

# I COLOQUIO DE INVESTIGADORES EN TEXTIL Y MODA

## 17-18 de noviembre de 2017

### Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa

#### PROGRAMA

VIERNES 17 de NOVIEMBRE		GRUPO 1
Hora	Actividad	
9h	Acreditaciones	
9.30h-10.30h	Bienvenida y conferencia: <b>LESLEY MILLER</b> : <i>Historias entretejidas: 30 años de investigaciones textiles</i> . Victoria and Albert Museum	
10.30h-11.30h	<b>Amalia Descalzo</b> : Singularidad de la moda española en la época moderna <b>Herbert Gonzalez Zymla</b> : Los Alba y la moda en el siglo XV: contextos culturales y escenografía del poder <b>Saga Esedín</b> : Tras el rastro de los chapines. Los zapatos de plataforma de corcho en España (siglos XIII-XVII)	
11.30-12h	<i>Coffe break</i>	
12h-14.00h	<b>Yoshiko Yamamichi</b> : Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo XVIII <b>Martha Sandoval</b> : La segunda piel de una sociedad de ultramar. Los tejidos que vistieron a la Nueva España en el siglo XVIII <b>Mercè López i Rosa Flor Rodríguez</b> : Nines vs dones. És possible realitzar un estudi de la moda a través de les nines? <b>Marc Plata Puig</b> : Tibant del fil: verificant l'atribució d'una cua de vellut a Charles Frederick Worth <b>Ruth de la Puerta</b> : Evolución histórica de la moda culta española a partir de los patrones de sastrería. Del siglo XVI al siglo XX <b>Silvia Bañares</b> : Henriette Nigrin, la creadora del Delphos	
14.00h-14.30h	Preguntas	
14.30h-15.30h	Comida	
15.30h-17.0h	<b>Lucina Llorente</b> : La historia de la decoración textil a través de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo <b>Maria Roca Cabrera</b> : El círculo de Fortuny en el mercado del coleccionismo textil: Juan Facundo de Riaño <b>Mercedes Pasalodos</b> : Instrucción de bolsillo. Pañuelos estampados <b>Mariu Emilas Gil</b> : Cristóbal Balenciaga y la creación del vestido de novia de Carmen Martínez Bordiú. 1972. El proceso de creación de la prenda a través de la técnica Balenciaga <b>Guillermo García-Badell</b> : Texturas visuales táctiles en arquitectura y moda, dos perspectivas distintas del análisis de formas <b>M<sup>a</sup> Antonia Herradón Figueroa</b> : Vestir las joyas <b>Juan Gutiérrez</b> : El cuerpo en conflicto: entre la contracultura y la moda	
17.30-18.00h	Preguntas	

**VIERNES 17 de NOVIEMBRE** **GRUPO 2**

Hora	Actividad
9h	Acreditaciones
9.30h-10.30h	Bienvenida y conferencia <b>LESLEY MILLER</b> : <i>Historias entrelazadas: 30 años de investigaciones textiles</i> . Victoria and Albert Museum
10.30h-11.30h	<b>Laura Rodríguez Peinado</b> : Las manufacturas textiles andaluzas: caracterización y estudio interdisciplinar <b>Sílvia Saladrigas Cheng</b> : Proyecto "Des-fragmento": puzzles textiles medievales <b>Laura Jiménez Martínez</b> : Orígenes e historia del telar de tablillas. Una aproximación a través de las fuentes materiales e iconográficas
11.30-12h	<i>Coffe break</i>
12h-14.00h	<b>María Lourdes de Luis, María Barrigon y Pilar Benito</b> : Textiles de las colecciones reales españolas: pasado, presente y futuro <b>Ana Cabrera Lafuente</b> : Investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres <b>Rosa M. Creixell y Victoria A. De Lorenzo</b> : Els oficis de la seda a la Barcelona de 1700: Entre la tradició i la innovació <b>Lídia Torra</b> : Mercat, ús i consum d'indianes a catalunya (s. XVIII) <b>Assumpta Dangla</b> : Marca y memoria: la estampación textil en Catalunya <b>Montserrat Llonch Casanovas</b> : Treball i competitivitat del tèxtil català al segle XX
14.00h-14.30h	Preguntas
14.30h-15.30h	Comida
15.30h-17.00h	<b>Julia Martínez, Luisa Vázquez y Rosa Caterina Bosch</b> : los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño <b>Pablo José Portillo</b> : Introducción a la historia y la técnica de los encajes. Tipologías e identificación <b>Margarita López Antón</b> : Encajeras de Arenys de Mar y de San Andrés de Llanerías en el siglo XIX. Nuevas fuentes <b>Joan Miquel Llodrà</b> : Sobre los encajes de bolillos. Un largo camino para recorrer <b>Jesús Aguilar Díaz</b> : El bordado romántico en la semana santa de Sevilla <b>Elisabeth Duque Del Pozo</b> : Revestimientos textiles en interiores. Su influencia a lo largo de la historia <b>Balaguer, Camí, Cerdà, Rodríguez y Vilchez</b> : Creació d'una biblioteca de trames específiques per les alteracions de material tèxtil creades amb adobe ilustradors i vocabulari específic d'aquestes alteracions
17.30-18.00h	Preguntas

**SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE** **GRUPO 1**

Hora	Actividad
10h	Inicio
10h-11.30h	<b>Laura Casal Valls:</b> Un Museo Virtual de la Moda: de proyecto a realidad <b>Alexia Fontaine y Carmen Lucini:</b> Museografía y museo de indumentaria <b>Sunció García Zanón:</b> L'exposició: Inventant la tradició. Indumentària i identitats del Museu Valencià d'Etnologia. Dos anys de treball <b>Rosa Figueras:</b> Influència de les noves tendències en el vestir a la indumentària popular a Catalunya a començament del segle XX
11.30h	<i>Coffe break</i>
11.30h-13.30h	<b>Ana Balda, Igor Uria:</b> Miradas al traje popular de Ortiz Echagüe y Balenciaga <b>Lala de Dios:</b> Explorando la historia y el presente del craftivismo <b>Inês Jorge:</b> Entre mano y cuerpo, trama textil y red digital. Un análisis de algunas obras de Anne Wilson y Kathrin Stumreich
13.30h-14h	Preguntas

**SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE** **GRUPO 2**

Hora	Actividad
10h	Inicio
10h-11.30h	<b>Laura Ars i Carme Carreño:</b> Del paper a la tela. Disseny de vestuari teatral <b>Núria Braut Cabo:</b> Hollywood i la transformació del vestuari femení durant la Segona Guerra Mundial: simbologia, mimetisme i identificació entre el públic i l'estrella <b>Neus Ribas san Emeterio:</b> Carmen Tórtola Valencia. La construcción de un personaje a través de la indumentaria <b>Clara Beltrán y Maria Àngels López:</b> La fascinació per la indumentària: la col·lecció de vestits regionals de Maria Regordosa de Torres Reina (1888-1920)
11.30h	<i>Coffe break</i>
11.30h-13.30h	<b>Juan Manuel Martínez:</b> La Colección textil de la Catedral de Valencia: aproximación histórica e inventario para el catálogo de bienes muebles del nuevo museo <b>Aurelio Angel Barrón:</b> Ornamentos de la Casa de Velasco <b>Santiago Espada y Arabella León:</b> Arte textil al servicio de las imágenes religiosas de diócesis del levante y sur de España. Siglos XIX y XX
13.30h-14h	Preguntas y fin del simposio
<b>Programa actividades opcionales</b>	14.00 Visita a las reservas del Centre Documentació Museu Tèxtil 17.00 Visita <i>La fàbrica textil</i> , Museu de la Ciència i de la Tècnica, Terrassa
Sábado	
Domingo	12.00 Visita a la exposició <i>El cuerpo vestido, siluetas y moda (1550-2015)</i> . Museu del Disseny, Barcelona