

PRESENTACIÓN

NUESTRO PROSCENIO se introduce en el arte de la performance, explorando manifestaciones y tendencias muy diversas. Los artículos reunidos en esta sección monográfica han sido seleccionados por Cristina Vinuesa a partir de las propuestas enviadas a una convocatoria abierta de ámbito internacional. Empezamos con una aportación sobre la teatralidad que ofrecía la experiencia de un festival performático desarrollado en la grandiosa instalación abandonada de almacenes de grano en Silo City, que analiza uno de sus comisarios, Catherine Parayre. El arte-performance del teatro de Romeo Castellucci se presenta a la vez como un proyecto estético y ético que busca confluencias entre vida y arte. Esa es la aproximación que propone el artículo de Dorota Semenowicz. Por su parte, Emmanuel Cohen se replantea la función de los espectadores en dos obras de Creuzevault y del Birgit Ensemble considerando el dispositivo escenográfico bifrontal que se ha venido introduciendo en muchos teatros nacionales franceses. La *performer* María Folguera completa este conjunto con una reflexión personal y comparativa de la obra entre performance y artes plásticas creada por Hannah Wilke y Ana Mendieta sobre el cuerpo de la artista, y la relaciona con otras tres autoras activas en Madrid: Silbatriz Pons, De la Purissima y Sabina Urraca. Este monográfico incluye además el trabajo que Sergio Adillo dedica al estudio de dos montajes con marionetas de la compañía La Máquina Real basados en dos comedias de santos del Siglo de Oro, en los que analiza los valores estéticos, el significado sim-

bólico y el distanciamiento de esta forma de representación con objetos animados.

En Tertulia, ofrecemos la entrevista que la joven investigadora del ITEM, Mónica Molanes, realizó a Mateo Feijóo para profundizar sobre la concepción y desarrollo de su proyecto como director artístico de Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas.

En 1993, el dramaturgo José Ramón Fernández obtuvo el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca por su obra *Para quemar la memoria*. Apareció publicada al año siguiente en castellano y catalán, respectivamente, en las revistas *Primer Acto* y *Escena*. La edición más reciente (completamente agotada) fue publicada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 2000. Ha contado además con versiones en italiano, francés y serbio. Ofrecemos ahora en Tablas, una nueva edición, que viene precedida por un breve prólogo de Robert March Tortajada. También seguimos fieles a nuestro compromiso de dar a conocer los textos de las obras seleccionadas en el Certamen de Crono-Teatro 2016 realizado en colaboración con Metro de Madrid en el marco de la VI Semana Complutense de las Letras. Esta III edición estuvo dedicada al universo vital y literario de Miguel de Cervantes.

Quisiera destacar además la información aportada sobre las tesis doctorales dirigidas en el ámbito del ITEM-UCM o por miembros de nuestro instituto en otros programas de doctorado de la UCM o en otras universidades entre los cursos 2014-2015 y 2015-2016. En Foro, seguiremos presentando especial atención a difundir los resultados que se derivan del Máster en Teatro y Artes Escénicas y de nuestro Programa de Doctorado en Estudios Teatrales (iniciado en el curso 2013-2014).