

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)**  
**TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2015-2016)**

1. Laura AGUILAR (Junio de 2016)

*Propuesta escenográfica de la obra Siete segundos de Falk Richter*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

2. Carolina BAYÓN (Septiembre de 2016)

*Del texto al escenario: El niño y el Peralvillo de Madrid, entremés de Francisco de Quevedo*

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

3. Verónica BERMÚDEZ (Junio de 2016)

*Análisis de la expresión vocal de las emociones de miedo, ira y tristeza inducidas mediante la metodología Alba Emoting*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

4. Rebeca BUSTOS (Junio de 2016)

*El estudio de Angelus Novus de Juan Mayorga para su escenificación*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

5. Fidel DARIAS ARENAS (Septiembre de 2016)

*La obra Que revienten los artistas entendida como una expresión particular del teatro pictórico desde la perspectiva del teatro de la muerte de Tadeusz Kantor*

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk

6. Ana Rocío DÁVILA FERNÁNDEZ (Septiembre de 2016)

*Los efectos del distanciamiento en el cine de Jean Luc Godard. Propuesta sobre una selección de películas de 1960 a 1972*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

7. Gustavo DÍAS VALLEJO (Septiembre de 2016)

*El Clown entre lo épico y lo absurdo. Estudio de un personaje en Brecht y Beckett*

Directores: Dres. Arno Gimber y Lourdes Carriedo

8. Melani GALLEGO BELLO (Junio de 2016)  
*Paseando por la Gran Vía. Reflexiones sobre su puesta en escena*  
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
9. Sofía GARCÉS CONTERÓN (Septiembre de 2016)  
*El cuerpo como signo teatral en Los Trabajos de Vsévolod Meyerhold*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
10. Jessica GARCÍA DÍAZ (Septiembre de 2016)  
*El lenguaje no verbal del actor. Peter Brook y The Tragedy of Hamlet*  
Director: Dr. Jorge Braga Riera
11. Hassan Ogulcan GÜZELLER (Septiembre de 2016)  
*Acercamiento actoral a la obra de Marie Koltés De noche antes de los bosques a través de la técnica actoral de Wiliam Layton*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
12. Aída María HERMOSILLA (Septiembre de 2016)  
*El teatro independiente en España: Alfonso Pindado y La Alternativa*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
13. Marta HERNÁNDEZ GARCÍA (Junio de 2016)  
*Propuesta escenográfica de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega*  
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
14. Aránzazu LÓPEZ MELERO (Septiembre de 2016)  
*Procedimientos escénicos de deconstrucción de géneros*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
15. Miguel Rafael MEDINA FERNÁNDEZ (Septiembre de 2016)  
*Análisis y aplicación práctica de la poética de Salvador Távora*  
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
16. Helena MÉNDEZ PÉREZ (Junio de 2016)  
*Lorca y Mapplethorpe: un diálogo intertextual*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

17. Esther MOVILLA CASTILLO (Junio de 2016)  
*Adaptación de Con quien vengo, vengo de Calderón para un público familiar actual*  
Director: Dr. Erik Willem Coenen
18. Alba Isabel NAVARRO PÉREZ (Septiembre de 2016)  
*DV8 y su concepto de teatro físico*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
19. Gabriela de Fátima PASILLAS SALA (Junio de 2016)  
*Turantot: la construcción del personaje mediante el vestuario*  
Directora: Dra. Itziar Ruiz Mollá
20. Jesualdo RUIZ CARACENA (Septiembre de 2016)  
*La presencia de Bertolt Brecht en la creación teatral de José Luis Alonso de Santos*  
Director: Dr. Arno Gimber
21. Sandra SERRANO FERMÍN (Septiembre de 2016)  
*Producción de Trampa Mortal del dramaturgo Ira Levin*  
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
22. Juan Luis URGEL CANTALEJO (Junio de 2016)  
*La interpretación del verso*  
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
23. Isabel María VICENT FANCONI (Febrero de 2016)  
*Plurisensorialidad al servicio de la poesía dramática. Fortunas de Andrómeda y Perseo en Calderón de la Barca, Baccio del Bianco y ¿Juan Hidalgo?*  
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo