

V JORNADAS DE HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA

MITOS, DIOSES, SUPERSTICIONES Y RELIGIÓN EN EL TEXTIL Y LA MODA

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM).
Museo del Traje. CIPE.

Salón de Actos del Museo del Traje. CIPE. 14, 15 y 16 de marzo de 2018

Dirección:

Dr. D. Manuel BLANCO LAGE (Director de la ETS de Arquitectura, UPM).
Dr. D. Guillermo GARCÍA-BADELL DELIBES (Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).
D^a. Helena LÓPEZ DE HIERRO D'AUBARÈDE (Directora del Museo del Traje. CIPE).

Dirección adjunta:

Dra. D^a. Laura LUCEÑO (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).
Dr. D. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA (Departamento de Historia del Arte I, Medieval, UCM).
D. Rodrigo DE LA FUENTE. (Subdirector del Museo del Traje. CIPE).

Secretariado y coordinación:

D. Diego PRIETO LÓPEZ. (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).
Dra. D^a. Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

14 de marzo de 2018

MODA Y RELIGIÓN

10.00: Entrega de documentación.

10.10: Acto de inauguración de las jornadas.

Conferencia inaugural

10.40-11.20: Igor URÍA ZUBIZARRETA. Fundación Cristóbal Balenciaga.
Balenciaga. Un mito de elegancia y silencio.

I sesión: El papel del textil y la moda en las religiones del mundo antiguo

11.20-12.00: Herbert GONZÁLEZ ZYMLA. Universidad Complutense de Madrid.
La fábula de Aracné: mitos clásicos e iconografía en torno a la invención del hilo, la red y el telar.

12.00-12.20: Receso

12.20-13.00: Javier ALONSO LÓPEZ. IE University, Madrid.
La túnica inconsútil y el *dress code* de Jesús de Nazaret.

13.00-13.40: Laura RODRÍGUEZ PEINADO. Universidad Complutense de Madrid.
Los repertorios iconográficos en la indumentario de la Roma Bajo Imperial y la Antigüedad Tardía: la pervivencia de lo clásico y su resignificación cristiana.

13.40-14.20: Iván CURTO ADRADOS. Universidad Complutense de Madrid.
Vikingos: la moda en los mitos y en la religión de la Escandinavia pagana altomedieval.

14.20.-14.30: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

II sesión: Mito, religión y moda en el mundo clásico y el Mediterráneo antiguo

16.00-16.40. Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ. Universidad Complutense de Madrid.
Afrodita, iconografía de la diosa de la belleza, el amor y la elegancia femenina.

16.40-17.20: Alberto BERNABÉ PAJARES. Universidad Complutense de Madrid.
Cómo se visten los dioses griegos

17-20-17.40: Receso

17.40-18:20: Fátima DÍEZ PLATAS. Universidad de Santiago de Compostela.
Natural print: atuendo y caracterización de las mujeres del entorno de Dioniso.

18.20-18.50: Mercedes AGUIRRE CASTRO. Universidad Complutense de Madrid.
Heroínas de la mitología griega: vestidas para seducir, vestidas para morir.

18.50-19.30: Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTOBAL. Universidad Complutense de Madrid.
Vestidos y adornos en cultos griegos.

19.30-20.00. Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

15 de marzo de 2018

PREJUICIOS Y SUPERSTICIONES

III sesión: Prejuicios e identidad de género en la espiritualidad de las Edades Media y Moderna

10.00-10.40: Tomás IBÁÑEZ PALOMO. Universidad Complutense de Madrid.
San Jorge y la iconografía de los santos militares: patrones de imitación y modelos de masculinidad para el estamento de la nobleza.

10.40-11.20: Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN. Universidad Politécnica de Madrid.
Fortaleza y misticismo femeninos en la Alta Costura: el mito de Juana de Arco.

11.20-11.35: Roberto HERNÁNDEZ MUÑOZ. Universidad Rey Juan Carlos.
El lujo aristocrático en la indumentaria cortesana de santa Catalina de Alejandría.

11.35-12.00: Receso

12.00-12.40: Elena SÁINZ MAGAÑA. Universidad de Castilla-La Mancha.
Los hábitos en las órdenes religiosas: identidad, uniformidad y anulación del cuerpo.

12.40-13.20: Yolanda MORENO MORENO. Universidad de Castilla-La Mancha.
Preservando la religión cristiana. Ropa y señales distintivas impuestas a judíos y mudéjares en los reinos peninsulares.

13.20-14.00: José Arturo SALGADO PANTOJA. Universidad de Castilla-La Mancha.
Vestiduras e insignias episcopales en los siglos del románico.

14.00-14.15: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

IV sesión: Comunicación visual, antropología y sociedad en la moda, la religión y el textil.

16.00-16.40: María Antonia HERRADÓN FIGUEROA. Museo del Traje. CIPE.
Devociones a la moda: joyería, religión y superstición.

16.40-17.20: Carolina Beatriz NAYA FRANCO. Universidad de Zaragoza.
Vestir y aderezar a la Virgen del Pilar: testimonios materiales de la religiosidad hispánica a lo largo del tiempo.

17.20-18.00: Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN. Universidad de Cantabria.
Mitos y realidad en el vestir de los Reyes Católicos: tejido y joyas al servicio escenográfico del poder real.

18.00-18.20: Receso.

18.20-19.00: Amalia DESCALZO LORENZO. ISEM. Universidad de Navarra.
María Teresa ZAPATA. Universidad de Alcalá de Henares.
España Imperial: vestido y etiqueta en el momento de la muerte.

19.00-19.40: Ibán REDONDO PARES. Universidad Complutense de Madrid.
La iconografía de san Sebastián y la construcción de la identidad masculina: metáforas del cuerpo vestido y desnudo.

19.40-20.00: Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

16 de marzo de 2018

MITOS DE LA MODA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

V sesión: Mito y realidad del diseñador de moda

10.00-10.40: Laura LUCEÑO CASALS. Universidad Politécnica de Madrid.

La construcción de la imagen del diseñador de moda: de la realidad al mito.

10.40-11.20: Lourdes CERRILLO RUBIO. Universidad de Valladolid.

Los templos de la moda: escenarios para un mito moderno.

11.20-11.35: Daniele GENNAIOLI. Universidad Politécnica de Madrid.

La realidad del atelier de moda en la Roma de la segunda postguerra. Elio Costanzi entre el cine y la *jet set* internacional.

11.35-11.50: Receso

11.50-12.30: Lucina LLORENTE. Museo del Traje. CIPE. - Universidad Politécnica de Madrid.

Mariano Fortuny y Madrazo, también en indumentaria religiosa.

12.30-12.45: Diego PRIETO LÓPEZ. Universidad Politécnica de Madrid.

George Bello Brummel y los orígenes del dandismo: mitos y realidades en torno a la identidad masculina del siglo XIX.

12.45-13.25. Juan Miguel GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ-BARJA. Museo del Traje. CIPE. - Universidad Politécnica de Madrid.

Fiat modes pereat ars: la construcción del mito del diseñador de moda en la transición española.

13.25-14.05. Héctor NAVARRO. Universidad Politécnica de Madrid.

Antoni GASA. Universidad Autónoma de Barcelona.

El papel de la Musa en el proceso creativo. Más allá de la moda.

14.05-14.20: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

VI sesión: El *star system* y la mitomanía y en el mundo de la moda

16.00-16.40. Rafael Manuel HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Universidad Politécnica de Madrid.

Iconos de la ilusión: la construcción del teatro de las tendencias a través de las artes audiovisuales: el *star system* y la moda.

16.40-17.20. Mercedes RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Universidad Politécnica de Madrid.

Lo eterno y lo efímero en la moda: el mito de Alexander McQueen.

17.20-18.00: Helena PÉREZ GALLARDO. Universidad Complutense de Madrid.
Iconos: la moda bajo el ojo de la cámara.

18.00-18.15: Héctor RODRÍGUEZ RIVERO. Universidad Complutense de Madrid.
Lady Gaga, moda y escenografía musical más allá de un vestido hecho de chuletas

18.15-18.30: Receso.

18.30-19.10. Paula ROBLES. Universidad Politécnica de Madrid.
Iconografía musical, mitos modernos

19.10-19.40: Guillermo GARCÍA-BADELL DELIBES. Universidad Politécnica de Madrid.
Algunos mitos actuales y futuros en el mundo de la moda.

19.40-20.00: Mesa redonda y clausura de las Jornadas.