



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



Proyecto de Investigación

**Las manufacturas textiles andalúses: caracterización y estudio interdisciplinar**

[www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies](http://www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

2018  
AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
#EuropeForCulture

# Congreso internacional Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval

**25, 26 y 27 de septiembre de 2018**

**Madrid, Museo del Traje. CIPE**

**[www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso](http://www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso)**

CE  
HA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



MUSEO del TRAJE

Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLEARTES  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



CSDMM



MUSEO DIOCESANO

BARBASTRO  
—  
MONZÓN

CD  
M TEXTIL  
Documentació Formació Museu

es un projecte de  
Ajuntament de Terrassa  
Diputació Barcelona  
#DibaOberta

**Mev**

Museu Episcopal de Vic



## Martes 25 de septiembre

9:00-9:30. Recogida de documentación

9:30-9:40. Inauguración

### Primera sesión. Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil I

9:40-9:45. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:45-10:25. Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid)

La internacionalización de la producción textil medieval

10:25-11:05. Vera-Simone Schulz (Kunsthistorisches Institut in Florenz)  
Transmaterial Dynamics and Transfer Processes of Cloth, Textiles, Architectural Surfaces, and Ornamentation in and beyond the Medieval Mediterranean

11:05-11:20. Coloquio

11:20-11:40. Descanso

11:40-12:20. Joana Sequeira (Universidade do Porto, CITCEM)  
Tejidos medievales portugueses, entre la tradición y la innovación

12:20-12:40. Mariarosaria Salerno y Claudia Cundari (Università della Calabria)  
La seta in Calabria e Sicilia tra Bizantini, Arabi e Normanni: produzione, commercializzazione, lavorazioni e reperti (secc. X-XII)

12:40-13:00. Sarah Procopio (Università di Bologna)  
La seta calabrese tra i beni di lusso in viaggio nel Mediterraneo medievale

13:00-13:20. Maria Ludovica Rosati  
The so-called 'Saddlecloth' of Palazzo Madama in Turin (inv. 1840/T): A Problem of Mediterranean Circulation in the Fourteenth Century

13:20-13:40. Miriam Ali de Unzaga (Investigadora asociada – Institute of Ismaili Studies, Londres)  
Reconsiderando los tejidos fatimíes en relación con la producción textil mediterránea

13:40-14:00. Coloquio

## Segunda sesión. Consumo textil y cultura de corte en la Baja Edad Media

16:00-16:05. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

16:05-16:45. Jitske Jasperse (Humboldt-Universität zu Berlin)

More than Just Gifts: The Active Potential of Textiles

16:45-17:25. María Barrigón (Patrimonio Nacional)  
Algunos ejemplos de los usos textiles en la Castilla del siglo XIII

17:25-17:40. Coloquio

17:40-18:00. Descanso

18:00-18:40. Chiara Buss (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
H Y [ ]ZhcZ, \$\$ k cc` UbX'g] \_ [ Ufa Ybhg'cb h Y'cVMg]cb  
of four Gonzaga marriages: the Magna Curia of 1340

18:40-19:20. Nadia Fernández de Pinedo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Rango, tipo de fibra, color y vestimenta (1492 y 1504)

19:20-19:40. Mari Paz Moral Zuazo y Emiliano Fernández de Pinedo (Universidad del País Vasco)  
El consumo de tejidos por parte de la casa real de Aragón (marzo 1302-marzo 1304)

19:40-20:00. Coloquio

## Miércoles 26 de septiembre

### Tercera sesión. Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil II

9:30-9:35. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:35-10:15. Mercedes López-Mayán (Universidade da Coruña)

Imagen y uso de la indumentaria litúrgica en los pontificales medievales

10:15-10:55. Nikolaos Vryzidis (Investigador independiente)  
Two-fold Materiality. Greek Textile Book Bindings as a Religious Practice and Expression of Late Medieval Mediterraneanism

10:55-11:15. Coloquio

11:15-11:35. Descanso

**11:35-11:55.** Víctor Rabasco García (Universidad Complutense de Madrid)

De la seda al muro. Transferencias iconográficas en torno al Mediterráneo islámico del siglo XI

**11:55-12:15.** Amanda Phillips (University of St Andrews/University of Virginia)

The Studenica Silk in an International Context

**12:15-12:35.** Maria Sardi

Shaping Fashion in the Mediterranean. The Impact of Mamluk Textiles

**12:35-12:55.** Marialibera Guadagno (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Le rotte Mediterranee del Bisso

**12:55-13:15.** Mouna Benarioua Mazri (Université de Constantine3, Argelia)

L'historisation du textile à Constantine : Facteurs, Acteurs & Créateurs

**13:15-13:40.** Coloquio

## **Cuarta sesión. Colecciones textiles y materialidad del tejido**

**16:00-16:05.** Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

**16:05-16:45.** Ana Cabrera Lafuente (Museo del Traje. CIPE)

Proyecto *Interwoven* y la evaluación del coleccionismo de tejidos medievales de la península ibérica en el Victoria and Albert Museum de Londres

**16:45-17:25.** Sílvia Saladrigas Cheng (CDMT Terrassa)

Proyecto des-fragmento. Puzles textiles medievales

**17:25-17:40.** Coloquio

**17:40-17:55.** Descanso

**17:55-18:35.** Enrique Parra Crego (IPCE)

Caracterización de materiales en tejidos de seda medievales españoles

**18:35-19:05.** María Roca Cabrera (Universitat de València)

Tejidos medievales del *Atelier* de Fortuny. La colección del artista

**19:05-19:25.** Alexandra Uscatescu (Universidad Complutense de Madrid)

Los tejidos egipcios del MNAC: una aproximación iconográfica

**19:25-19:45.** Coloquio

## **Jueves 27 de septiembre**

### **Quinta sesión. Claves sobre la producción textil ibérica**

**9:30-9:35.** Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

**9:35-10:15.** María Judith Feliciano Chaves

(Profesora Visitante, University of Pennsylvania)  
El corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones

**10:15-10:35.** Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)

Arquitectura en cueros: lorigas y repujados

**10:35-10:55.** Manuel Retuerce Velasco

(Universidad Complutense de Madrid)  
Útiles procedentes de Calatrava la Vieja relacionados con las labores textiles

**10:55-11:10.** Coloquio

**11:10-11:30.** Descanso

**11:30-11:50.** Mikel Herrán (UCL Qatar)

'Por vivir en su vecindad': Fronteras textiles y lecturas arqueológicas en al-Andalus

**11:50-12:10.** Ian Cockburn (MA, Courtauld Institute of Art)

Towards a Critical Re-examination of Almohad Silk Textiles from al-Andalus

**12:10-12:30.** Paschalis Androudís (Aristotle University of Thessaloniki)

Double-Headed Eagles on Medieval (11th-12th c.) Andalusian Silk Textiles: Origins and Interpretation

**12:30-12:45.** Coloquio

**12:45-13:05.** Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València)

Presentación del proyecto SILKNOW. Silk heritage in the Knowledge Society: from punched cards to big data, deep learning and visual / tangible simulations

**13:05-13:15.** Clausura



Cenefa de sudario del sepulcro de san Ramón de Roda (© Museo Diocesano Barbastro-Monzón)

El objetivo de este congreso es analizar la producción textil medieval con un carácter transversal y teniendo al Mediterráneo como eje vertebrador de confluencias que dieron lugar a una producción variada con nexos comunes. Por ello esta reunión, en la que estarán presentes especialistas internacionales de la investigación textil, propone revisar los presupuestos sobre producción, funcionalidad de estos objetos de lujo y su distribución, sin dejar de atender al interés por su coleccionismo vinculado a su valor arqueológico y artístico, y a su conservación.

**Organiza:** Proyecto de investigación “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar” (HAR2014-54918-P).

**Comité organizador:** Laura Rodríguez Peinado, M<sup>a</sup> Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García.

**Comité científico:** Laura Rodríguez Peinado, Ana Cabrera Lafuente, María Judith Feliciano Chaves, Francisco de Asís García García, Irene González Hernando, Concepción Herrero Carretero, Lucina Llorente Llorente, Amparo López Redondo, Purificación Marinetto Sánchez, M<sup>a</sup> Pilar Martínez Taboada, Enrique Parra Crego, Víctor Rabasco García, Manuel Retuerce Velasco, Sílvia Saladrigas Cheng y Alexandra Uscatescu Barrón.

**Inscripción:** Plazo de inscripción online abierto hasta el 23 de septiembre de 2018 en la web <http://eventos.ucm.es/23562/tickets/arte-y-produccion-textil-en-el-mediterraneo-medieval.html>

Tarifa: 15 €. Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura, así como los socios del CEHA, quedan exentos del pago de matrícula al formalizar su inscripción.

**Reconocimiento de créditos:** Concesión de 1 crédito ECTS por realización de actividades formativas para alumnos de grado de la Universidad Complutense de Madrid, previa asistencia y elaboración de una memoria-resumen.

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico [artextil@ucm.es](mailto:artextil@ucm.es) y consultar la página web: <https://www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso>

Este congreso ha recibido una subvención del CEHA para la celebración de actividades científicas y una ayuda de la Universidad Complutense de Madrid para la financiación de acciones especiales de investigación 2018.



Fragmento del sepulcro del infante Felipe, Villalcázar de Sirga. CDMT Terrassa, 66 (© CDMT Terrassa)