

Sumario

<i>Presentación</i>	7
Proscenio	
<i>Reflexión sobre el concepto de performance en el siglo XXI o una poliexpresividad pragmática</i> CRISTINA VINUESA MUÑOZ	11
<i>Théâtralité de l'éphémère et poétique du béton: Silo City, Buffalo (États-Unis)</i> CATHERINE PARAYRE	19
<i>Dépasser la représentation</i> DOROTA SEMENOWICZ	35
<i>Reminiscencias de lo sagrado en el teatro de títeres</i> SERGIO ADILLO RUFO	51
<i>La scène bifrontale. Effets et contradictions d'un dispositif</i> EMMANUEL COHEN	61
<i>Transcorporal fiesta. Ana Mendieta y Hannah Wilke en Madrid, 2009-2017</i> MARÍA FOLGUERA.....	77
Tertulia	
<i>Dar vida a los espacios. Entrevista a Mateo Feijóo</i> MÓNICA MOLANES RIAL	99
Tablas	
<i>Para quemar la memoria. Después del incendio, también habrá memoria</i> ROBERT MARCH TORTAJADA.....	113
<i>Para quemar la memoria</i> JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ.....	119
Parnasillo	
Martí B. FONS SASTRE (ed.), <i>L'actor i la memòria. Arts escèniques, creativitat i neurociències</i> , Palma de Mallorca, Editorial ESADIB, 2016, 128 pp. [MIGUEL RIBAGORDA].....	149
George Bernard SHAW, <i>Pigmalió</i> , ed. de Miguel Cisneros Perales y trad. de Miguel Cisneros Perales, Madrid, Cátedra, 2016, 230 pp. (Letras Universales, 519). [FERNANDO DOMÉNECH RICO]...	152

Gabriele SOFIA, *Las acrobacias del espectador. Neurociencias, teatro y viceversa*, trad. de Juana Lor, México D. F., Paso de Gato y Artezblai, 2015, 212 pp. [MIGUEL RIBAGORDA]..... 155

Foro

III Certamen Crono-Teatro (2016). Textos representados en el Metro de Madrid 161

Modalidad de estación

1. «*De la extraña aventura que le sucedió al valeroso don Quijote con el carro de Las Cortes de la Muerte*», AITOR SANTAMARÍA 161
2. *En un andén de metro de cuya estación no quiero acordarme*, IRENE SOLER..... 165
3. *¿Tragedia o drama? ¿Quién sabe?*, INMA GARZIA MORALES 168
4. *La pastora Marcela*, MARINA SÁNCHEZ 169

Modalidad de tren

1. *Cervantes Rock & Roll*, CARLOS SANTOS Y JUANJO DOMÍNGUEZ (TRICOTEATRO)..... 173
2. *Aventuras de una lombriz luminosa*, JUAN PAÑOS..... 174
3. *Cuando veíamos gigantes*, CARLOS ZAMARRIEGO 178
4. *El ingenioso pasajero*, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ 180
5. *La sorpresa de Don Quijote*, ALBA MUÑOZ HERRERA ... 181
6. *Sancha de la Mancha*, ESTHER MARÍN RAMIRO..... 184

Cervantes & Shakespeare y la Edad de Oro de la escena [JAVIER DOMINGO MARTÍN] 187

La superación de la nostalgia: el Aula de Teatro La Barraca [JOSÉ MARÍA ESBEK] 191

Redefinir el estudio de la escena contemporánea. Circuitos Teatrales Siglo XXI Congreso Internacional de la Plataforma digital TEAMAD [ISABEL GUERRERO y BELÉN TORTOSA] 203

Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM, UCM): Trabajos Fin de Máster (2015-2016) 209

Tesis doctorales (ITEM, UCM)..... 211

Doctorado en Estudios Teatrales (2014-2016) 213

En otros programas de doctorado de la UCM (2014-2016)..... 223

En otras universidades (2014-2016) 257

Resúmenes / Abstracts 259

Normas de publicación 263