

**IV JORNADAS DE HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA.
CHINA Y LA MODA**

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

**Departamento de Historia del Arte I. Universidad Complutense de Madrid (UCM).
Museo del Traje. CIPE.**

Salón de Actos del Museo del Traje. CIPE. 21, 22 y 23 de marzo de 2017

Dirección:

Dr. D. Manuel BLANCO LAGE (Director Académico del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

D^a. Helena LÓPEZ DE HIERRO D'AUBARÈDE (Directora del Museo del Traje. CIPE).

Dirección adjunta:

Dra. D^a. Laura LUCEÑO (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

Dr. D. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA (Departamento de Historia del Arte I, Medieval, UCM).

D. Rodrigo DE LA FUENTE. (Subdirector del Museo del Traje. CIPE).

Secretario:

D. Diego PRIETO LÓPEZ. (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

21 de marzo de 2017

Entrega de documentación: 9.30

Inauguración: 10.00*

La inauguración puede ser trasladada a la tarde por cuestiones de agenda de la Delegación China.

I sesión: Tradición, renovación y diversidad del Arte Chino

10.30-11.10: Eva FERNÁNDEZ DEL CAMPO. Universidad Complutense de Madrid.
El arte de los materiales

11.10-11.50: Álvaro CORRALES ÁLVAREZ. Universidad de Huelva.
El mausoleo del emperador Qin Shi Huang y los guerreros de Xi'an: panoplia y apariencia del estamento militar como símbolo del poder.

11.50-12.10: Receso.

12.10-12.50: Laura RODRÍGUEZ PEINADO. Universidad Complutense de Madrid.
La seda, sus orígenes y la difusión de su secreto.

12.50-13.30: Aportación de la Delegación China.

13:30-13.45: Comunicaciones.

13.45.-14.15: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

II sesión: De las rutas de la seda al mercado internacional del siglo XXI

16.00-16.40: Herbert GONZÁLEZ ZYMLA. Universidad Complutense de Madrid.
Las rutas de la seda y los contactos entre Oriente y Occidente en la Edad Antigua y la Edad Media.

16.40-17.20: Miguel MARTÍN ONRUBIA. Asociación Española de Estudios del Pacífico.
Los mercados internacionales de comercio en la Edad Moderna: Filipinas y Macao, las puertas de Oriente del Imperio Español.

17.20-18.00: Aportación de la Delegación China.

18.00-18:15: Receso.

18.18-18.55: José Luis CORTÉS PERRUCA. UNED Calatayud.
Objetos de origen chino y oriental resignificados en su uso presentes en las colecciones artísticas de la diócesis de Tarazona.

18.55-19.35: Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS. Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC).
Diálogo artístico e hibridación cultural entre China y España: recorrido general y obras clave.

19.35-19.50: SESIÓN MÚLTIPLE

Comunicaciones:

Carlos Rodrigo REINA CASADO. Universidad Complutense de Madrid.
El libro de las Maravillas de Marco Polo y la visión de China a través de la miniatura de la Baja Edad Media.

Póster:

19.50-20.15. Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde

22 de marzo de 2017

III sesión: Influencias de la moda y el arte de China en Occidente

10.00-10.40: Lourdes CERRILLO RUBIO. Universidad de Valladolid.
China y el imaginario oriental en Paul Poiret.

10.40-11.20: Lucina LLORENTE. Museo del Traje. CIPE.
El mantón: Un viaje de China a España para crear moda.

11.20-12.00: Amalia DESCALZO LORENZO. ISEM.
La recepción del arte chino en la moda durante la España Imperial: orientalismo en la estética del siglo de Oro.

12.00-12.20: Receso

12.20-13.00: Abraham RUBIO CELADA. Fundación Marqués de Castrillón.
La influencia y el gusto por lo chino en las artes decorativas europeas en el siglo XVIII.

13.00-13.40: Aportación Delegación China.

13.40-14.00: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

IV sesión: Diseño y producción de moda en la China actual

16.00-16.40. Laura LUCEÑO CASALS. Universidad Politécnica de Madrid.
La cultura y la indumentaria china como fuente de inspiración para la moda europea del siglo XX.

16.40-17.20: Carolina Beatriz NAYA FRANCO. Universidad de Zaragoza.
La joyería en China: entre la tradición y los mercados del siglo XXI.

17.20-18.00: Guillermo GARCÍA-BADELL DELIBES y Javier SANTAMARÍA GALDÓN. Universidad Politécnica de Madrid.
Nuevos sistemas de producción digital en el mundo globalizado.

18.00-18.15: Receso

18.15-18.55: Aportación de la Delegación China

18.55-19.30: SESIÓN MÚLTIPLE

Comunicaciones:

Laboratorio de ideas:

China y oriente como inspiración para el diseño de moda.

19.30-20.00: Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

23 de marzo de 2017

V sesión: Orientalización de Occidente y Occidentalización de Oriente

10.00-10.40: Laura DE MIGUEL ÁLVAREZ. Universidad Politécnica de Madrid.
¿China está de moda?: de los susurros al disparate.

10.40-11.20: Denise LEÓN PÉREZ. Old Operating Theatre Museum and Herb Garret
Reflejo de dragones en la lluvia. El gusto oriental en el Londres victoriano.

11.20-12.00: Cinta KRAHE. Universidad de Alcalá de Henares
Dragones, peonías y sauces: porcelana china y su influencia en la moda occidental.

12.00-12.20: Receso

12.20-13.00: Aportación de la Delegación China

13.00-13.40: **Pilar BENITO GARCÍA.** Jefa de Servicio de Conservación. Patrimonio Nacional.

Vestir palacio a la chinesca

13.40-13.55: Comunicaciones:

Rafael Manuel HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Universidad Politécnica de Madrid.

Virtualidad en China.

13.55-14.15: Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

VI sesión: Mercados y tendencias en un mundo globalizado

16.00-16.40. **Ana GONZÁLEZ BLAS.** Instituto VOX.

Turismo, marketing y consumo de moda en la china actual: mercados emergentes y peculiaridades.

16.40-17.20. **Javier LOZANO EGEEA.** Universidad Complutense de Madrid.

Estrategias de creación contemporánea: diseño y arte contemporáneo chino.

17.20-18.00: **Ángel CORDERO AMPUERO.** Universidad Politécnica de Madrid.

Controlling Design: old and new Forms in Chinesse Fashion.

18.00-18.15: Receso.

18.15-18.55. **Ignacio SIERRA ARMAS.** Director General del grupo Cortefiel y presidente de la European Branded Clothing Aliance (EBCA). Universidad Politécnica de Madrid.

2005 año cero en el comercio mundial de la Moda.

18.55-19.30. Mesa redonda y clausura de las Jornadas.