEN MEJIA RUIZ. Letras castellanas, otoño invierno. El Ateneo Revista Científica Literaria y Artística. 30/04/1983. ISSN ISSN: 0403-810X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 102** CARMEN MEJIA RUIZ. Sobre archivo internacional electrónico del romancero. Revista de Filología Románica. I, pp. 287 - 289. (España): 31/03/1983. ISSN 0212-999X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Tres tempos e a esperanza" (1962/2002) de María Victoria Villaverde. Un testemuño feminino da Guerra Civil desde o exilio
Nombre del congreso: Identidade e Xénero en Galicia desde unha perspectiva interdisciplinar
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia
Fecha de celebración: 09/05/2016
Ciudad entidad organizadora: Polonia
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 2** **Título del trabajo:** A recepción de "Tres tiempos y la esperanza" (1962) de M^a Victoria de Valenzuela
Nombre del congreso: XI Congreso da Asociación Internacional de Estudos Galegos (AIEG): "Os estudos galegos ante o cambio social e cultural: identidades na fronteira, emigración e exilio"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 06/04/2015
Ciudad entidad organizadora: Argentina
CARMEN MEJIA RUIZ.



- 3 Título del trabajo:** Os exilios das mulleres galegas
Nombre del congreso: Xornadas Internacionais UCM-UNED / Literatura galega, identidade, alteridade e exilio
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/09/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 4 Título del trabajo:** Estambul vista por los otros
Nombre del congreso: IV Jornadas Internacionales de Hispánicas de Literatura y Lingüística
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Estambul, Turquía
Fecha de celebración: 20/05/2014
Ciudad entidad organizadora: Turquía
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 5 Título del trabajo:** Mujeres gallegas fuera de Galicia: exilios, emigración e insilio
Nombre del congreso: "font-size: 12px;">XI Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer. Visiones transatlánticas / Transatlantic Visions.
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 08/04/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 6 Título del trabajo:** Políticas lingüísticas. Nacionalismo y lengua: la construcción de una lengua de cultura
Nombre del congreso: "font-size: 12px;">II Seminario Interuniversitario Plurilingüismo en la Península Ibérica
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/11/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 7 Título del trabajo:** De Madrid a Nápoles. Un viaje pintoresco
Nombre del congreso: "font-size: 12px;">Seminario Internacional ;De la ciudad barroca a la ciudad postmoderna: Nápoles en la literatura y en las artes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/11/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.



- 8 Título del trabajo:** El Libro del Infante Don Pedro de Portugal. Un texto fronterizo
Nombre del congreso: Congreso Internacional Libros de Viajes: Un modelo intercultural y de conocimiento del mundo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Chisinau, Moldavia
Fecha de celebración: 16/10/2013
Ciudad entidad organizadora: Moldavia
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 9 Título del trabajo:** Mesa redonda: Domingo Villar y la novela policíaca actual
Nombre del congreso: II Semana Complutense de las Letras
Fecha de celebración: 27/04/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ; EUGENIA POPEANGA CHELARU; RICARDO PICHEL GOTERREZ; JAVIER RIVERO GRANDOSO; DOMINGO VILLAR.
- 10 Título del trabajo:** II Semana Complutense de las Letras
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 23/04/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 11 Título del trabajo:** El espacio urbano como espacio humano
Nombre del congreso: Seminario monográfico internacional ;"¿Mitologías Modernas?"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/04/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ; JUAN JOSE ORTEGA ROMAN.
- 12 Título del trabajo:** Oregón y Vigo, ciudades sin límites
Nombre del congreso: Seminario Internacional: La ciudad hostil
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 14/12/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 13 Título del trabajo:** Filología Románica Hoy
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de celebración: 03/11/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 14 Título del trabajo:** Álvaro Cunqueiro en las páginas de Destino (1961-1976): Estrategias para un imaginario ibérico en castellano (III)
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mil e un Cunqueiros
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 28/09/2011
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España



CARMEN MEJIA RUIZ.

- 15** **Título del trabajo:** El erotismo en la literatura y las artes
Nombre del congreso: El erotismo en la literatura y las artes
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Otros
Fecha de celebración: 01/06/2011
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 16** **Título del trabajo:** La sensualidad de la ciudad de Vigo
Nombre del congreso: Seminario Internacional El erotismo en la literatura y en las artes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 04/05/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 17** **Título del trabajo:** La poesía erótica de Fran Alonso
Nombre del congreso: Seminario internacional de Erotismo
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 15/12/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 18** **Título del trabajo:** Viajar a la ciudad del milagro
Nombre del congreso: Seminario Internacional Ciudades míticas y exóticas en la literatura de viajes y en la ficción
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 30/11/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 19** **Título del trabajo:** La filología románica en España
Nombre del congreso: Congreso internacional de lengua y filología románicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 06/09/2010
Ciudad entidad organizadora: VALENCIA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 20** **Título del trabajo:** Los estudios de Filología Románica en España
Nombre del congreso: Mesa redonda ;Los estudios de Filología Románica en España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 06/09/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ; CARMEN MEJIA RUIZ; JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS;
EUGENIA POPEANGA CHELARU.
- 21** **Título del trabajo:** España e Hispanoamérica: billete de ida y vuelta
Nombre del congreso: Congreso Internacional Espacios y escrituras del exilio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea



Fecha de celebración: 24/05/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

- 22 Título del trabajo:** Mariví Villaverde: Tres tiempos y la esperanza
Nombre del congreso: Congreso internacional "Las escrituras del exilio"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/05/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 23 Título del trabajo:** Santiago de Compostela y Vigo: caminos y encuentros de culturas
Nombre del congreso: Seminario Internacional Viajar por la ciudad: voces y caras de lo urbano
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 12/04/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 24 Título del trabajo:** "Vigo, ciudad serpiente"
Nombre del congreso: Seminario Internacional: Viajar por la ciudad: voces y caras de lo urbano
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 12/04/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 25 Título del trabajo:** El exilio de Castelao en Norteamérica
Nombre del congreso: Seminario Internacional Veinte años después: Dictadura y post dictadura desde la cultura rumana
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 25/11/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 26 Título del trabajo:** El teatro de Ramón de Valenzuela en Argentina
Nombre del congreso: IX Congreso da Asociación Internacional de Estudos Galegos: Galiza nos Contextos Globais: Perspectivas para o Século XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 13/07/2009
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 27 Título del trabajo:** La poesía urbana en las Literaturas Peninsulares: poetas nacidos en los cincuenta
Nombre del congreso: I Col·loqui internacional sobre les relacions entre les literatures ibèriques (RELIBE)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 18/06/2009
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 28 Título del trabajo:** Ramón Piñeiro. Unha vida por Galicia
Nombre del congreso: Celebración del Día de las Letras gallegas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 17/05/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

- 29 Título del trabajo:** Lisboa, motivo poético
Nombre del congreso: Seminario Monográfico Internacional. Lisboa: la ciudad blanca
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 28/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 30 Título del trabajo:** Recrear Lisboa en distintos lenguajes (II)
Nombre del congreso: Seminario Internacional Lisboa: la ciudad blanca
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 28/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 31 Título del trabajo:** 70 Anos depois: Congresso para o estudo da cultura do exilio republicano
Tipo de participación: Otros
Fecha de celebración: 12/03/2009
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 32 Título del trabajo:** Espacios exóticos: el Libro del Infante D. Pedro. Motivos y circulación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 10/09/2008
Ciudad entidad organizadora: España
MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ; CARMEN MEJIA RUIZ.
- 33 Título del trabajo:** Los viajes por España de Emilia Pardo Bazán
Nombre del congreso: I Congreso Internacional "La literatura de Emilia Pardo Bazán"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 30/06/2008
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 34 Título del trabajo:** Problemas de Traducción na Poesía Galega e Romena Contemporánea
Nombre del congreso: Seminario Internacional de Traducción
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 19/06/2008
Ciudad entidad organizadora: RIANJO, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 35 Título del trabajo:** Congreso Internacional ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Otros
Fecha de celebración: 08/05/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España



CARMEN MEJIA RUIZ.

- 36** **Título del trabajo:** Poesía y realidad: Antologías contemporáneas. Los espejos
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de la Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica. Lo real imaginado, soñado, creado: realidad y literatura en las letras hispánicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 08/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 37** **Título del trabajo:** Bucarest, ciudad de contrastes
Nombre del congreso: Seminario Internacional: Bucarest, ciudad de contrastes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 01/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 38** **Título del trabajo:** Carlos Casares: imaxinación e memoria
Nombre del congreso: Simposio Internacional Carlos Casares
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 13/12/2007
Ciudad entidad organizadora: ORENSE, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 39** **Título del trabajo:** Presidencia de la Sesión internacional
Nombre del congreso: Congreso Internacional de literatura de viajes ‘Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas’
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/09/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 40** **Título del trabajo:** Congreso Internacional de literatura de viajes `Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas´
Nombre del congreso: Congreso Internacional de literatura de viajes `Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas´
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 01/09/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 41** **Título del trabajo:** Dia das Letras Galegas: Acto para Homenaxear a vida e obra da poetisa María Mariño
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 18/05/2007
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ; MARIA VICTORIA NAVAS SANCHEZ-ELEZ.
- 42** **Título del trabajo:** Olivia Rodríguez: Tralas pegadas dun inédito de María Mariño
Nombre del congreso: Dia das letras galegas: Acto para homenaxear a vida e obra da poetisa María Mariño



Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 18/05/2007
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.

43 Título del trabajo: Mesa de debate en: "Lo fantástico: conceptos y teorías", por Juan Villar
Nombre del congreso: Seminario interdepartamental Espacios y tiempos de lo fantástico
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 09/05/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

44 Título del trabajo: Conferencia: Lo fantástico: conceptos y teorías - Juan Villar
Nombre del congreso: Seminario Interdepartamental: Espacios y tiempos de lo fantástico
Tipo de participación: Otros
Fecha de celebración: 09/05/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

45 Título del trabajo: Acto Homenaje Alonso Zamora Vicente; In Memoriam
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 14/03/2007
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.

46 Título del trabajo: Viaje al mundo de los sentidos en la literatura y las artes a la memoria de ALONSO ZAMORA VICENTE
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 22/05/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

47 Título del trabajo: El trasfondo mítico-simbólico del paisaje gallego
Nombre del congreso: Seminario Internacional Interuniversitario: Paisajes reales e imaginarios en la literatura, el pensamiento y las artes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 09/05/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

48 Título del trabajo: Seminario Internacional Interuniversitario: Paisajes reales e imaginarios en la literatura, el pensamiento y las artes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 09/05/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.



- 49 Título del trabajo:** Álvaro Cunqueiro peregrino
Nombre del congreso: La aventura de viajar y sus escrituras
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 10/05/2004
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 50 Título del trabajo:** Aventura de viajar y sus escrituras
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de celebración: 10/05/2004
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 51 Título del trabajo:** Victoria Veiguela e Rosanna Acquaroni: dos poéticas femeninas
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Estudios Galegos
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de celebración: 28/05/2003
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 52 Título del trabajo:** Poetas gallegos contemporáneos- poetas rumanos: tendencias, coincidencias, traducciones
Nombre del congreso: Seminario Internacional: "El espacio plural de la escritura en la literatura rumana"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 07/05/2003
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 53 Título del trabajo:** El teatro gallego y Gil Vicente
Fecha de celebración: 21/11/2002
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 54 Título del trabajo:** Vivencia y convivencia de las lenguas
Nombre del congreso: Encuentro circular de poesía en vivo
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 23/10/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 55 Título del trabajo:** Intercambios Lingüísticos y Literarios en el Ámbito Románico
Tipo de participación: Otros
Fecha de celebración: 07/05/2001
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 56 Título del trabajo:** El gallego en la aldea global
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Intercambios lingüísticos y literarios en el Ámbito Románico"
Ámbito geográfico: Unión Europea



Fecha de celebración: 07/05/2001
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

57 Título del trabajo: Seminario Internacional e Interuniversitario Intercambios Lingüísticos y Literarios en el ámbito románico

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 07/05/2001
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.

58 Título del trabajo: Estética de la poesía gallega 1970-2000
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Estudios Gallegos

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 17/04/2000
Ciudad entidad organizadora: Cuba
CARMEN MEJIA RUIZ.

59 Título del trabajo: Merlín en la tradición caballeresca
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de la AHLM

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1999
Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

60 Título del trabajo: El viaje del yo poético: del intimismo al erotismo en la poesía gallega actual
Nombre del congreso: Encuentro Internacional Matrices del siglo XX

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/05/1999
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

61 Título del trabajo: Reflexo da cantiga medieval nalgúns creadores modernos
Nombre del congreso: O Mar nas cantigas

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1998
Ciudad entidad organizadora: REDONDELA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.

62 Título del trabajo: IX Jornadas Universitarias sobre las lenguas y literaturas Catalana, Gallega y Vasca

Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 10/12/1997
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ.



- 63** **Título del trabajo:** Recursos Literarios en la literatura gallega contemporánea
Nombre del congreso: 5º Congreso internacional de Estudios Galegos
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Trier, Alemania
Fecha de celebración: 08/10/1997
Ciudad entidad organizadora: Alemania
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 64** **Título del trabajo:** Recreación medieval en la obra de Darío Xohán Cabana
Nombre del congreso: VIIé Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 22/09/1997
Ciudad entidad organizadora: CASTELLON DE LA PLANA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 65** **Título del trabajo:** Situación de la lengua gallega en Madrid
Nombre del congreso: I Congreso Internacional a Lingua Galega. Historia e Actualidade
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1996
Ciudad entidad organizadora: SANTIAGO, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 66** **Título del trabajo:** Peregrinaciones de F. Mendes Pinto
Nombre del congreso: XIX Congreso de Filología Románica
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1996
Ciudad entidad organizadora: SANTIAGO, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 67** **Título del trabajo:** El libro del Infante D. Pedro de Portugal
Nombre del congreso: V Congreso de la AHLM
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1993
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 68** **Título del trabajo:** Problemas da oralidade nalguns textos galego-portugueses e occitanos
Nombre del congreso: Contacts de langues civilisations et intertextualité
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 01/09/1991
Ciudad entidad organizadora: Francia
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 69** **Título del trabajo:** IV Jornadas Universitarias sobre las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca
Tipo evento: Jornada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador



Ciudad de celebración: Madrid y Liverpool, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/03/1991
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
CARMEN MEJIA RUIZ.

- 70** **Título del trabajo:** La oralidad en la lírica gallego-portuguesa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la AHLM
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/10/1990
Ciudad entidad organizadora: SEGOVIA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 71** **Título del trabajo:** La configuración del discurso en las peregrinaciones de F. Mendes Pinto
Nombre del congreso: III Simposio Internacional de la A. A. de Semiótica
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 01/09/1990
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 72** **Título del trabajo:** Posibles modelos medievales en la literatura peninsular
Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 03/10/1989
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 73** **Título del trabajo:** La oralidad en la lírica gallego-portuguesa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la AHLM
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 05/10/1987
Ciudad entidad organizadora: España
CARMEN MEJIA RUIZ.
- 74** **Título del trabajo:** Recital poético: Poesía gallega en Madrid. Recital del Grupo Bilbao
Nombre del congreso: II Semana Complutense de las Letras
Tipo de participación: Comité organizador
Fecha de celebración: 24/04/1012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
CARMEN MEJIA RUIZ; RICARDO PICHEL.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Mesa redonda: "Alonso Zamora Vicente: Lengua y Cultura popular", en Homenaje a Alonso Zamora Vicente, 100 años de su nacimiento
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 21/09/2016 - 22/09/2016
- 2** **Título de la actividad:** Mesa redonda: "La guerra con voces de mujer"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 18/05/2016 - 18/05/2016
- 3** **Título de la actividad:** Mesa redonda: "Alonso Zamora Vicente: Embajador de la lengua española", en Homenaje a Alonso Zamora Vicente, 100 años de su nacimiento
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 18/04/2016 - 18/04/2016
- 4** **Título de la actividad:** Jornada "Avances de la biblioteconomía y la documentación en los estudios de la mujer". Mesa redonda sobre la investigación y la metodología para la elaboración de tesis doctorales.
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 29/05/2015 - 29/05/2015
- 5** **Título de la actividad:** Presentación "Madrygal. Revista de Estudios Gallegos" Vol. 17 (2014)
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 23/04/2015 - 23/04/2015
- 6** **Título de la actividad:** Homenaxe a Filgueira Valverde
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 23/04/2015 - 23/04/2015
- 7** **Título de la actividad:** Poesía galega en Madrid. Presente e futuro, en conmemoración del Día de la Poesía en la UCM
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 18/03/2015 - 18/03/2015
- 8** **Título de la actividad:** Seminario Internacional La Ciudad Hostil
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 14/12/2011 - 15/12/2011



- 9 Título de la actividad:** Seminario Internacional "Ciudades míticas y exóticas en la literatura de viajes y en la ficción"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 30/11/2010 - 01/12/2010
- 10 Título de la actividad:** Álvaro Cunqueiro Peregrino
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 10/05/2004 - 13/05/2004

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Berkeley University
Ciudad entidad realización: Berkeley, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2006 - 30/09/2006 **Duración:** 3 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Beca Del Amo en Berkeley (USA): Los exiliados gallegos en Estados Unidos
- 2 Entidad de realización:** Real Colegio Complutense. Harvard University
Ciudad entidad realización: Cambridge, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/11/2003 - 29/02/2004 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Beca de investigación en RRCC (Harvard & Univ. USA) : Libros de viajes del Siglo XV-XVI / El exilio gallego en Norteamérica.

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Trofeo a Medio de Comunicación Social a la Revista Madrygal, por su larga y eficaz trayectoria sobre la proyección cultural de Galicia en Madrid, concedido por la Enxebre Orden da Vieira
Fecha de concesión: 04/03/2017
- 2 Descripción del mérito:** Premio "Pedrón de Honra 2016", concedido por la Fundación Pedrón de Ouro por la labor realizada a favor de las Cultura Gallega en el exterior
Fecha de concesión: 21/05/2016
- 3 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de la tesis de María Gessy Nunes de Souza titulada "Regionalismos Léxicos y Paremiológicos en la narrativa de Jorge Amado: aspectos Sociolingüístico y Antropológico", Calificada con Sobresaliente Cum Laude
Fecha de concesión: 03/02/2016
- 4 Descripción del mérito:** Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Sebastián Ariel Arellano Bert, titulada "La ciudad en la narrativa latinoamericana" (1950-1975)
Fecha de concesión: 04/11/2015



- 5 Descripción del mérito:** Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de D^a Esther Sánchez García, titulada "Eugenio de Ochoa (1815-1872). El hombre de letras en la España de Isabel II", Calificación de Sobresaliente Cum Laude
Fecha de concesión: 14/10/2015
- 6 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Calidad del Máster de Estudios Literarios de la Facultad de Filología
Fecha de concesión: 17/12/2014
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de Junta de Facultad
Fecha de concesión: 20/05/2014
- 8 Descripción del mérito:** Tribunal calificador de las pruebas de acceso para mayores de 25 y 45 años de la convocatoria de 2012 (Vocal, califica: Literatura Universal)
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 05/03/2012
- 9 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta electoral del Departamento de Filología Románica, Eslava y Lingüística General
Fecha de concesión: 29/11/2011
- 10 Descripción del mérito:** Vocal para calificar: Comentario de un texto de Lengua Castellana y Literatura, para el acceso a las enseñanzas oficiales de grado y los procedimientos de admisión en las universidades públicas españolas
Fecha de concesión: 02/07/2011
- 11 Descripción del mérito:** Coorganizadora de la semana de Actividades con motivo de la celebración del "Día das Letras Galegas" 2011 (Lois Pereiro)
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 10/05/2011
- 12 Descripción del mérito:** Participante de la Comisión para resolver el Concurso público de una plaza de Ayudante Doctor en las disciplinas "Lengua Moderna I y II: Lengua cooficial: Gallego"
Fecha de concesión: 21/04/2010
- 13 Descripción del mérito:** Directora de Investigación "Sobre la recepción de la obra de Clarice Lispector en España" y tutora de D^aLuciene Machado
Fecha de concesión: 01/03/2010
- 14 Descripción del mérito:** Miembro de una Comisión para resolver un concurso de profesorado de la UNED
Fecha de concesión: 19/02/2010
- 15 Descripción del mérito:** Vocal (de la defensa pública de la Tesis Doctoral)
Fecha de concesión: 08/01/2010
- 16 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal (de la defensa pública de la Tesis Doctoral)
Fecha de concesión: 09/12/2009



- 17 Descripción del mérito:** Presidente Suplente del Tribunal (defensa pública de la Tesis Doctoral)
Fecha de concesión: 14/10/2009
- 18 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico de la revista científica RAÍDO. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD (Brasil)
Ciudad entidad acreditante: Brasil
Fecha de concesión: 01/06/2009
- 19 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Editorial del vol. Novas achegas ao estudo da cultura galega, Olivia Rodríguez González /Laura Mariño Sánchez (eds.), A Coruña (CD-Rom), AIEG/ Universidade da Coruña, 2009..
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 01/06/2009
- 20 Descripción del mérito:** Ramón Piñeiro. Unha vida por Galicia
Fecha de concesión: 16/05/2009
- 21 Descripción del mérito:** Coorganizadora de la semana de Actividades con motivo de la celebración del "Día das Letras Galegas" 2009.
Fecha de concesión: 10/05/2009
- 22 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de la Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de concesión: 06/03/2009
- 23 Descripción del mérito:** Miembro del Tribunal Único de la Prueba de Acceso a los estudios Universitarios (Vocal corrector de Lengua Castellana y Literatura II)
Fecha de concesión: 10/06/2008
- 24 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico en la revista on-line Ángulo Recto. Revista de Estudios sobre la Ciudad como Espacio Plural
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 01/06/2008
- 25 Descripción del mérito:** Vocal de Lengua Castellana y Literatura para la prueba de acceso a estudios universitarios
Fecha de concesión: 05/05/2008
- 26 Descripción del mérito:** Miembro del comité de honor del Coloquio Internacional "Probleme de Derivatologie si Lexicologie Romanica" (2008)
Ciudad entidad acreditante: Moldavia
Fecha de concesión: 25/01/2008
- 27 Descripción del mérito:** Miembro del Tribunal Único de la Prueba de Acceso a los estudios Universitarios (Vocal corrector de Lengua Castellana y Literatura II)
Fecha de concesión: 18/09/2007
- 28 Descripción del mérito:** Vocal de Lengua Castellana y Literatura para la prueba de acceso a estudios universitarios
Fecha de concesión: 11/09/2007



- 29 Descripción del mérito:** Presentación del libro de la poeta Inma Chacón, "Urdimbres", por la Asociación Cultural Rosa de Luxemburgo
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 29/04/2007
- 30 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de la Revista on-line IANUA. Revista Philologica Romanica
Fecha de concesión: 01/06/2005
- 31 Descripción del mérito:** Beca de Investigación del Real Colegio Complutense para llevar a cabo el proyecto presentado en Harvard University
Fecha de concesión: 01/03/2005
- 32 Descripción del mérito:** Reconocimiento de Trienio
Fecha de concesión: 01/10/2003
- 33 Descripción del mérito:** Miembro Suplente en la Comisión de Doctorado
Fecha de concesión: 17/03/2003
- 34 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de la Comisión de Doctorado
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 02/07/2001
- 35 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Filología Románica
Ciudad entidad acreditante: Brasil
Fecha de concesión: 01/06/2000
- 36 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca (UNED)
Fecha de concesión: 01/06/2000
- 37 Descripción del mérito:** Universidad Complutense de Madrid concede un bolsa de viaje para asistir al congreso de AIEG, en la Habana
Fecha de concesión: 16/04/2000
- 38 Descripción del mérito:** Directora de Madrygal. Revista de Estudios Gallegos. (Madrid: UCM).
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 01/06/1998
- 39 Descripción del mérito:** Secretaria Académica del Departamento
Fecha de concesión: 03/09/1996
- 40 Descripción del mérito:** T.I.T. evaluación por méritos docentes
Fecha de concesión: 01/10/1994
- 41 Descripción del mérito:** Vicesecretaria del equipo decanal de la Facultad de Filología
Fecha de concesión: 01/09/1994



42 Descripción del mérito: Secretaria Académica del Departamento
Fecha de concesión: 15/09/1990

43 Descripción del mérito: Profesora de Lengua Española en el curso de Verano, organizado por los Ministerios de Exteriores, Cultura y Educación y la Fundación ;General de la Universidad Complutense
Fecha de concesión: 30/07/1980



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Consejería de Economía y Conocimiento

JUAN SALVADOR PAREDES NUÑEZ

Fecha del documento: 04/10/2017



Informe de investigador JUAN SALVADOR PAREDES NUÑEZ

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	JUAN SALVADOR	
Apellidos	PAREDES NUÑEZ	
Fecha de nacimiento	/ /	
Género	Hombre	
Nacionalidad	España	
País de nacimiento	España	
Región		
Provincia		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad
Teléfono		Móvil
Email	jparedes@ugr.es	
Web personal		

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Catedrático de universidad
Adscripción:	Académica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Filología Románica, Italiana, Gallega, Portuguesa y Catalana

Áreas de conocimiento

Filología Románica

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

1. **Título:** De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios

Lugar:

Editorial:

Año: 2012

Nº de páginas: 372

ISBN: 978-84-338-5389-9

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

2. **Título:** EL CANCIONERO PROFANO DE ALFONSO X EL SABIO

Lugar: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Año: 2010

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-9887-285-9

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

3. **Título:** ALFONSO X EL SABIO. POESÍA

Lugar:

Editorial: BIBLIOTECA NUEVA

Año: 2010

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-9742-880-4

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

4. **Título:** ALFONSO X. CANTIGAS PROFANAS

Lugar:

Editorial: EDITORIAL CASTALIA

Año: 2010

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-9740-303-0

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

5. **Título:** CONVIVIO. CANCIONEROS PENINSULARES

Lugar:

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2010

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-338-5144-4

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

6. **Título:** EL CUENTO ORIENTAL EN OCCIDENTE

Lugar:

Editorial: COMARES

Año: 2006

Nº de páginas:

ISBN: 84-9836-084-6

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

7. **Título:** CONVIVIO. ESTUDIOS SOBRE LA POESÍA DE CANCIONERO

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2006

Nº de páginas:

ISBN: 9788433839817

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

8. **Título:** PARA UNA TEORÍA DEL RELATO : LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES

Lugar:

Editorial: BIBLIOTECA NUEVA

Año: 2004

Nº de páginas:

ISBN: 84-9742-218-X

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

9. **Título:** EL CANCIONERO PROFANO DE ALFONSO X EL SABIO

Lugar: ROMA-L'AQUILA, ITALIA

Editorial: ROMANICA VULGARIA 10. JAPADRE EDITORE

Año: 2001

Nº de páginas:

ISBN: 88-7006-387-9

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

10. **Título:** LAS CANTIGAS DE ESCARNIO Y MALDECIR DE ALFONSO X

Lugar: LONDRES

Editorial: DEPARTMENT OF HISPANIC STUDIES, QUEEN MARY AND WESTFIELD COLLEGE

Año: 2000

Nº de páginas:

ISBN:

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

11. **Título:** TIPOLOGIA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMANTICAS MEDIEVALES

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 1998

Nº de páginas:

ISBN: 84-3382-425-2

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

12. **Título:** TIPOLOGIA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMANTICAS MEDIEVALES

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 1998

Nº de páginas:

ISBN: 84-3382-425-2

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

2. Proyectos I+D+i y Ayudas

13. **Proyecto:** CONTRATO-PROGRAMA PARA ACCIONES DE MEJORA DE LA TITULACIÓN DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Código: 10/03/07

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Entidad financiadora:

Responsable: Suso-López, Francisco Javier; Alberdi-Urquizu, M^a Carmen

Fecha inicio: 10/03/2006

Fecha fin: 30/09/2007

Cuantía total (EUROS): 500

3. Actas de Congresos, etc.

14. **Título:** LES CHANSON DE GESTE. ACTES DU XVI CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2005

Nº de páginas:

ISBN:

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

15. **Título:** TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMÁNICAS MEDIEVALES

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 1998

Nº de páginas:

ISBN: 84-338-2425-2

Autores: Gracia-Alonso, Paloma; Paredes-Nuñez, Juan Salvador

16. **Título:** ACTAS DEL VI SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 1989

Nº de páginas:

ISBN:

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

4. Aportaciones a Congresos, etc.

17. **Título de la aportación:** El mundo románico: tradición y actualidad (Las lenguas románicas, hoy)

Nombre del congreso: Les Langues romanes au défi de la diversité

Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada

Ámbito:

Año: 2016 - 2016

Lugar: Paris (Francia)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

18. **Título de la aportación:** La descripción de la naturaleza en la cuentística medieval

Nombre del congreso: Mundo animal y vegetal en el relato breve de la Edad Media

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 2016 - 2016

Lugar: Ginebra y Friburgo

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

19. **Título de la aportación:** El discurso del género y el cuerpo en la poesía trovadoresca

Nombre del congreso: V Congreso Internacional Poesía, poéticas y cultura literaria.

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 2016 - 2016

Lugar: Verona (Italia)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

20. **Título de la aportación:** El amor devorado. A propósito de un cuento de Las mil y una noches

Nombre del congreso: XVI Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval. "En Doiro antr'o Porto e Gaia

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: Porto (Portugal)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

21. **Título de la aportación:** Naturaleza y paisaje en la literatura medieval

Nombre del congreso: La narrativa corta medieval

Tipo de evento: Ponencia de Seminario

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: Colegio de España. Paris

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

22. **Título de la aportación:** El mito del vampiro entre Oriente y Occidente

Nombre del congreso: VI Colloque International "L'homme et le mythe"

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: SUCEAVA (RUMANIA)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

23. **Título de la aportación:** La expresión de las emociones en las cantigas satíricas

Nombre del congreso: A expresión das emociõs na lírica románica medieval

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: Santiago de Compostela

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

24. **Título de la aportación:** La literatura artúrica

Nombre del congreso: Reescribir la materia artúrica: Homenaje a Harvey Sharrer. I Congreso Internacional de la rama Hispánica de la Sociedad Internacional Artúrica

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: Universidad de Granada

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

25. **Título de la aportación:** La estructura ejemplar de El conde Lucanor

Nombre del congreso: Journée d'études El conde Lucanor

Tipo de evento: Mesa redonda de Jornada

Ámbito:

Año: 2015 - 2015

Lugar: Paris. Colegio de España

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

26. **Título de la aportación:** Imágenes del cuerpo femenino en la lírica medieval

Nombre del congreso: Literatura y ficción. Congreso internacional AHLM

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 2014 - 2014

Lugar: Departament Història Contemporànea Universitat de València

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

27. **Título de la aportación:** La poesía profana de Alfonso X

Nombre del congreso: La literatura en tiempos de Alfonso X. XV Congreso de la Fundación Caballero Bonald.

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 15/10/2014 - 17/10/2014

Lugar: Fundación Caballero Bonald. Jerez de la Frontera

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

28. **Título de la aportación:** La escritura ejemplar del viaje en "El conde Lucanor"

Nombre del congreso: Undécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval

Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada

Ámbito:

Año: 2014 - 2014

Lugar: - Buenos Aires, Argentina

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

29. **Título de la aportación:** Escrituras del viaje en el cuento medieval

Nombre del congreso: Una perspectiva diacrónica sobre la narrativa de viajes

Tipo de evento: Conferencia en Seminario no publicada

Ámbito:

Año: 2014 - 2014

Lugar: Buenos Aires

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

30. **Título de la aportación:** Martín de Riquer y la Literatura Románica

Nombre del congreso: Martín de Riquer. Un maestro de la Filología.

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito:

Año: 2014 - 2014

Lugar: Universidad Complutense. Madrid

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

31. **Título de la aportación:** De cómo don Quijote dejó de ser cuerdo cuando abominó de Amadís y de la andante caballería

Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso

Ámbito:

Año: 2013 - 2013

Lugar: San Millán de la Cogolla

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

32. **Título de la aportación:** Poder y política en el cancionero profano de Alfonso X

Nombre del congreso: The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Ages Conference

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 2013 - 2013

Lugar: Magdalen College, Oxford

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

33. **Título de la aportación:** Estrategias discursivas del relato medieval: las voces del cuento

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 06/09/2011 - 10/09/2011

Lugar: Murcia

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

34. **Título de la aportación:** Épica y cine. En torno a la figura del Cid

Nombre del congreso: XVIIIè Congrés internacional de la Societat Rencesvals

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 20/07/2009 - 24/07/2009

Lugar:

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

35. **Título de la aportación:** REALIDAD Y FICCIÓN EN LA LÍRICA MEDIEVAL: RASTROS DEL CANCIONERO DE BURLAS EN LOS NOBILIARIOS PENINSULARES

Nombre del congreso: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL () (.2009.VALLADOLID)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2009 -

Lugar: VALLADOLID

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

36. **Título de la aportación:** COMO PELLA A LAS DUEÑAS TÓMELO QUIEN PODIERE. DE CÓMO EL ARCIPRESTE DE HITA DICE QUE SE HA DE ENTENDER SU LIBRO

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA Y EL LIBRO DE BUEN AMOR (2) (2.2007.ALCALÁ LA REAL (JAÉN))

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2007 -

Lugar: ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

37. **Título de la aportación:** EL CANCIONERO PROFANO ALFONSÍ. CONSIDERACIONES ECDÓTICAS Y HERMENÉUTICAS

Nombre del congreso: XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL () (.2007.CÁCERES)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2007 -

Lugar: CÁCERES

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

38. **Título de la aportación:** TEXTO Y CONTRATEXTO EN LA LÍRICA GALAICO-PORTUGUESA. EN TORNO A LA CANTIGA B 460 DE ALFONSO X

Nombre del congreso: VI CONVEGNO TRIENNALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FILOLOGIA ROMANZA (6) (6.2006.PADOVA-STRA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2006 -

Lugar: PADOVA-STRA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

39. **Título de la aportación:** EL VIAJE COMO ESTRUCTURA NARRATIVA: LA NOVELLA DE MADONA ORETTA (DEC. VI, 1)

Nombre del congreso: XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACION HISPANICA DE LITERATURA MEDIEVAL () (.2005.LEON)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2005 -

Lugar: LEON

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

40. **Título de la aportación:** LES CHANSONS DE GESTE

Nombre del congreso: XVIIE CONGRÈS INTERNACIONAL DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS () (.2005.GRANADA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito:

Año: 01/01/2005 -

Lugar: GRANADA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

41. **Título de la aportación:** EL SENTIMIENTO DEL PAISAJE EN LA CHANSON DE ROLAND

Nombre del congreso: XVIIE CONGRÈS INTERNACIONAL DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS () (.2005.GRANADA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2005 -

Lugar: GRANADA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

42. **Título de la aportación:** TEXTOS ALFONSÍES EN LA EDICIÓN DEL CANCIONEIRO DA AJUDA DE CAROLINA MICHAËLIS (HALLE, 1904): COMENTARIOS CRÍTICOS, BIOGRÁFICOS E HISTÓRICO-LITERARIO

Nombre del congreso: O CANCIONEIRO DA AJUDA CEN ANOS DESPOIS () (.2004.SANTIAGO DE COMPOSTELA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2004 -

Lugar: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

43. **Título de la aportación:** LA NOVELLA DE NICOSTRATO (DEC. VII, 9): PARA UNA GRMÁTICA VISUAL DEL DECAMERON

Nombre del congreso: CONGRÈS INTERNACIONAL DE L'ASSOCIACIÓ HISPÀNICA DE LITERATURA MEDIEVAL (10.2003.ALICANTE, ESPAÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2003 -

Lugar: ALICANTE, ESPAÑA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

44. **Título de la aportación:** LA SATIRA EN LA CANTIGA DE ESCARNIO Y MALDECIR: ESTEREOTIPOS EN EL CANCIONERO PROFANO ALFONSI

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CANCIONERO DE BAENA (2.2002.BAENA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2002 -

Lugar: BAENA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

45. **Título de la aportación:** "QUE LOS CUERPOS ALEGRE E A LAS ALMAS PRESTE": TEORÍA Y PRAXIS EN EL LIBRO DE BUEN AMOR

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL EL ARCIPRESTE DE HITTA Y EL LIBRO DEL BUEN AMOR () (.2002.ALCALÁ LA REAL (JAÉN))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2002 -

Lugar: ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

46. **Título de la aportación:** EL EXILIO: RECUERDOS Y OLVIDOS DE UNA PAGINA DE NUESTRA HISTORIA LITERARIA

Nombre del congreso: ENCUENTRO DE PROFESORES DE ESPAÑOL DE ESLOVAQUIA (6.2001.BRATISLAVA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2001 -

Lugar: BRATISLAVA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

47. **Título de la aportación:** HUNS AN TAL PREIT'. PARA UNA LECTURA DE LA CANTIGA B495 / V 78

Nombre del congreso: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL (9) (9.2001.LA CORUÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/2001 -

Lugar: LA CORUÑA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

48. **Título de la aportación:** EL CUENTO LITERARIO ESPAÑOL:HACIA UNA DEFINICION DEL GENERO

Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL TENDENCIAS Y POSIBILIDADES DE LA HISPANISTICA ACTUAL (3.2000.BRATISLAVA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 30/11/2000 - 30/11/2000

Lugar: BRATISLAVA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

49. **Título de la aportación:** LA CANTIGA V61/¿B478? DE ALFONSO X. UN PROBLEMA DE TRADICION MANUSCRITA

Nombre del congreso: V Symposium Platicum

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 09/09/2000 - 23/08/1998

Lugar: Institute for Medieval Studies (Universidad de Toronto)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

50. **Título de la aportación:** DE TERMINOS Y GENEROS: CUENTO EN LA LITERATURA UNIVERSAL(PRIMERAS DOCUMENTACIONES)

Nombre del congreso: JOURNEES DÉTUDES COMPARATIVES FRANCO- HISPANO- ITALIANNES (1.2003.BURDEOS, FRANCIA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 12/12/1999 - 12/12/1999

Lugar: TORREMOLINOS (ESPAÑA)

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

51. **Título de la aportación:** MITO Y REALIDAD EN LA EPOPEYA CASTELLANA:EN TORNO A MIO CID

Nombre del congreso: ENCUENTRO DE PROFESORES DE ESPAÑOL DE ESLOVAQUIA (4.1999.BRATISLAVA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 22/11/1999 - 22/11/1999

Lugar: BRATISLAVA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

52. **Título de la aportación:** EL PENSAMIENTO CRITICO DEL 98

Nombre del congreso: ENCUENTRO DE PROFESORES DE ESPAÑOL DE ESLOVAQUIA (3.1998.BRATISLAVA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito:

Año: 20/11/1998

Lugar: BRATISLAVA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

53. **Título de la aportación:** VESTIGIOS EPICOS EN LOS NOBILIARIOS MEDIEVALES PORTUGUESES

Nombre del congreso: CONGRES INTERNATIONAL DE LA SOCIETE RENCESVALS (14.1998.NÁPOLES)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 05/08/1998 - 05/08/1998

Lugar: NÁPOLES

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

54. **Título de la aportación:** CABOUDANHA. EN TORNO A LA CANTIGA B481, V64 ALFONSI

Nombre del congreso: CONGRESO DE LA ASOCIACION HISPANICA DE LITERATURA MEDIEVAL (7.1998.CASTELLON DE LA PLANA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/1998 - 01/01/1998

Lugar: CASTELLON DE LA PLANA

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

55. **Título de la aportación:** AS CANTIGAS SATIRICAS DE AFONSO X, O SABIO:PROBLEMAS DE INTERPRETAÇÃO

Nombre del congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE A LIRICA MEDIEVAL GALEGO-PORTUGUESA (1.1998.BIRMINGHAM)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 01/01/1998 - 01/01/1998

Lugar: BIRMINGHAM

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

5. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

56. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Carlucci-, Laura;

Título: LA NOVELLA TOSCANA DEL TRECENTO. SER GIOVANNI, FRANCO SACCHETTI, GIOVANNI SERCAMBI

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 2003

57. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Garcia-Manzano, M^a Dolores;

Título: EL DIDACTISMO DE EL CONDE LUCANOR

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 1996

58. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Muñoz-Raya, Eva;

Título: GARCIA LORCA EN ITALIA. LORCA Y EL <<SECONDO NOVECENTO>>

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 1996

59. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Rivas-Perez, Trinidad;

Título: NATURALEZA Y VIDA EN LA OBRA DE C. F. RAMUZ

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 1995

60. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Lopez-Quintana, Francisco Jose;

Título: LA TRAGEDIA POLITICA DE PIERRE CORNEILLE: CINNA Y HORACE: ENFOQUE EPISTEMOLOGICO DE LA TRANSICION DE LA IDEOLOGIA FEUDAL A LA IDEOLOGIA BUERGUESA

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 1991

61. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Mateos-Marcos, Isabel;

Título: PERVIVENCIA Y ACTUALIDAD DE CHRETIEN DE TROYES: LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y CATALANA

Fecha de lectura: 1990

62. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Noguerras Valdivieso, Enrique Javier;

Título: TRADICION CLASICA Y POESIA CONTEMPORANEA: TRES VISIONES ROMANICAS DE GRECIA: PESSOA, RIBA, CERNUDA

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ROMÁNICA, ITALIANA, GALLEGA, PORTUGUESA Y

CATALANA

Fecha de lectura: 1990

63. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Lecturas y lectores. Prácticas de lectura y comunidades interpretativas en Don Quijote

Director: Paredes-Nuñez, Juan Salvador;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de lectura: 07/04/2015

6.Publicaciones en Revistas

64. **Título:** Fuesse paral Papa et contól la sua fazienda

Revista: Letras (Buenos Aires)

Año: 2015

Volumen:

Número: 71

Página inicial: 27

Página final: 40

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

65. **Título:** La memoria literaria. Mecanismos alegóricos y cognitivos en la cuentística medieval (Del exemplum al Conde Lucanor

Revista: Revista de poética medieval

Año: 2015

Volumen:

Número: 29

Página inicial: 245

Página final: 262

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

66. **Título:** Le sentiment de la nature dans l'épopée romane. Paysage et description expressive dans la Chanson de Roland

Revista: Le Moyen Age

Año: 2012

Volumen: CXVIII

Número: 1

Página inicial: 75

Página final: 88

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago): 0,1

Cuartil (SCImago): Q4

67. **Título:** "E IA-SE DELES RIO / QUE AGUADALQUIVIR MAIOR: SIMBOLOGÍA DEL AGUA EN LA LÍRICA MEDIEVAL

Revista: Cuadernos del CEMYR

Año: 2010

Volumen:

Número:

Página inicial: 67

Página final: 80

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

68. **Título:** LE SENTIMENT DE LA NATURE DANS LE CHANSON DE ROLAN. QUELQUES
CONSIDÉRATIONA À PROPOS DU VERS 814

Revista: Revista de Literatura Medieval

Año: 2010

Volumen: XXII

Número:

Página inicial: 201

Página final: 215

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

69. **Título:** LAS CANTIGAS DE SCARNIO Y LAS GENEALOGÍAS PENINSULARES: NOTAS SOBRE
ALGUNOS PERSONAJES DEL CANCIONERO ALFONSÍ

Revista: Revista de Filología Romanica

Año: 2010

Volumen: 27

Número:

Página inicial: 131

Página final: 142

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

70. **Título:** UN CABALLERO GRANADINO: REALIDAD Y FICCIÓN EN TORNO A UN PERSONAJE
CERVANTINO

Revista: Il Confronto Letterario

Año: 2009

Volumen: XXV

Número: 52

Página inicial: 343

Página final: 351

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

71. **Título:** FORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARÓDICOS: EL ESCARNIO DE AMIGO

Revista: Cultura Neolatina

Año: 2009

Volumen: LXIX

Número:

Página inicial: 315

Página final: 327

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

72. **Título:** CASTELLANISMOS EN EL CANCIONERO PROFANO DE ALFONSO X

Revista: Studi Mediolatini e Volgari

Año: 2006

Volumen: LII

Número:

Página inicial: 131
Página final: 147
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

73. **Título:** DE LAS "FORMAS SIMPLES" A LA NOVELLA: BOCCACCIO O LA TEORÍA DEL RELATO BREVE
Revista: Medioevo Romanzo (Testo Stampato)
Año: 2006
Volumen: XXX
Número: II
Página inicial: 310
Página final: 322
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

74. **Título:** REPRESENTACIONES DEL PODER POLÍTICO EN LAS CANTIGAS DE ESCARNIO Y MALDECIR DE ALFONSO X
Revista: CAHIERS DE LINGUISTIQUE ET DE CIVILISATION HISPANIKES MÉDIÉVALES.
Año: 2004
Volumen:
Número: 27
Página inicial: 263
Página final: 276
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

75. **Título:** CONTAR CON IMÁGENES: LA VISUALIZACIÓN PLÁSTICA EN EL DECAMERON
Revista: Estudios Romanicos
Año: 2002
Volumen:
Número:
Página inicial: 169
Página final: 180
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

76. **Título:** DEL UTILE CONSIGLIO A LAS SOLLAZZEVOLI COSE. EL DECAMERON EN EL MARCO DE LA CULTURA POPULAR
Revista: Cuadernos de Filología Italiana
Año: 2001
Volumen:
Número: 7-9
Página inicial: 119
Página final: 136
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

77. **Título:** [OU] CABE'OU DANHA/CA BODE D'ANHA. DOS INTERPRETACIONES PARA UNA LECTURA DE LA CANTIGA B481 V64 DE ALFONSO X
Revista: La Coronica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures
Año: 2001

Volumen:

Número:

Página inicial: 149

Página final: 158

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

78. **Título:** CONTAR EN LA PICARESCA

Revista: Hispanic Research Journal

Año: 2000

Volumen: 2

Número:

Página inicial: 129

Página final: 138

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

79. **Título:** E UTILE CONSIGLIO POTRANNO PIGLIARE: DE LO PROVECHOSO Y DE LO DELEITABLE EN EL CUENTO MEDIEVAL

Revista: Crisol (Nanterre)

Año: 2000

Volumen:

Número:

Página inicial: 11

Página final: 31

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

80. **Título:** ELEMENTOS NARRATIVOS EN LAS CANTIGAS SATIRICAS DE ALFONSO X (CONSIDERACIONES EN TORNO AL GENERO ESCARNIO Y MALDECIR

Revista: Estudios Romanicos

Año: 1999

Volumen:

Número:

Página inicial: 179

Página final: 193

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

81. **Título:** AMAR MANTO

Revista: Revista de Filología Romanica

Año: 1997

Volumen: 14

Número:

Página inicial: 569

Página final: 574

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

82. **Título:** IMAGENES DEL SABER EN LA NARRATIVA MEDIEVAL.

Revista: Cuadernos del CEMYR

Año: 1997
Volumen: 5
Número:
Página inicial: 173
Página final: 181
Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

7. Capítulos de Libros

83. **Título del capítulo:** Bernardo del Carpio: realidad y ficción en la epopeya románica
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamusquam eius hystoria
Autores del libro:
Página inicial: 851
Página final: 864
Lugar:
Editorial: Cilengua. Fundación de San Millán de la Cogolla
ISBN: 978-84-943903-6-4
Año: 2016
84. **Título del capítulo:** E q.el remir contra.l lum de la lampa. La corporeidad femenina en la poesía lírica medieval
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea
Autores del libro:
Página inicial: 683
Página final: 695
Lugar:
Editorial: Universidade de Santiago de Compostela
ISBN: 978-84-16533-69-5
Año: 2016
85. **Título del capítulo:** E falar mui bem e rrir melhor. La risa en la lírica gallego-portuguesa
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: O riso. Teorizações, Leituras, Realizações
Autores del libro:
Página inicial: 12
Página final: 23
Lugar:
Editorial: Caleidoscópico
ISBN: 978-989-658-320-0
Año: 2015
86. **Título del capítulo:** De cómo Don Quijote dejó de ser cuerdo, con otras razones dignas de ser consideradas cuando abominó de Amadís y de la andante caballería
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica
Autores del libro:
Página inicial: 173
Página final: 189
Lugar:
Editorial: Cilengua
ISBN: 978-84-943903-1-9
Año: 2015

87. **Título del capítulo:** La poesía de Alfonso X. Experiencias de un editor del cancionero profano
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Le Choix du vulgaire. Espagne, France, Italie (XIIIe-XVIe siècle)
Autores del libro:
Página inicial: 43
Página final: 72
Lugar:
Editorial: Classiques Garnier
ISBN: 978-2-8124-3435-8
Año: 2015
88. **Título del capítulo:** El discurso de la mirada. Imágenes del cuerpo femenino en la lírica medieval: entre el ideal y la parodia
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Literatura y ficción: "estorias", aventuras y poesía en la Edad Media
Autores del libro:
Página inicial: 111
Página final: 130
Lugar:
Editorial: Publicacions de la Universitat de València
ISBN: 978-84-370-9795-4
Año: 2015
89. **Título del capítulo:** La expresión de las emociones en las cantigas de escarnio y maldecir
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: La expresión de las emociones en la lírica románica medieval
Autores del libro:
Página inicial: 273
Página final: 287
Lugar:
Editorial: Edizioni dell'Orso
ISBN: 978-88-6274-649-6
Año: 2015
90. **Título del capítulo:** novella
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: GRAN ENCICLOPEDIA CERVANTINA
Autores del libro:
Página inicial: 8853
Página final: 8859
Lugar:
Editorial: Universidad de Alcalá
ISBN: 978-84-16133-93-2
Año: 2015
91. **Título del capítulo:** Literatura y vida en el Quijote. A propósito de dos imágenes de Berceo y el Arcipreste de Hita
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros
Autores del libro:
Página inicial: 645
Página final: 652
Lugar:
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5749-1
Año: 2015
92. **Título del capítulo:** "Et fuesse para la tierra sancta de Ultramar". En torno a la estructura de los ejemplos de El conde Lucanor
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: Lectures de El conde Lucanor de Don Juan Manuel

Autores del libro:

Página inicial: 145

Página final: 162

Lugar:

Editorial: Presses Universitaires de Rennes

ISBN: 978-2-7535-3457-5

Año: 2014

93. **Título del capítulo:** Del manuscrito al impreso: variantes y errores de transcripción (cancioneros gallego-portugueses).

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: La poesía en la imprenta antigua

Autores del libro:

Página inicial: 141

Página final: 158

Lugar:

Editorial: Publicaciones Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-9717-291-2

Año: 2014

94. **Título del capítulo:** Al fondo de la caverna. Lírica tradicional y cantigas de escarniogallego-portuguesas

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: De poesía medieval. Con sus glosas ahora nuevamente añadidas

Autores del libro:

Página inicial: 379

Página final: 402

Lugar:

Editorial: Universitat D'Alacant

ISBN: 978-84-9717-326-1

Año: 2014

95. **Título del capítulo:** "E vio diablos que bolaban". Ángeles de luz y de tinieblas en el Libro de los exemplos por A.B.C. (función y tipología)

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones

Autores del libro:

Página inicial: 265

Página final: 282

Lugar:

Editorial: Cilengua. Fundación San Millán de la Cogolla

ISBN: 978-84-942088-3-6

Año: 2014

96. **Título del capítulo:** El texto en la imagen. Realizaciones plásticas literarias de una referencia de Lancelot en la Divina Comedia ("la bocca mi baciò tutto tremante", Inf., V, 136)

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín

Autores del libro:

Página inicial: 567

Página final: 576

Lugar:

Editorial: Universidad de Granada; Universidad de Jaén; Universidad de Málaga; Universidad de Almería

ISBN: 978-56-68-5--9

Año: 2014

97. **Título del capítulo:** La traducción de la lírica medieval

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: Studia philologica et linguistica atque traductologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata

Autores del libro:

Página inicial: 239

Página final: 248
Lugar:
Editorial: Bienza
ISBN: 978-84-942335-0-0
Año: 2014

98. **Título del capítulo:** Parodia metaliteraria y teoría de los géneros. La poética de la novella
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media
Autores del libro:
Página inicial: 55
Página final: 67
Lugar:
Editorial: Edizioni dell'Orso
ISBN: 978-88-6274-497-3
Año: 2013

99. **Título del capítulo:** Le voix du secret dans le conte médiéval. Vers une poétique du silence
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Le partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation e Europe, du Moyen Âge à l'époque moderne
Autores del libro:
Página inicial: 142
Página final: 154
Lugar:
Editorial:
ISBN: 978-2-200-27720-8
Año: 2013

100. **Título del capítulo:** "Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías"
El Quijote y Amadís
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona
Autores del libro:
Página inicial: 407
Página final: 417
Lugar:
Editorial: Cilengua. Fundación San Millán de la Cogolla
ISBN: 978-84-942088-1-2
Año: 2013

101. **Título del capítulo:** Intertextualidad y poesía de cancionero. A propósito de Yo salí de la mi tierra
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Estudios sobre el Cancionero general (Valencia, 1511)
Autores del libro:
Página inicial: 669
Página final: 682
Lugar:
Editorial: UNIVERSITAT DE VALENÇIA
ISBN: 978-84-370-8885-3
Año: 2012

102. **Título del capítulo:** De vampiros, diablos y otros espectros en la literatura medieval
Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Vampiros a Contraluz. Constantes y Modalizaciones del Vampiro en el Arte y la Cultura
Autores del libro: Carretero-Gonzalez, Margarita
Página inicial: 71
Página final: 77
Lugar:
Editorial: Comares
ISBN: 978-84-9045-001-7

Año: 2012

103. **Título del capítulo:** Ángeles y demonios en el imaginario y en la literatura del Medievo

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios

Autores del libro:

Página inicial: 9

Página final: 15

Lugar:

Editorial:

ISBN: 978-84-338-5389-9

Año: 2012

104. **Título del capítulo:** Ángeles diabólicamente humanos. De lo sobrenatural cotidiano en la cuentística medieval

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios

Autores del libro:

Página inicial: 285

Página final: 295

Lugar:

Editorial:

ISBN: 978-84-338-5389-9

Año: 2012

105. **Título del capítulo:** Textos castellanos en los cancioneros galaico-portugueses

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi

Autores del libro:

Página inicial: 77

Página final: 86

Lugar:

Editorial:

ISBN: 978-88-7164-287-1

Año: 2011

106. **Título del capítulo:** GÉNEROS NO CANÓNICOS EN LOS CANCIONEROS PENINSULARES. EN TORNO A LA POÉTICA FRAGMENTARIA DE B

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: CONVIVIO. CANCIONEROS PENINSULARES

Autores del libro: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Página inicial: 169

Página final: 181

Lugar:

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-5144-4

Año: 2010

107. **Título del capítulo:** DE PROMESAS, ENCANTAMIENTOS Y "CUEITA DE MUERTE" EN LA CUENTÍSTICA MEDIEVAL. LA SIMBOLOGÍA DEL SILENCIO

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: TYPOLOGIE DES FORMES NARATIVES BRÈVES AU MOYEN ÂGE

Autores del libro:

Página inicial: 27

Página final: 41

Lugar: PARIS

Editorial: PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST

ISBN: 978-2-84016-063-2

Año: 2010

108. **Título del capítulo:** VOCABULARIO Y ESPECIFICIDAD GENÉRICA: EN TORNO A LA CANTIGA DE

ESCARNIO Y MALDECIR

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: Aproximación ao Estudio do Vocabulario Trobadoresco.
Autores del libro:
Página inicial: 123
Página final: 133
Lugar: SANTIAGO DE COMPOSTELA
Editorial: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades
ISBN: 978-84-453-4961-8
Año: 2010

109. **Título del capítulo:** FICCIÓN HISTÓRICA Y REALIDAD LITERARIA EN LOS NOBILIARIOS PENINSULARES: LA HISTORIZACIÓN MITOLÓGICA

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: LA LITERATURA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA EN LA LITERATURA
Autores del libro:
Página inicial: 283
Página final: 289
Lugar: MURCIA, ESPAÑA
Editorial: UNIVERSIDAD DE MURCIA
ISBN: 978-84-8371-901-5
Año: 2009

110. **Título del capítulo:** EL IDEAL CORTÉS: TEXTO, CONTRATEXTO Y UTOPIA

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: LA UTOPIA EN LA LITERATURA Y EN LA HISTORIA
Autores del libro:
Página inicial: 247
Página final: 256
Lugar: MURCIA, ESPAÑA
Editorial: UNIVERSIDAD DE MURCIA
ISBN: 9788483717271
Año: 2008

111. **Título del capítulo:** EL DISCURSO POÉTICO ALFONSÍ RELIGIOSO Y PROFANO. INTERACCIONES Y CONVERGENCIAS TEMÁTICO-FORMALES

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: STUDI DI FILOLOGIA ROMANZA OFFERTI A VALERIA BERTOLUCCI PIZZORUSSO
Autores del libro:
Página inicial: 1175
Página final: 1189
Lugar: PISA
Editorial: PACINI EDITORE
ISBN: 887781862X
Año: 2007

112. **Título del capítulo:** POESÍA GALAICO-PORTUGUESA: TROVADORES Y CACIONEROS

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: CONVIVIO. ESTUDIOS SOBRE LA POESÍA DE CACIONERO
Autores del libro: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Página inicial: 611
Página final: 632
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 9788433839817
Año: 2006

113. **Título del capítulo:** LA PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA DE EMILIA PARDO BAZÁN

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE EMILIA PARDO BAZÁNA CORUÑA
Autores del libro:

Página inicial: 47
Página final: 62
Lugar: A CORUÑA, ESPAÑA
Editorial: FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
ISBN:
Año: 2003

114. **Título del capítulo:** LANCELOT: EL AMOR ABSOLUTO DEL MEJOR CABALLERO (DE LA FICCIÓN LITERARIA A LA RECREACIÓN PLÁSTICA)

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: IMÁGENES Y FICCIÓN : 8 IDEACIONES CLAVE EN LA CULTURA OCCIDENTAL : (CUARTO CICLO)
Autores del libro:
Página inicial: 13
Página final: 29
Lugar: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Editorial: DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
ISBN: 84-7947-365-7
Año: 2003

115. **Título del capítulo:** DE LA PLÁSTICA DEL CUENTO: ELEMENTOS VISUALES EN LA NARRATIVA MEDIEVAL

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMÁNICAS MEDIEVALES (III)
Autores del libro:
Página inicial: 339
Página final: 349
Lugar: ZARAGOZA, ESPAÑA
Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
ISBN:
Año: 2003

116. **Título del capítulo:** LA TRADICION MANUSCRITA DE LA LIRICA PROFANA DE ALFONSO X EL SABIO

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: STUDIA IN HONOREM GERMÁN ORDUNA
Autores del libro:
Página inicial: 493
Página final: 504
Lugar: ALCALÁ DE HENARES
Editorial: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES
ISBN: 84-8138-439-9
Año: 2001

117. **Título del capítulo:** LA POESIA DE GARCILASO: DE LO LITERARIO A LO SENTIDO

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: EL HISPANISMO EN LA REPUBLICA CHECA
Autores del libro:
Página inicial: 137
Página final: 144
Lugar: PRAGA, REPUBLICA CHECA
Editorial: DESK TOP PUBLISHING-FILOZOFICKA FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY
ISBN: 80-7308-000-1
Año: 2001

118. **Título del capítulo:** FARONEJA: PARA UNA INTERPRETACION DE LA CANTIGA O QUE FOI PASSAR A SERRADE ALFONSO X

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador
Título del libro: ESTUDOS DEDICADOS A RICARDO CARVALHO CALERO
Autores del libro:
Página inicial: 613
Página final: 618
Lugar: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ISBN: 84-8121-826-X

Año: 2000

119. **Título del capítulo:** AUSIAS MARCH Y LAS LITERATURAS ROMANICAS MEDIEVALES

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: AUSIÀS MARCH Y LAS LITERATURAS DE SU ÉPOCA

Autores del libro: Sanchez-Rodrigo, Lourdes; Nogueras-Valdivieso, Enrique Javier

Página inicial: 7

Página final: 25

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 84-338-2692-1

Año: 2000

120. **Título del capítulo:** LA TRADUCCION CRITICA: LA CANTIGA NON ME POSSO PAGAR TANTO DE ALFONZO X

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: TRADUCIR LA EDAD MEDIA : LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA MEDIEVAL ROMÁNICA

Autores del libro: Muñoz-Raya, Eva

Página inicial: 207

Página final: 225

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 84-338-2635-2

Año: 1999

121. **Título del capítulo:** DE POESIA, PLASTICA Y MUSICA: UNA IMAGEN GRANADINA DE FEDERICO GARCIA LORCA

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: RECORDANDO A FEDERICO : HOMENAJE DEL I.E.S. PADRE MANJÓN EN EL I CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Autores del libro:

Página inicial: 229

Página final: 239

Lugar: GRANADA

Editorial: I.E.S. PADRE MANJÓN

ISBN: 84-8254-988-X

Año: 1998

122. **Título del capítulo:** EL RELATO GENEALOGICO

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMÁNICAS MEDIEVALES

Autores del libro:

Página inicial: 123

Página final: 141

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 84-338-2425-2

Año: 1998

123. **Título del capítulo:** EL REALATO CORTO DURANTE LA RESTAURACION

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Título del libro: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autores del libro:

Página inicial: 681

Página final: 691

Lugar:

Editorial: ESPASA CALPE

ISBN: 84-239-7995-4

Año: 1998

124. **Título del capítulo:** HACIA UNA TIPOLOGIA DE LAS FORMAS BREVES MEDIEVALES

Autores del capítulo: Paredes-Nuñez, Juan Salvador; Gracia-Alonso, Paloma

Título del libro: TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES ROMÁNICAS MEDIEVALES

Autores del libro:

Página inicial: 7

Página final: 12

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 84-338-2425-2

Año: 1998

8. Formación Universitaria

125. **Titulación oficial:** Doctor

Título: DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS. FILOLOGÍA ROMÁNICA

Centro:

Año: -

Calificación:

9. Otras Publicaciones

126. **Título:** LAUDATIO EN LA INVESTIDURA COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DEL PROFESOR D. CESARE SEGRE

Tipo: Otras Publicaciones

Año:

Lugar:

Nº normalizado:

Autores: Paredes-Nuñez, Juan Salvador

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	22/06/2017
Nombre y apellidos	Fernando María Sánchez Miret		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Lengua Española/ Fac. Filología		
Dirección	CALLE Camino de Salamanca Nº 45		
Teléfono	923209005	correo electrónico	fsmiret@usal.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	01/09/2001
Espec. cód. UNESCO	570201, 570501, 570505, 570506		
Palabras clave	Lingüística histórica, Fonética, Fonología, Lenguas Romances		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filología	Universidad de Salamanca	1996
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 sexenios de investigación. Último concedido: 2007/2012. Resolución de 23/6/2013.

Una tesis doctoral dirigida en los últimos 10 años.

Indicadores obtenidos en Google Scholar:

Citation indices	All	Since 2012
Citations	157	52
h-index	8	3
i10-index	6	1

Indicadores obtenidos en Scopus (Author ID: 15060285300):

Documents	5
Citations	7 total citations by 6 documents
h-index	2
Co-authors	3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Fernando Sánchez Miret es profesor titular de Filología Románica de la Universidad de Salamanca desde 01/09/2001. Cuenta con la Acreditación Nacional para el cuerpo de catedráticos de universidad (resolución 22/01/2015).

Ha estudiado en las universidades de Salamanca, Würzburg y Padua y ha sido investigador en las universidades de Viena (un año) y Göttingen (seis meses; beca de la Fundación Alexander von Humboldt).

Sus líneas principales de investigación son: Fonética histórica de las lenguas romances (sobre todo diptongación, procesos de asimilación a distancia y evolución de consonantes finales). Historia de la Filología Románica, con especial atención a sus planteamientos epistemológicos.

En el ámbito de la fonética histórica ha conseguido avivar la discusión en torno a la necesidad de fundamentar las explicaciones en datos fonéticos. Sus trabajos sobre la diptongación y la metafonía en las lenguas romances han dado lugar a una discusión todavía viva en la que han participado otros romanistas como Michele Loporcaro, Martin Maiden, Marcello Barbato o Daniel Recasens.

Ha presentado comunicaciones y conferencias y ha publicado trabajos en español, catalán, inglés, francés, italiano, rumano y alemán.

Ha publicado como editor varias actas de congresos, un homenaje y tres volúmenes de temática restringida (fonética y fonología).

Ha publicado 2 libros, 10 contribuciones a congresos, 18 capítulos de libros y 13 artículos en revistas científicas.

Actualmente dirige, junto con Günter Holtus, la colección *Manuals of Romance Linguistics* (De Gruyter). Está prevista la publicación de más de 50 manuales, de los que ya han aparecido 12.

Ha organizado cinco congresos en la Universidad de Salamanca: *XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (24-30 septiembre 2001); *Workshop: Experimental Phonetics and Sound Change* (11 de mayo 2009); *Second workshop: Experimental Phonetics and Sound Change (with special reference to the Romance languages)* (20 de marzo de 2012); *XVI Col·loqui de l'Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* (2-5 de julio de 2012), *Third Workshop on Sound Change* (4 de marzo de 2016).

Ha dirigido dos proyectos de investigación de ámbito autonómico y desde el año 2006 ha participado de manera continuada en proyectos de investigación de ámbito nacional dirigidos por Daniel Recasens.

Ha sido evaluador de artículos para varias revistas, para la Comisión de Evaluación de becas de Formación de Profesorado Universitario y para la Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (Italia).

Ha dirigido una tesis doctoral, una tesina de grado y una tesina de máster.

Es vicepresidente de la *Société de Linguistique Romane* desde el año 2013.

Forma parte de los comités de redacción o consejos académicos de varias revistas: *Revue de linguistique romane*; *Analele Universității din Craiova - Seria Științe Filologice, Lingvistică*; *Philologica Jassyensia*; *Verba*; *Estudis Romànics*; *Lletres Asturianes*; *Zeitschrift für romanische Philologie*; *Hápax*. Ha sido miembro en tres ediciones del comité científico del *Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2017, Elisión de la // del artículo en dos hablantes de rumano, 361-369, EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI, 978-606-16-0846-1.

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2013, Aspectos fonéticos de la diptongación del rumano, 179-225, LINCOM EUROPA, 978-3-86288-445-2.

Artículo: Sánchez Miret, Fernando, 2012, Los problemas de la diptongación del asturleonés a la luz de la Romanística, *Lletres Asturianes*, 106, 11- 33, 0212-0534.

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2012, Das Spanische in seiner historischen Entwicklung, 8-18, ERICH SCHMIDT, 978-3-503-09875-0.

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2012, La història de /-r/ en català: perspectiva romànica, 27-60, INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, 978-84-9965-098-2.

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2010, The effect of word final unstressed high vowels on stressed vowel duration and its consequences for metaphonic diphthongization in Southern Italian, 83-97, LINCOM EUROPA, 978-3-86288-000-3.

Artículo: Sánchez Miret, Fernando, 2009, Fundamentos de la Lingüística Natural, *Revista Portuguesa de Humanidades*, 13, 179-190, 0874-0321.

Capítulo de libro: Sánchez Miret, Fernando, 2009, Las variedades diastráticas y diafásicas

de las lenguas románicas desde un punto de vista histórico: Iberorromania, 2366- 2377, WALTER DE GRUYTER, 978-3-11-017151-8.

Libro: Sánchez Miret, Fernando; Günter Holtus, 2008, «Romanitas», Filología Románica, Romanística, 1- 291, MAX NIEMEYER VERLAG, 978-3-484-52347-0.

Artículo: Sánchez Miret, Fernando, 2008, Los complejos de la romanística y sus consecuencias para la investigación, Revue de linguistique romane, 72, 5-23, 0035-1458.

C.2. Proyectos

FFI2013-40579-P, Estudio de la coarticulación con la técnica de ultrasonidos y de sus implicaciones en el origen del cambio fonético, MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD, convocatoria 2013 Modalidad 1: proyectos de i+d, del Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma de generación del conocimiento, IP: Daniel Recasens Vives, 01/01/2014-31/12/2017, 84.700€, dedicación única.

MEC-FFI2009-09339, Mecanismos de producción y percepción fonética, y cambio fonético, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (MEC), convocatoria 2009 subprograma de investigación fundamental no orientada (VI Plan Nacional de I+D+I 2008-2011), IP: Daniel Recasens Vives, 01/01/2010- 31/12/2013, 191.180€, dedicación única; evaluación positiva.

SA040A07, La Teoría Natural: su aplicación al español y a las demás lenguas románicas, Comunidad Autónoma de Castilla y León, Programa de apoyo a proyectos de investigación (Orden EDU/1464/2006), IP: Fernando Sánchez Miret, 01/01/2007- 31/12/2009, 14.700€, IP y dedicación única, Evaluación Ex-post de Proyectos de Investigación, Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León, puntuación de 0 a 100: 83.

HUM2006-03743/FILO, Factores articulatorios y perceptuales de los cambios fonéticos y fonológicos, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (MEC), convocatoria de ayudas a proyectos de I+D 2006, IP: Daniel Recasens Vives, 30/09/2006-30/09/2009, 111.320€, dedicación única; evaluación positiva.

C.3. Conferencias

2010/6/18. Conferencia (dentro de la Școala doctorală de la Universidad de Bucarest): Lingvistica naturală. UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI.

2010/6/17. Conferencia por invitación del Institutul de Lingvistica Iorgu Iordan - Al. Rosetti, Academia Româna: Fonetica experimentală și explicarea schimbărilor fonetice (diftongarea în dialecte italiene). ACADEMIA ROMÂNĂ, BUCUREȘTI.

2010/2/10. Conferencia por invitación: La diphtongaison dans les langues romanes. UNIVERSIDAD DE TOULOUSE LE MIRAIL.

2009/11/9. Conferencia por invitación: La situació de la Filologia Romànica en els estudis filològics actuals, Facultad de Filología. UNIVERSIDAD DE VALENCIA.

C.4. Congresos

2010/12/13, Ce știm despre cauzele fonetice ale diftongării românești e > ea, o > oa?, Conferencia Invitada, Al 13-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică, Diacronie și sincronie în studiul limbii române, București (RUMANÍA).

2010/9/8, Metafonía y diptongación en la Romania, Conferencia Invitada, XXVI Congrés

Internacional de Lingüística i Filologia Romàniques, Valencia.

C.5. Tesis doctorales dirigidas

Semántica de la sufijación valorativa en el español oral contemporáneo, Igancio Tirapu León, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Dpto. Lengua Española, 2014, sobresaliente cum laude.

C.6. Participación en comités

2011, 2013, 2015, Miembro del Scientific Committee del *48th Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea*.

2013-, Miembro del International Board de la *Zeitschrift für romanische Philologie*. De Gruyter.

2012, Evaluador para la Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, en la sección 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-LIN/01 - Glottologia e linguistica. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Italia.

2011-, Miembro del Consejo Científico de la revista *Verba*, Universidade de Santiago de Compostela.

2010-2011, Experto científico en la evaluación del Área de Filología y Filología de la Comisión de Evaluación de becas de Formación de Profesorado Universitario, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (MEC).

2010-, Miembro del Consejo Científico de la revista *Estudis Romànics*, Institut d'Estudis Catalans.

2008-, Miembro del consejo de redacción de la revista *Analele de Lingvistică ale Universității din Craiova*, Universitatea din Craiova.

C.7. Otros

2014-. Editor (junto con Günter Holtus) de la serie: *Manuals of Romance Linguistics* (editorial De Gruyter). Proyectados unos 50 manuales de ca. 600 páginas cada uno. Hasta el momento han aparecido 12:

Vol. 1: *Manuel des langues romanes* (2014) Ed. by Klump, Andre / Kramer, Johannes / Willems, Aline. Vol. 2: *Manual of Language Acquisition* (2014) Ed. by Fäcke, Christiane. Vol. 3: *Manuale di linguistica friulana* (2015) Ed. by Heinemann, Sabine / Melchior, Luca. Vol. 4: *Manuel de la philologie de l'édition* (2015) Ed. by Trotter, David. Vol. 5: *Manuel de traductologie* (2016) Ed. by Albrecht, Jörn / Métrich, René. Vol. 6: *Manual of Deixis in Romance Languages* (2015) Ed. by Jungbluth, Konstanze / Da Milano, Federica. Vol. 7: *Manuel des anthologies, corpus et textes romans* (2015) Ed. by Iliescu, Maria / Roegiest, Eugene. Vol. 8: *Manuel de linguistique française* (2015) Ed. by Polzin-Haumann, Claudia / Schweickard, Wolfgang. Vol. 10: *Manual of Grammatical Interfaces in Romance* (2016) Ed. by Fischer, Susann / Gabriel, Christoph. Vol. 12: *Manuel des langues de spécialité* (2016) Ed. by Forner, Werner / Thörle, Britta. Vol. 13: *Manuale di linguistica italiana* (2016) Ed. by Lubello, Sergio. Vol. 16: *Manual de linguística portuguesa* (2016) Ed. by Martins, Ana Maria / Carrilho, Ernestina.

2013-. Vicepresidente de la Société de Linguistique Romane (elegido en el congreso de Nancy, julio de 2013).