

LAS MANUFACTURAS TEXTILES ANDALÚSES: CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO INTERDISCIPLINAR

Responsable: Laura Rodríguez Peinado (IP)

Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2014-54918-P)

Vigencia: 01/01/2015 – 31/12/2017

Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I (Medieval)

MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR:

INVESTIGADORES:

Dra. Pilar Martínez Taboada (UCM)
Dra. Purificación Marinetto Sánchez (Museo de la Alhambra)
Dra. Ana Cabrera Lafuente (MNAD)
Dr. Enrique Parra Crego (IPCE)
D. Amparo López Redondo (FLG)
D. Silvia Saladrigas Cheng (CDMT)

EQUIPO DE TRABAJO:

Dra. María Judith Feliciano Chaves (inv. independiente)
Dr. Manuel Retuerce Velasco (UCM)
D. Mikel Herrán Subiñas (estudiante de doctorado)

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

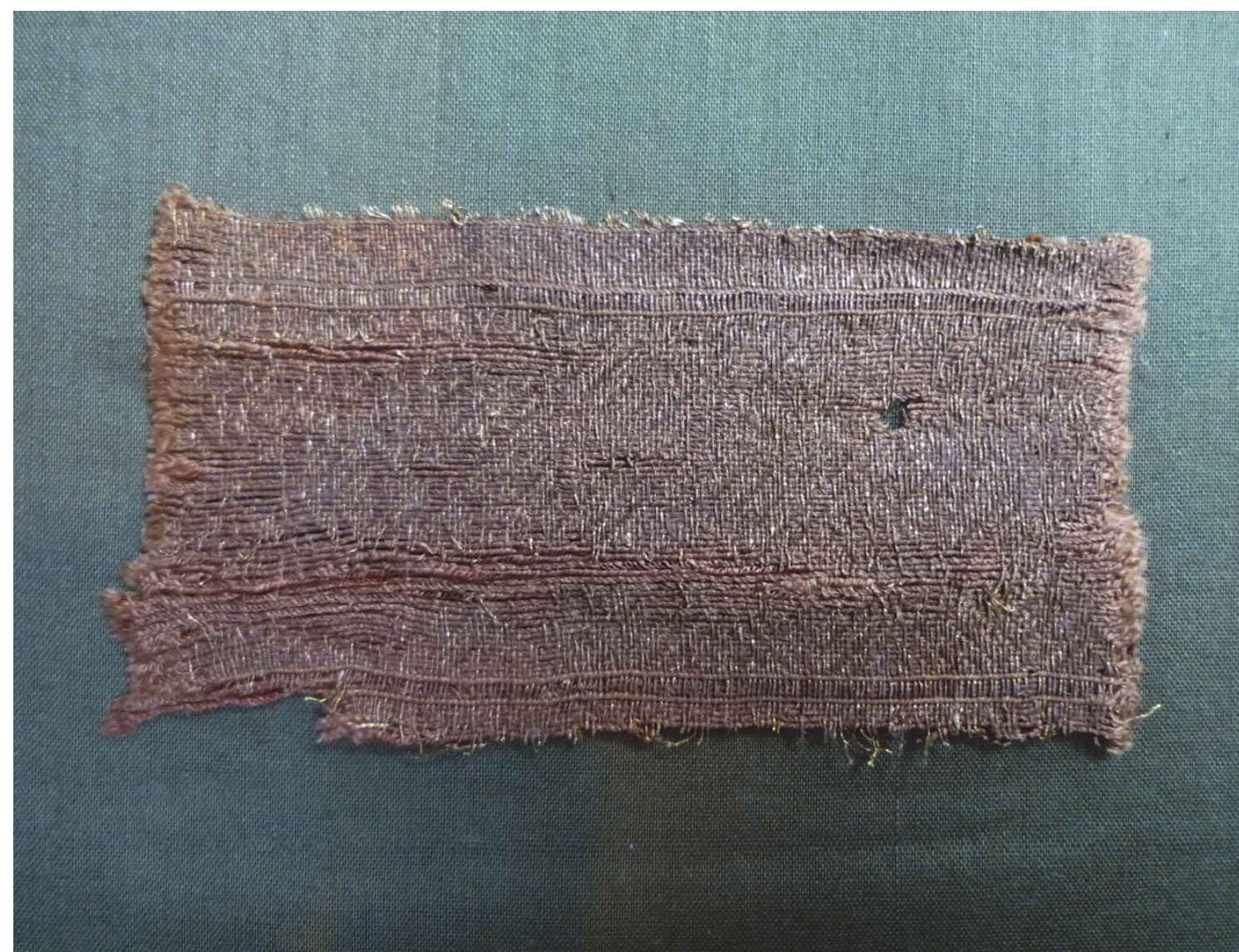
Se trata de definir y diferenciar la producción textil andalusí de las coetáneas partiendo de un estudio documental, histórico, epigráfico, técnico y analítico de tejidos inéditos o poco estudiados. Se utilizarán técnicas de análisis que permitirán caracterizar la producción y establecer las relaciones con otras manufacturas para determinar su valor como un bien suntuario, así como las relaciones comerciales o de otro tipo que favorecieron su intercambio.

OBJETIVOS PRINCIPALES:

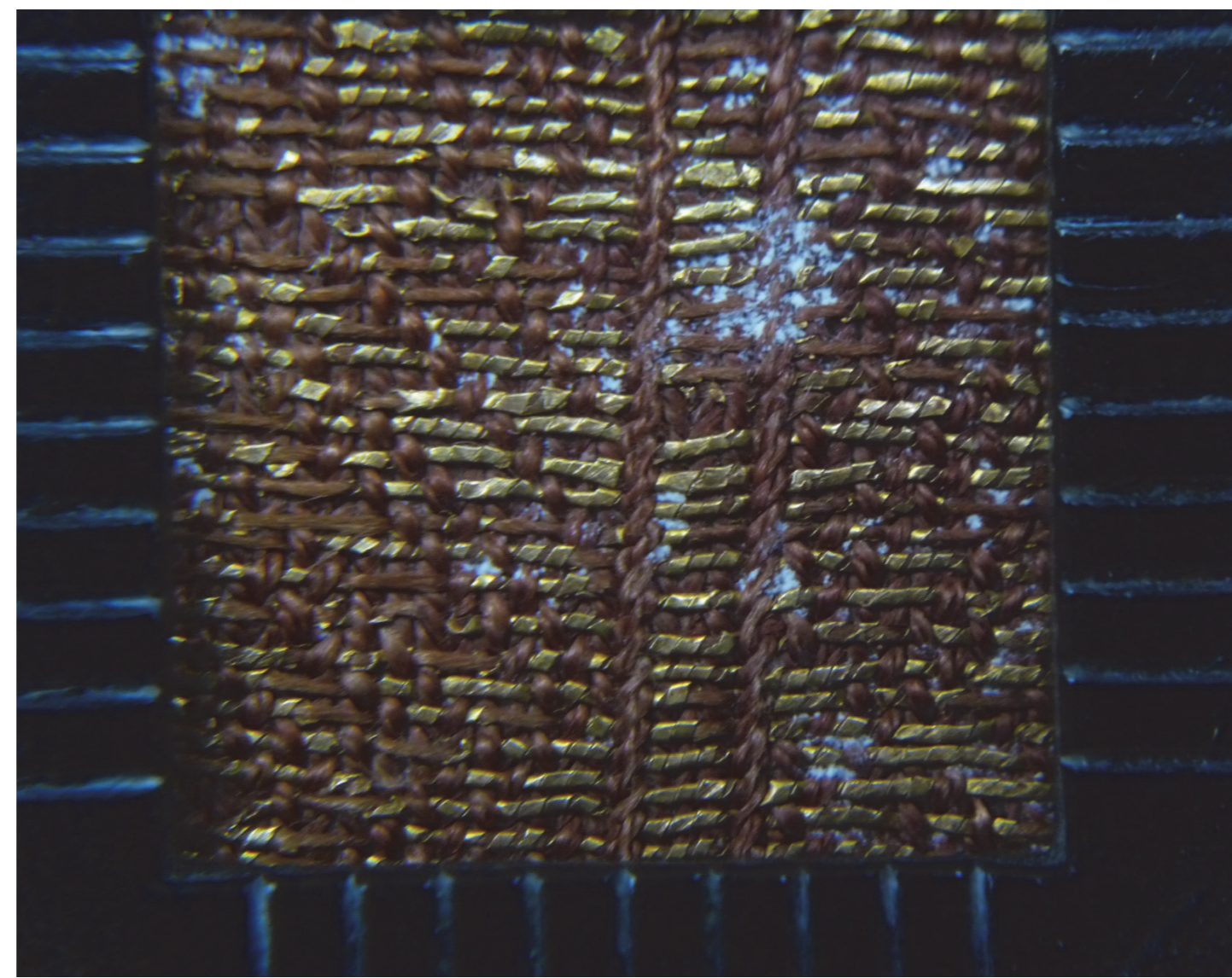
- Documentar el corpus de tejidos para establecer un protocolo de actuación.
- Determinar el lugar de la fabricación textil hispana en las historias comerciales del Mediterráneo, así como la influencia de tradiciones textiles.
- Explorar los contextos ibéricos en los que se produjeron estos tejidos y sus significados culturales.

METODOLOGÍA:

Estudio de fuentes documentales, historiográficas y bibliográficas. Análisis técnico y caracterización de los materiales textiles. La técnica textil (torsión, número por cm de urdimbre y trama y ligamento). Las fibras se analizan con microscopio de luz inducida y polarizada. Los colorantes mediante cromatografía (TLC o HPLC). La microscopía electrónica de barrido permite separar los metales utilizados como mordientes y estudiar los hilos dorados. Para la datación se ensayará la racemización, que permite calcular la edad cronométrica de las fibras a partir del estudio de los aminoácidos.



Fragmento de tejido con telar de tabletas,
Roda de Isábena, Huesca



Hilos metálicos, tejido con telar de tabletas,
Roda de Isábena, Huesca



Bordado, Monasterio de San
Salvador de Oña, Burgos

RESUMEN TEMÁTICO: Código UNESCO: 6299

La producción textil fue una de las industrias de lujo más importantes de al-Andalus y sus manufacturas compitieron con otros textiles del mundo islámico. Las redes comerciales en los territorios unidos bajo el Islam favorecieron el comercio de materias primas –fibras y colorantes– y de ricos tejidos, con lo que también se difundieron técnicas y el repertorio ornamental. Tradicionalmente se ha afirmado que la mayoría de los tejidos que se encuentran en contextos ibéricos fueron tejidos en al-Andalus, valorándose como piezas exóticas en los reinos cristianos. Esta tesis mantiene que la sofisticación técnica era propia de los musulmanes, no reconociendo la adaptación de las manufacturas con piezas destinadas a un amplio mercado, sin que se pueda afirmar que los tejidos de seda provienen de manufacturas andalusíes y aquellos en los que la seda se mezcla con lino son de factura mudéjar.



Dalmática de San Ramón, Roda de Isábena, Huesca

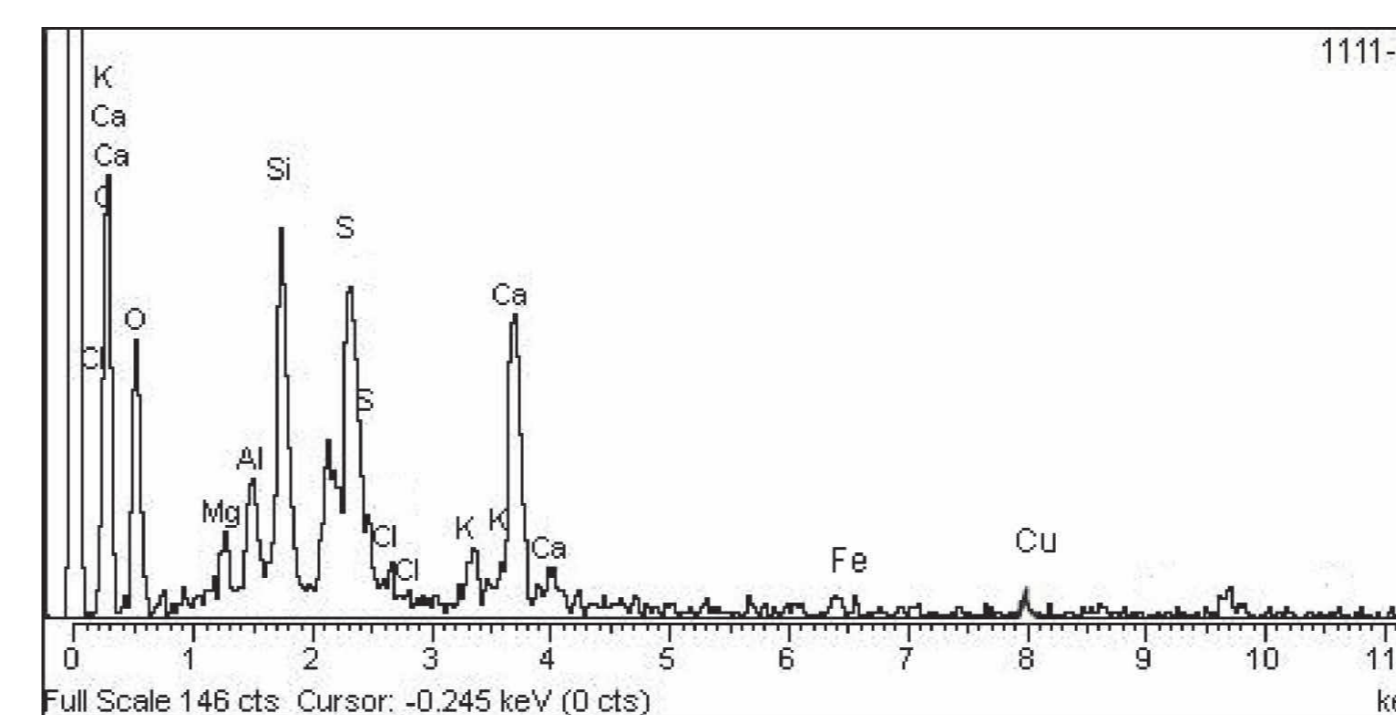


Lampas, Santo Domingo de
Silos, Burgos

RESULTADOS ALCANZADOS:

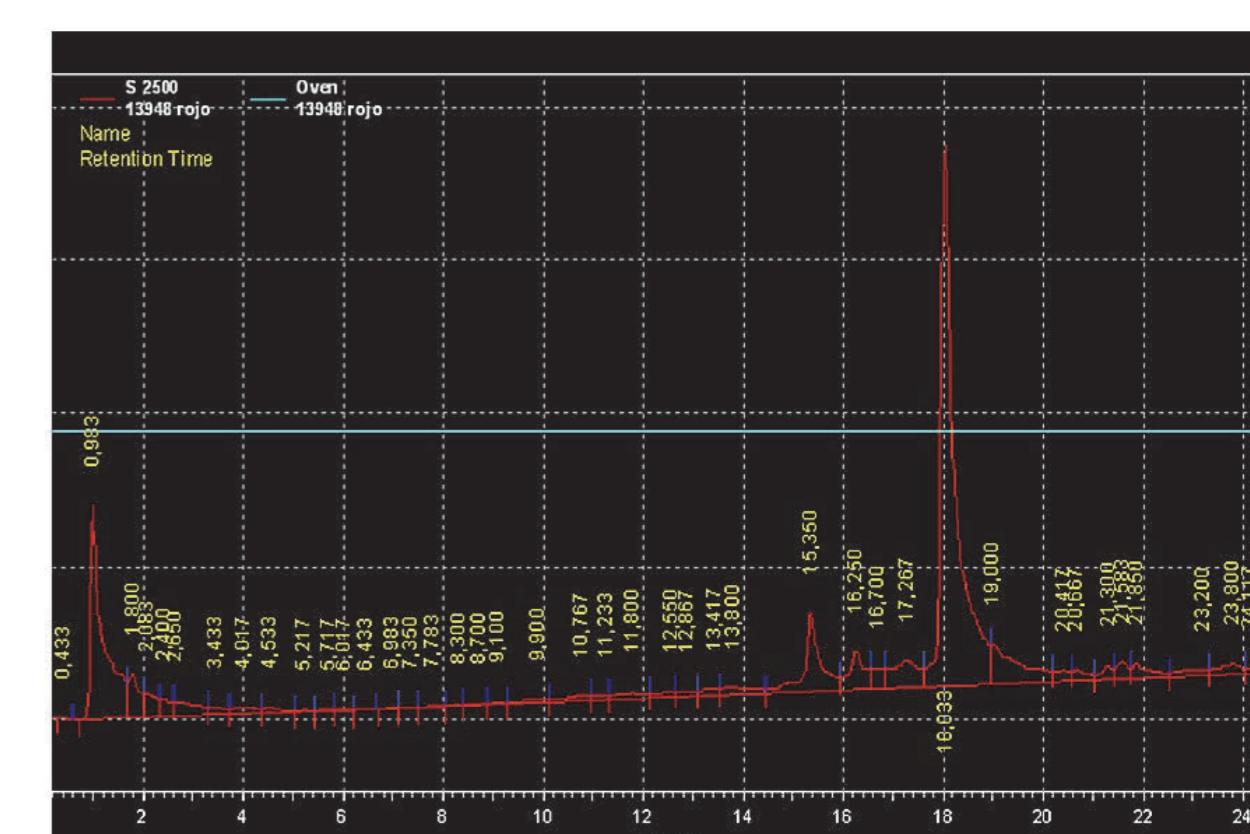
El proyecto está en su fase inicial, pero partimos de algunos resultados obtenidos que nos han permitido plantear las hipótesis de trabajo:

- La caracterización técnica y análisis de materiales de tejidos de la FLG, CDMT, IVDJ y V&A han permitido determinar los tipos de ligamentos utilizados; la utilización de seda e hilos metálicos y otras fibras textiles; la utilización de tintes propios de la Cuenca del Mediterráneo y detectar cochinilla americana que obliga a retrasar la cronología y comprobar la pervivencia de técnicas textiles.
- En esta primera fase se está accediendo las colecciones textiles de distintas instituciones para caracterizar sus tejidos, proceder a la toma de muestras y llevar a cabo la base de datos que nos facilitará el estudio comparativo, como la colección de la ex-catedral de Roda de Isábena (Huesca).
- El estudio de los tejidos con inscripciones han posibilitado lecturas interdisciplinarias y transversales facilitando el establecimiento de grupos atendiendo al significado y las características formales.
- La participación en congresos permite abordar de forma específica aspectos de la producción textil.



◀ Microanálisis
a partir de la
superficie de
una fibra

▶ Cromatografía
HPLC, muestra
color rojo



ACTIVIDADES REALIZADAS (CONGRESOS, PUBLICACIONES):

- “Seminario Epigráfico Textil: Tejidos medievales en Iberia y el Mediterráneo”: 30/VI – 2/VII/2015, Museo Arqueológico Nacional.
- “Congreso Internacional de la Mujer en el Mediterráneo Antiguo: género, poder y representación”, 21 – 23/X/2015, Universidad de Murcia.
- “IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval: Ver y Crear. Obradores y mercados políticos en la España gótica (1350-1500)”, 11 – 13/XI/2015, UCM.
- “III Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda: Roma y la moda”, 17 – 19/XI/2015, Museo del Traje.
- “9th textiles from the Nile Valley: Textile find-spots in Egypt”, 28 – 29/XI/2015, Katoen Natie, Amberes.
- “Coloquio Arte y poder e las cortes de al-Andalus y de Egipto”, 4 – 5/IV/2016, Casa de Velázquez, Madrid.
- “Workshop: Textiles & identity in Medieval and early Modern Mediterranean: paradigms of context and cross-cultural exchanges”, 3/VI/2016, British School, Atenas.
- “II Congreso internacional sobre el libro medieval y moderno: La materialidad del libro”, 7 – 9/IX/2016, Universidad de Zaragoza.
- “VI Purpureae Vestes International Symposium: Textiles and dyes in the Mediterranean economy and society”, 20 – 22/X/2016, Universidad de Padua.
- “Congreso Internacional La seda en la historia de España y Portugal”, 26 – 28/X/2016, Universidad de Valencia.

PUBLICACIONES: “La imagen de la liebre en los tejidos de la Antigüedad Tardía del Valle del Nilo”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 14 (2015), pp. 7-21.