

El viernes 26 de enero, en el Paraninfo de la UCM (San Bernardo, 49)

El pintor Antonio López será investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense

Madrid, 9 de enero de 2018. El rector de la Universidad Complutense, **Carlos Andradas** investirá el 26 de enero como doctor *honoris causa* a **Antonio López**, pintor y escultor de incuestionable prestigio internacional, referente mundial en el campo de la producción plástica y creador de profunda repercusión en la cultura contemporánea. **Tomás Bañuelos**, escultor y profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, será su padrino en la ceremonia, en la que el rector Carlos Andradas impondrá el birrete a Antonio López. El acto tendrá lugar el **viernes 26 de enero, a las 11:30 h, en el Paraninfo de la Universidad Complutense** (San Bernardo, 49), dentro del solemne acto académico de Santo Tomás de Aquino.

Antonio López ha participado en numerosas ocasiones en los **Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial**; a veces como conferenciante, a veces, impartiendo talleres de cinco días de duración para unos cuantos alumnos que tienen el privilegio de compartir horas y horas con el maestro.

Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985 y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1993, **Antonio López** (Tomelloso, 1936) se inició en la pintura con su tío Antonio López Torres y cursó estudios de pintura en la madrileña Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde fue también docente. Después de una primera etapa influida por el cubismo y el surrealismo, desarrolló un lenguaje personal más próximo a la objetividad. Figura clave de los Realistas de Madrid, su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de Patrimonio Nacional, entre otras instituciones. Con numerosas exposiciones individuales en todo el mundo, y también colectivas, ha representado a España en citas internacionales de primer orden, como la Bienal de Venecia o Europalia. Actualmente expone en el Instituto Cervantes de Praga, en una muestra colectiva sobre la abstracción y la figuración madrileñas de mediados del siglo XX. En su palmarés, además del Príncipe de Asturias, figuran la Medalla de Oro de Bellas Artes, el Premio Pablo Iglesias y el Premio Velázquez de Artes Plásticas. Tiene también, indirectamente, el Premio de la Crítica Internacional del Festival de Cannes 1992, ya que su proceso creativo protagoniza el largometraje *El sol del membrillo*, de Víctor Erice, que obtuvo ese galardón.

NOTA DE PRENSA