

## **Matrícula**

General: 50 €

Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): 30 €

Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula

**Plazo de inscripción: 10 de septiembre al 30 de octubre de 2015**

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: ES89 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "IX JORNADAS".

El boletín de inscripción se realizará on-line en la siguiente dirección:

<https://www.ucm.es/formacionpintor/boletin>

**Para hacer efectiva la inscripción** se deberá enviar a la dirección de correo electrónico: IXjornadas@ucm.es **la siguiente documentación escaneada:**

- resguardo bancario original (Es muy importante que el nombre del matriculado y el del ordenante de la transferencia sean el mismo )
- una fotocopia del DNI
- los documentos acreditativos de opción a matrícula reducida.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico

IXjornadas@ucm.es

y consultar la página web <https://www.ucm.es/artemedieval/>

<https://www.ucm.es/formacionpintor>

En la actualidad se están tramitando el reconocimiento de 1,5 créditos para estudios de Licenciatura y Grado. Para el reconocimiento de créditos se realizará durante las jornadas un test de evaluación para la obtención de dichos créditos.

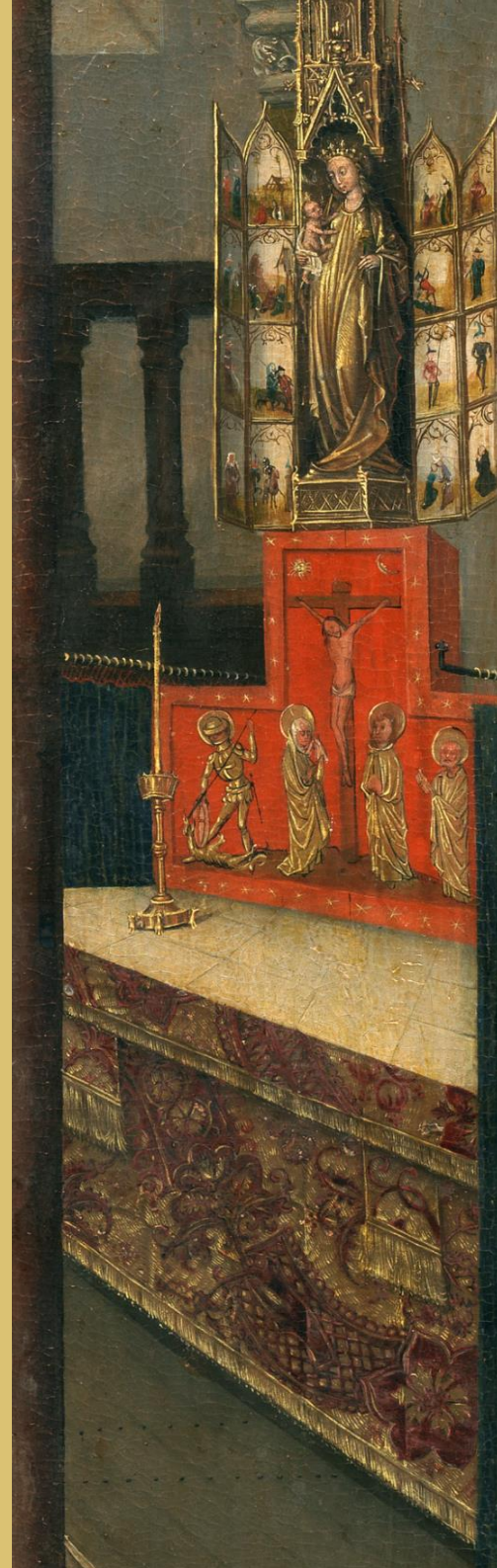
**Se expedirá un certificado de asistencia**

**Comité Científico:** Matilde Miquel (coord.), Olga Pérez (coord.), Rocío Bruquetas, Ana Carrassón, Javier Docampo, Stefanos Kroustalis, Marisa Gómez, María Martín, Pilar Martínez, José Manuel Nieto, Carmen Rallo, Juan Carlos Ruiz, Carmen Vega.

**Comité organizador:** Ángeles Anaya, Miriam Bueso, Rocío Bruquetas, Beatriz Mayans, Matilde Miquel, M<sup>a</sup> Jesús López, Víctor López, Olga Pérez, Iban Redondo.



El duque del Infantado, Maestro de Sopena ©Madrid, Museo Nacional del Prado



# VER Y CREAR OBRADORES Y MERCADOS PICTÓRICOS EN LA ESPAÑA GÓTICA (1350-1500)

**IX Jornadas Complutenses  
de Arte Medieval  
11, 12 y 13 Noviembre 2015**

Facultad de Geografía e Historia,  
Universidad Complutense de  
Madrid

Instituto de Patrimonio Cultural de  
España

<https://www.ucm.es/formacionpintor>

## **PROGRAMA- SESIONES**

### **11 NOVIEMBRE 2015 (INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA). Salón de Actos**

#### **SESIÓN I. La Práctica de la Pintura en el obrador**

- 15.30. **Presentación**  
16.00. Relatora: **Pilar MARTÍNEZ TABOADA** (UCM)  
16.15. **Matilde MIQUEL JUAN** (UCM), *Diseño y dibujo. La Práctica de la pintura gótica.*
- 16.45. **Marisa GÓMEZ GONZÁLEZ** (IPCE), *Materialidad y técnica en la obra de Fernando Gallego. El retablo de San Ildefonso de la Catedral de Zamora.*
- 17.15. **Descanso**  
17.30. **Ana LEMOS** (Universidade Nova de Lisboa), *Desvelando el misterio de la construcción de los colores en los talleres de artistas del siglo XV.*
- 18.15. **Stefanos KROUSTALLIS** (Universidad de Castilla-La Mancha), *Los tratados medievales de tecnología artística: autores, público y aprendizaje.*

#### **18.45-Comunicaciones**

- 18.45. **Helena CARVAJAL**, *Iluminaré d'azur et de bermellón: la práctica de la iluminación de manuscritos a través de las fuentes documentales.*
- 19.00. **Nuria RAMON MARQUÉS**, *La peculiaridad de la figura del iluminador de manuscritos a través de los talleres de producción libraria en la Valencia del siglo XV.*
- 19.15. **Elsa ESPÍN**, *El encargo artístico barcelonés de la segunda mitad del siglo XV. Jaume Huguet y las fuentes archivísticas.*
- 19.30. **Tamara ALBA** y **Consuelo DALMAU**, *Interacción entre entalladores y pintores en pinturas sobre tabla.*

#### **19.45. Debate**

### **12 NOVIEMBRE 2015 (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID). Salón de Actos**

#### **SESIÓN II. La Formación Artística y la transmisión del conocimiento en el periodo gótico**

- 9.00. Relatora: **Irene GONZÁLEZ HERNANDO** (UCM)  
9.15. **Rafael ROMERO** y **Adelina ILLÁN**, *El Maestro de Pere y el periodo tardo-gótico en Valencia: aspectos de la técnica pictórica y actividad de los obradores.*
- 9.30. **Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS**, *El viaje a España de Jan van Eyck y su asimilación de la arquitectura de poder: la qubba en la Virgen del canciller Rolin.*
- 9.45. **Encarna MONTERO TORTAJADA**, *El aprendizaje y la transmisión del conocimiento en el oficio de la pintura (Valencia, 1370-1450): un caso de estudio.*
- 10.00. **Ana ALBAR** y **Giulia BRUNO**, *Estudio técnico del Retablo de Santa Catarina de Fernando Gallego. Caracterización de los materiales y de la técnica pictórica.*

#### **10.15. Ponencias**

- 10.15. **Francesca ESPAÑOL BELTRÁN** (Universitat de Barcelona), *El artífice y sus habilidades. La transmisión del conocimiento artístico medieval.*
- 11.00. **Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS** (Universidad de Valladolid), *La larga travesía del desierto: pintura y pintores en las fuentes castellanas de los siglos XIII y XIV.*

#### **11.45. Descanso**

- 12.00. **Tomás ANTELO** y **Carmen VEGA** (IPCE), *30 años del taller de Fernando Gallego desde la radiografía y la reflectografía de infrarrojos.*
- 12.30. **Gloria FERNÁNDEZ SOMOZA** (Universidad de Barcelona), *Maestros, aprendices y talleres. Pintar en la Corona de Aragón 1350-1500.*
- 13.00. **Rocío BRUQUETAS GALÁN** (Museo de América), *Confluencias técnicas y estilísticas en Toledo a mediados del siglo XV. El retablo de La Epifanía del Maestro Felipe.*

#### **13.30. Debate**

### **SESIÓN III. Las Transferencias de conocimiento técnico**

- 15.30. Relatora: **Laura RODRÍGUEZ PEINADO** (UCM)  
15.45. **Azucena HERNÁNDEZ PÉREZ**, *Del concepto al dibujo y del trazo al latón: Manufactura de un astrolabio en un taller medieval.*
- 16.00. **Víctor LÓPEZ LORENTE**, *Las visuras en los retablos de la Corona de Aragón: tres casos de estudio en Valencia y Barcelona.*
- 16.15. **Jacobo VIDAL FRANQUET**, *Pintando con hilos de oro y seda: maestros tapiceros en la Corona de Aragón medieval.*
- 16.30. **Jesús MUÑIZ PETRALANDA**, **Maite BARRIO OLANO** e **Ion BERASAIN SALVARREDI**, *Una perspectiva desde el ámbito escultórico: consideraciones en torno a los retablos flamencos.*

#### **16.45. Ponencias**

- 16.45. **Concha HERRERO CARRETERO** (Patrimonio Nacional), *Maestros y manufacturas: claves de la tapicería medieval en España.*
- 17.30. **Javier DOCAMPO CAPILLA** (Museo del Prado), *Talleres flamencos y clientes hispanos: la llegada de manuscritos iluminados septentrionales a los reinos peninsulares (1350-1500).*

#### **18.00. Descanso**

- 18.15. **Ana CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA** (IPCE), *Presencia del dibujo preparatorio en las techumbres medievales-góticas (siglos XIII-XV).*

#### **18.45. Comunicaciones**

- 18.45. **Carmen RALLO GRUSS**, *El mundo islámico hispano, fuente de transferencias técnicas e iconográficas en las artes plásticas.*
- 19.00. **Eduardo CARRERO SANTAMARÍA**, *Espacio monástico y escenario pictórico en el retablo de santa María de Sopetrán. Modelos y líneas de interpretación.*

#### **19.15. Debate**

### **13 NOVIEMBRE DE 2015 (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID). Salón de Actos**

#### **SESIÓN IV. El uso, la visión y la valoración del arte**

- 9.00. Relatora: **Mª Victoria CHICO PICAZA** (UCM)  
9.15. **Ángel FUENTES** y **Mª Teresa CHICOTE**, *"Muera la vida y que la fama siempre viva". Fama, poder e iconografía en los manuscritos del Mayorazgo de la casa Pacheco.*
- 9.30. **Aldo PILLITTU**, *Usi e significati sociali nelle opere d'arte del'400 in Sardegna.*
- 9.45. **Iban REDONDO PARES**, *Mercaderes de arte, arte para mercaderes. El mercado artístico durante el reinado de Isabel la Católica (1474-1504).*
- 10.00. **Laura RODRÍGUEZ PEINADO**, *Engalanamiento textil en la pintura gótica hispana.*

#### **10.15. Ponencias**

- 10.15. **Olga PÉREZ MONZÓN** (UCM), *El retablo bajomedieval: visiones complementarias y espacios camaleónicos.*
- 10.45. **Josefina PLANAS BADENAS** (Universitat de Lleida), *El miniaturista durante la etapa del gótico Internacional en Cataluña: formación, trayectoria profesional y prácticas de taller.*

#### **11.30. Descanso**

- 11.45. **Joaquim INÁCIO CAETANO** (Universidade de Lisboa), *Los talleres de pintura mural del siglo XVI en el norte de Portugal. Formas, fuentes y modos de producción.*
- 12.30. **Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ** (UCM), *Arte y lujo en la corte de Juan II: pinturas, tapices, joyas y perfumes.*

#### **13.15. Clausura de las Jornadas**