

A woman with her hair in a bun, wearing large black headphones, is shown in profile playing a silver flute. She is looking down at a music stand in front of her. The background is a dark, wood-paneled recording studio.

***María
Toro***



MARÍA TORO

Nacida en 1979 en A Coruña, vive sin separarse de su flauta desde los 8 años. Tras obtener el título superior y hacer incursiones en la música tradicional gallega y portuguesa, comienza a interesarse por el jazz y otras músicas populares, lo que le lleva a trasladarse a Madrid en 2005. Allí combina su trabajo con los estudios en la Escuela de Música Creativa. En esos años, Toro recibe diversos premios y becas, y asiste a prestigiosos cursos por toda Europa, con profesores de la talla de Jorge Rossy, Michael Kanan, Peter Bernstein o Benny Golson. En simultáneo, se lanza al flamenco. Durante ese tiempo absorbe las referencias de los grandes del género, y por supuesto del máximo representante de su instrumento, Jorge Pardo. A raíz de su relación con la escuela Amor de Dios, empieza a trabajar en compañías, con las que hace giras por todo el mundo.

En 2011 se traslada a Nueva York, plataforma definitiva para su carrera.

Allí toca en lugares emblemáticos, como Blue Note, Joe's Pub o 55 Bar, donde comparte escenario con Savion Glover, Jack DeJohnette, Ross Pederson, Richard Bona o Jean-Michel Pilc, este último participante del primer disco de Toro, *A Contraluz*.

Paralelamente, en 2012 entra a formar parte de la renombrada compañía suiza Flamencos on Route, con la que gira y forma parte estable en varias temporadas. En 2013 se afina en Río de Janeiro, mientras compagina sus otros trabajos en Europa y Estados Unidos. En 2017 graba su segundo trabajo en Río, *Araras*, fruto de su relación con grandes del jazz y la música popular brasileña como Toninho Horta, Guinga o Hermeto Pascoal. Hoy completa el círculo con su reciente regreso a Madrid, base de sus nuevos proyectos.



María Toro desarrolla su música con diferentes componentes según el país en el que trabaje. En los últimos cinco años, la flautista y compositora se ha presentado en escenarios de España, Suiza, Estados Unidos y Brasil, lugares donde ha residido la artista. En Suiza compuso su primer disco (*A Contraluz*, 2014, reeditado por Jazz Activist en 2017), que llevó por varias ciudades europeas y grabó finalmente en Nueva York. En Brasil compuso y grabó *Araras* (Jazz Activist, 2018) mientras presentaba su primer álbum.



Con una idea que nace en el flamenco y crece en el jazz, Toro ha pasado años preparando el camino hacia un lenguaje propio. Su permanente viaje físico le ha permitido contagiarse de músicos locales sin abandonar su raíz, lo que aporta acentos y texturas a su trabajo de solista. Ya sea con destacados artistas europeos, de la escena jazzística neoyorquina o con primeras figuras de la música brasileña, el proyecto tiene un denominador común: la flauta inconfundible de María. Dotada de una personalidad melódica distinguible desde la primera nota, Toro ha conseguido combinar sus dotes de compositora con un alto nivel de arreglos y producción. Todo ello lleva su firma, independientemente de sus acompañantes, dejando patente una verdad tan tópica como aplastante: la música no conoce fronteras. Y si se transporta a través de la flauta de Toro, se vuelve decididamente universal.



ÁLBUMES



A Contraluz

Nueva York 2014

A Contraluz sintetiza todo el camino recorrido por la artista en su carrera. Sin desbotar sus influencias, María Toro consigue crear a través de la flauta un lenguaje personal que reparte en siete composiciones, provistas de un barniz innovador que aplica al corpus flamenco y las hechuras del jazz. Los contrabajistas Yelsy Heredia y Ben Street, el batería Justin Brown y el pianista Jean Michel Pilec acompañan la flauta virtuosa de la compositora, que ofrece una paleta repleta de matices. Con formación de piano, contrabajo y batería, la presencia de Toro reina en solos redondos (*Babel*, *Gitano*, *Cocodrilos*, *A Contraluz*) dos intros (*Por el reloj* y *Te miré*) y una balada a dúo con el piano de Pilec (*Sus agujeros*).



Araras

Río de Janeiro 2017



La grabación de su segundo disco le llega a Toro en la madurez de sus años en Brasil, donde añade más capas a su ya de por sí poliédrica música. La influencia de su país de acogida queda clara desde el título del disco, una especie de ave en extinción que simboliza para la artista la cotidianeidad en Río de Janeiro. Allí se embebe de los sonidos que deja la naturaleza, pero también la calle y sus mercados o hasta los vendedores ambulantes de la playa, a quienes hace un homenaje en *Você quer*. Grabado en Río de Janeiro en 2017, cuenta con una banda de primeras espadas locales, a los que acompaña de invitados que aportan una escala de timbres infinita: una flauta en sol, un cuarteto de cuerdas, un trombón, un cello. Además, participan varios nombres propios de lujo: entre ellos, Itibirê Zwarg, que aporta una composición hecha expresamente para el álbum (*Chacareando*) y por supuesto, la fuente de todo: Hermeto Pascoal, que interpreta tres solos en *Échate a un lado*, *Microcentésimas* y *55.12*, y le da un aura mágica a un álbum que se paladea de tantos sabores juntos.



MARÍA TORO FEATURING...



Jean Michel Pilc

Pianista francés que ha llegado a las más altas cotas del jazz mundial. Colaborador de los gigantes de su generación, ha trabajado desde su llegada a Nueva York, en 1995, con un proyecto que ha dejado decenas de discos con su grupo y también en solitario, en una carrera que le ha reportado la aclamación de la crítica. Su aportación al trabajo de María Toro es fundamental en su etapa neoyorquina.

Ben Street

Bajista que irrumpió en la escena del free jazz y la vanguardia de los 90 y que expandió su perfil en este siglo con colaboraciones de todo tipo, incluido *A Contraluz*. Integrante de bandas de grandes nombres de la actualidad, también mantiene proyectos propios en Nueva York, con los que gira por todo el mundo.



Justin Brown

Joven batería californiano, criado en una familia musical, terminó mudándose a Nueva York el mismo año de la grabación del primer disco de Toro. Mantiene una intensa carrera con varias bandas y solistas del mejor jazz mundial.



Yelsy Heredia

Uno de los contrabajistas más reconocidos en España. Nacido en Cuba, se formó en clásico para pasar rápidamente al jazz y, más tarde, al flamenco. Habitual colaborador de los referentes de la escena flamenca, tocó con María Toro Project en las presentaciones previas a *A Contraluz* y grabó su contrabajo en dos canciones.



Hermeto Pascoal

Nombre indispensable en la música popular brasileña, Pascoal es una leyenda viva de la composición, la improvisación y la orquestación. De ahí que sea difícil encuadrar a un multiinstrumentista que ha influenciado a músicos de todo el planeta y hoy continúa vigente, por encima de los 80 años, homenajeando cada día a lo que él denomina ‘música universal’. En *Araras* deja su impronta en tres temas y su espíritu reina en todo el trabajo de María Toro.



Itibere Zwarg

Músico y compositor que forma parte del universo de Hermeto Pascoal. Desde 1977 es su mano derecha, con cuarenta años de trabajo conjunto: nueve discos e innumerables giras por todo el mundo lo atestiguan. Él mismo ha creado escuela con su propia familia. Dos de sus hijos participan, también, en *Araras*.



ESCENARIOS



Periférico

RÍO DE JANEIRO
2016

Programa

Mapa do Comércio

RÍO DE JANEIRO
2016

Festival

Rio Gastronomia

RÍO DE JANEIRO
2016

Festival

Jazz de Guaramiranga

FORTALEZA
2015

Programa de

Ações Culturais

RÍO DE JANEIRO
2014

Festival

Abril para o Jazz

RÍO DE JANEIRO
2015

Sesi In Jazz Festival

RÍO DE JANEIRO
2014

Projeto Tá In Casa

RÍO DE JANEIRO
2014

Ciclo Melodia e Meia

RÍO DE JANEIRO
2014

Rio Som e Cena

RÍO DE JANEIRO
2014

Something Jazz Club

NEW YORK
2014

Prospect Park Jazz Festival

NEW YORK
2013

VI 1906 Jazz Festival

MADRID
2013





www.mariatoro.net



<https://www.facebook.com/maria.toro.921677>



info@mariatoro.net
arturolezcano@gmail.com



SPOTIFY:ARTIST:0qliHFTWBX5ZY9UY3EqIjE



+34 697742375



www.youtube.com/user/mariflautas