

En otras universidades (2014-2016)

1. Lorena GAUNA ORPIANESI, *Edición, análisis y valoración de la obra poética de Baltasar Elisio de Medinilla: entre Lope y Góngora*. Leída en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) (24.06.2016)

Dirección: Elena Calderón y Abraham Madroñal Durán

2. José Francisco MONTERO MARTÍNEZ, *El cine de Jean Pierre Melville*. Leída en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Almería (04.03.2016)

Dirección: Cayetano Aranda Torres y José Luis Sánchez Noriega

3. Eugénie SANCHA FERNÁNDEZ, *El Teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915): Su historia y reconstrucción de la cartelera*. Leída en el Programa de Doctorado en La literatura española en relación con las literaturas europeas, Universidad Nacional de Educación a Distancia (20.01.2016)

Dirección María Pilar Espín Templado

4. José Antonio PLANES PEDREÑO, *El paradigma estético en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández Santos*. Leída en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Católica de Murcia (21.10.2014)

Dirección: Enrique Arroyas Langa y José Luis Sánchez Noriega

5. Séverine REYROLLE, *Théâtres à leur miroir (XVIIe et XXe siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole*. Leída en régimen de cotutela en la Université Paris X Nanterre y la UCM (26.06.2014)

Dirección: Liliane Picciola y José Manuel Losada