

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conoedor y ‘disfrutador’ de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del jazz, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca diversos estilos -rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias jazzísticas. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: ‘Metamorfosis’ (Sello Autor, 2017), ‘Soliloquio’ (Sello Autor, 2014), y ‘Ritual’ (Sello Autor, 2012), ‘Dedication’ (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y ‘Adam the Carpenter’ (Sello Autor, 2007).

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su propio sello- han nacido trabajos como ‘Los viajes inmóviles’ del rapero Nach, ‘Ambrosía’ de Juan Valderrama, o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, ‘Homenaje a Juanito Valderrama’, en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil compositivo y arreglístico, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet ‘La consagración de la primavera’ de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y la composición de un ballet basado en el drama griego ‘Electra’ de Eurípides, encargo del Ballet Nacional de España en el que se encuentra actualmente inmerso.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Javier Paxariño, Carmen París, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vilchez, Albert Vila y un largo etcétera.

www.moissesanchez.com





METAMORFOSIS

Quinto disco. 63 minutos de música. **Moisés P. Sánchez** trae cambios vitales, musicales, de búsqueda- evolución de su ciclo vital-. Ha tocado en formato de trío y piano solo en todos sus proyectos. En esta ocasión decide innovar a nivel de estructura y se presenta en una formación de cuarteto. Sus fieles escuderos, Toño Miguel al bajo y Borja Barrueta a la batería, lo acompañan de nuevo en esta aventura junto a la incorporación relevante de la voz como instrumento de Cristina Mora.

En **'Metamorfosis'**, **Moisés P. Sánchez** no pasa ligero por la música; se concentra, una vez más, para establecer un discurso a través de ella. Evolución. **'Metamorfosis'**. Destaca una mayor incorporación de texturas sonoras y material compositivo hacia el jazz del norte de Europa y la incorporación sutil de música electrónica. Las piezas, largas, fiel al estilo de los 70, son herencia de su pasión por Pat Metheny Group a la hora de abordar las composiciones, ofreciendo dinámicas ricas tímbricas y armónicas. Reconocido sello- que volvemos a encontrar en este último trabajo- son sus referencias musicales a pianistas que han incorporado la música clásica del movimiento romántico de finales del XIX y principios del XX al jazz. Véanse Brad Mehldau, Lyle Mays, Bill Evans o Tigran Hamasyan.

'Metamorfosis' es una historia que cobra sentido de principio a fin, presentando una idea que se mantiene durante todo el disco. Los títulos de los temas intentan reflejar los procesos los seres vivos y de la naturaleza que, en cierta manera, también suceden en nuestro día a día. Cambios profundos que empujan a moldearse a uno mismo y/o cambiar en función de las experiencias con el fin de adaptarse a un medio. Entre los nueve cortes que conforman este trabajo destacamos **'Génesis'**, tema que abre el disco, y que representa simbólicamente el comienzo de creación. Paralelamente, este tema hace un guiño a una fórmula métrica existente en el disco **'Foxtrot'** (1972) del grupo de rock progresivo Génesis, otra de las grandes influencias en la carrera de este pianista. **'Simbiosis'**, una suite dividida en tres partes, que se presenta como analogía a la unión íntima y apoyo mutuo que surgió entre el baterista Borja Barrueta y el percusionista Michael Olivera, invitado a la grabación de las partes 1 y 3 de este tema, en el que se intercambian intuitiva y libremente las posiciones en el set de percusión y la batería. Resultado: Simbiosis.

Génesis - 9.08
Simbiosis Parte 1 - 8.41
Crisálida - 6.04
Biofilia - 6.55
Simbiosis Parte 2 - 3.23
Metamorfosis - 7.21
Simbiosis Parte 3 - 10.15
Samsa - 5.24
Imago - 4.06

Moisés P. Sánchez - piano, teclados y glockenspiel.
Voces en track 9.

Toño Miguel - contrabajo

Borja Barrueta - batería, percusión y Lap Steel.

Cristina Mora- voces en tracks 1, 5, 7 y 9.

Michael Olivera (músico invitado): percusión en tracks 2 y 7. Canto Yoruba en track 2

Todos los temas compuestos y arreglados por Moisés P. Sánchez.

Producido por Moisés P. Sánchez.

Mezclado y masterizado por Pete Karam.

Grabado en Estudio Uno, excepto lap Steel en tracks 1 y 22 grabados en CasaCampi Estudios.

Contacto:

Helena Astorga

Cultural Production & Management

Project Management

helenaastdot@gmail.com

Tlf. 0034 639 354 361

Skype:HelenaAstDot