

Proyecto Marie S.-Curie

Interwoven: investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres

Ana Cabrera Lafuente*
a.cabrera@vam.ac.uk

El Victoria and Albert Museum (V&A) conserva una de las colecciones de tejidos más extensas y variadas del mundo. Una de las razones de ello es su temprana fundación, en 1854, en la estela de la Exposición Internacional de Londres de 1851¹ y en relación con la influencia alemana en el Reino Unido, a través de la figura del Príncipe Alberto, entre otros.²

Su creación se debe al interés en crear un museo y escuela [fig. 1] que enseñara a los estudiantes modelos para el desarrollo de productos de calidad para el mercado; tras esta razón económica se hallaba la pujante industria británica de tejidos, cerámica, loza, encajes, cristal, etc.³ Esta institución inglesa fue pionera en la idea de un museo como salvaguarda de los objetos creados a lo largo de cada periodo y en la enseñanza de la historia de estas piezas a estudiantes, artesanos, industriales y visitantes, en general.⁴

El principio didáctico del museo determinó que en su exposición primara el despliegue de la mayor cantidad de objetos, organizados por materiales, temas decorativos y cronologías [fig. 2⁵], frente a otros criterios como el contexto histórico o la procedencia. Por esta razón, y para la mejor exposición de los tejidos y otras piezas [fig. 3], H. Cole, el primer director del museo, creó una serie de vitrinas que permitían disponer varios fragmentos juntos.⁶

El trabajo del V&A en sus primeros años fue pronto imitado por otras instituciones, como el MAK de Viena o el Musée des Arts Décoratifs de París. Uno de los últimos en unirse fue el Museo Nacional de Artes Industriales de Madrid, hoy



Figura 1. Una de las salas dedicadas a la formación "Educational room", hacia 1868-1869. Fotografía de Isabel A. Cowper (V&A 67559. ©Victoria and Albert Museum, Londres).

Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (MNAD). Esta relación, el estudio de varios conjuntos de tejidos y las prácticas del coleccionismo textil entre 1854 y el fin de la segunda guerra mundial, son los objetivos del proyecto que estoy desarrollando en el V&A.

El proyecto *Interwoven*

El Proyecto, cuyo título completo es *Interwoven: Collecting, Displaying and Understanding Textiles in Decorative Arts Museums: Comparative Approaches in London and Madrid*, es una beca Marie S.-Curie Fellow (Individual Fellowship), dentro del programa Horizon 2020 de la Comisión Europea, de 2 años de duración. Una de las prioridades de este tipo de beca/proyecto es el intercambio de experiencias y la oportunidad de adquirir nuevas habilidades.

* Este trabajo se enmarca dentro de la beca Marie S.-Curie, del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea (Grant Agreement No. 703711, *Interwoven*).

1 Von Plessen, 2011, pp. 11-23.

2 Bryant, 2011, pp. 25-40.

3 Baker y Richardson, 1999.

4 Conforti, 1999, pp. 23-37.

5 Burton, 1999, pp. 41-73; *Ibidem*, 2011, pp. 53-61.

6 Burton, 1999, p. 84. <http://goo.gl/DsBTaF>.

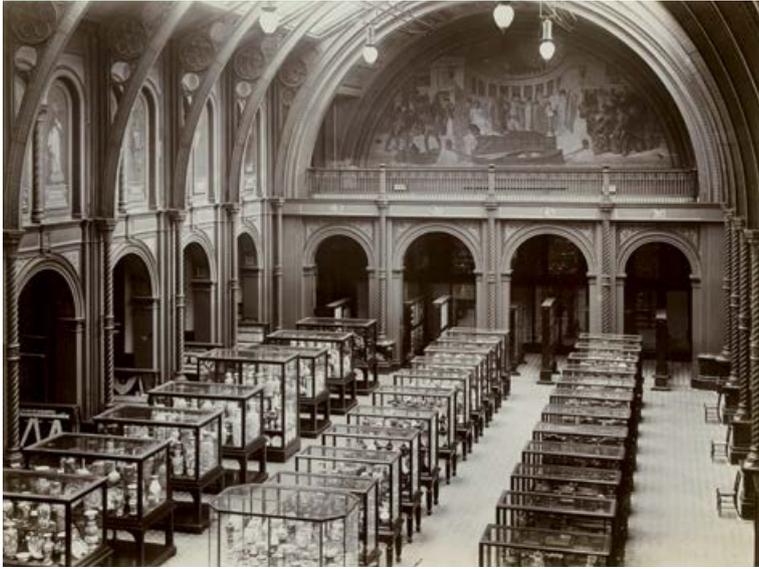


Figura 2. ▲ Una de las salas del V&A dedicadas a cerámica, el conocido como "South Court", ca. 1886 (V&A E.1103-1989. ©Victoria and Albert Museum, Londres).



Figura 3. ► Retrato de H. Cole, primer director del V&A, 1880 (V&A PH.835:68-1987. ©Victoria and Albert Museum, Londres).

Dada la amplitud de la colección textil del V&A, el proyecto se desarrolla en 4 estudios de caso relacionados con tejidos, amparados bajo el análisis de la influencia del V&A en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid entre 1912 y la Guerra Civil, los años fundacionales del Museo.⁷ Esta etapa no es casual, ya que sabemos que los conservadores del MNAD fueron becados por la Junta de Ampliación de Estudios para visitar museos del Reino Unido, Francia, Alemania, etc.⁸

Los estudios de caso pretenden analizar mejor el coleccionismo, el papel de los tejidos y su exposición en los museos de artes decorativas, en el marco del estudio comparativo entre ambos museos.

Caso 1: Tejidos medievales de la Península y su papel en la educación y en las industrias creativas: se analizan los distintos puntos de vista que han tenido estos tejidos en la investigación inglesa y española. Este estudio se relaciona con un proyecto I+D que dirige la Dra. Laura Rodríguez Peinado sobre los tejidos andalusíes (en este mismo volumen).

Caso 2: Terciopelos 1550-1700: como ejemplo de transferencia y desarrollo tecnológico: este caso se centra en el análisis de las ma-

terias primas y ligamentos, especialmente de los hilos metálicos,⁹ en relación con la posibilidad de diferenciar centros de producción, dado que los terciopelos eran considerados italianos en el siglo XIX.

Caso 3: Bordado negro inglés y sus orígenes, siglos XIV-XVI: según los investigadores ingleses, este bordado –una de las producciones inglesas más reconocidas entre los siglos XVI y XVII– tiene su origen en los tejidos traídos por Catalina de Aragón en los inicios del siglo XVI. Creemos que la comparación de los bordados españoles e ingleses, junto con un estudio de las fuentes, podrá aclarar algunas de las cuestiones en relación con su origen.

Caso 4: Indumentaria litúrgica (del Renacimiento al siglo XIX): en este apartado se trata de conocer el concepto de este tipo de coleccionismo entre dos instituciones de distinta tradición religiosa. La importancia dada a la iconografía, comercio o exposición de estas piezas serán los puntos a analizar.

Desarrollo del proyecto

El proyecto comenzó en julio de 2016 y durante los primeros 3 meses el trabajo se desarrolló principalmente en dos vertientes: por un lado, en

7 Villalba y Cabrera, 2006, pp. 117-123.

8 Villalba, 2015, pp. 50-56. Tal y como se presentó en la exposición del centenario del MNAD: *Tal como éramos*.

9 Para realizar los análisis como parte de mi formación dentro de la asignatura "Técnicas de análisis aplicadas al material arqueológico", Institute of Archaeology, UCL.



Figura 4. Casulla de terciopelo, forma parte de un terno, procedente del Monasterio de Casbas (Huesca) conservado entre el V&A y una colección particular. El terciopelo se ha caracterizado por sus hilos metálicos y tintes (V&A T.372-1976. ©Victoria and Albert Museum, Londres).

los distintos cursos de introducción del museo inglés, desde la seguridad y evacuación, a la base de datos, etc.; y, por otro, en la documentación de los tejidos que podrían participar en los distintos estudios de caso, a través de una búsqueda sistemática de los libros de registro del departamento de tejidos (más de 50 volúmenes).

Estos libros contienen información relativa al tipo de piezas, con una breve descripción, medidas, fecha del ingreso en el museo, nombre del vendedor, precio, número de referencia de los informes sobre su adquisición y, en muchos casos, la copia de sus cartelas.

Estos datos se han trasladado a una tabla que intenta recoger la misma información de los tejidos seleccionados (tipo de tejido en relación con los estudios de caso, nombre del vendedor, número de expediente de adquisición e informes, clasificación y si ha sido modificada a lo largo del tiempo hasta la información actual¹⁰).

¹⁰ Esta información recoge tanto la fecha de la modificación como el responsable de la misma.

Se ha hecho una primera selección de alrededor de 1.250 tejidos. Este número se debe principalmente a dos razones: el alto porcentaje de piezas (especialmente las medievales y la indumentaria litúrgica) que no tienen fotografía que ayude a su descarte o inclusión en la selección; y la riqueza de las clasificaciones, que hace necesario un estudio del tejido para conocer su posible contexto.

Tras este primer trabajo de documentación, se pasó a la investigación de archivo¹¹ y al estudio de los primeros tejidos. Para poder realizar los análisis, tras la formación en las clases de técnicas de análisis aplicadas a materiales arqueológicos, se empezó por los terciopelos [fig. 4]. El siguiente grupo han sido los tejidos medievales y la indumentaria litúrgica, todavía sin terminar, aprovechando la colaboración del Dr. Francisco García García, becario Erasmus+ que se incorporó al proyecto durante 3 meses (marzo a mayo de 2017). Y por último, el estudio del bordado en negro inglés se abordará entre el otoño de 2017 y el invierno de 2018.

¹¹ Un ejemplo del tipo de informe se puede ver en: <http://goo.gl/dqUbyS>.



Figura 5. Sala de tejidos, en la sección conocida como "Brompton boilers", ca. 1857 (V&A 4972-1910. ©Victoria and Albert Museum, Londres).

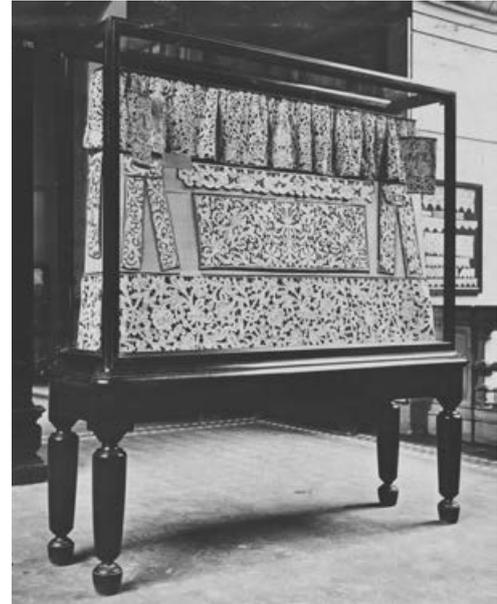


Figura 6. Vitrina con encajes, ca. 1875 (V&A 577-1875. © Victoria and Albert Museum, Londres).

Conclusiones preliminares

El trabajo desarrollado hasta ahora nos ha permitido entrever el papel del V&A en el coleccionismo de tejidos y su liderazgo en la exposición de estas manufacturas [figs. 5-6]. Hay que destacar que al realizar una revisión sistemática de las adquisiciones, se ha podido reconocer el ambicioso programa del museo, desde tejidos de la Antigüedad Tardía procedentes de las necrópolis egipcias, hasta encajes ingleses contemporáneos, indumentaria pakistani o bordados populares.

La información, dada su extensión y, en muchos casos, la riqueza de los informes,¹² es un buen ejemplo del estado de la cuestión sobre los tejidos históricos, sus talleres y su evolución. Destacan los informes mensuales de J.F. Riaño, una fuente inestimable del mercado de obras de arte del último cuarto del siglo XIX.¹³ Gracias a su interés y su conocimiento de que H. Cole quería tanto piezas antiguas como contemporáneas, el V&A tiene una selección de tejidos de la Fábrica Garín de Valencia y de la de Molero en Toledo.¹⁴

Quisiéramos destacar dos aspectos relacionados con este trabajo de documentación. Por un lado, el papel que determinados coleccionistas

y marchantes de arte¹⁵ jugaron en la extensión de algunos tipos de tejidos e ideas sobre el desarrollo de los mismos. En muchos casos, esta relación tiene como consecuencia que fragmentos del mismo tejido o del mismo juego de indumentaria litúrgica [fig. 4] se encuentren en distintas colecciones.

Por otro, la variedad de términos histórico-artísticos para denominar estas manufacturas. Es notable que las medievales ofrezcan un mayor número de términos que las de la Edad Moderna. Entre las primeras nos encontramos con: *Saracenic* [fig. 7], *Levantine*, *Arab*, *Italian*, *Sicilian*, *Hispano-Moresque*, *Moorish*, o *North Africa*, una combinación de denominaciones geográficas y artísticas para intentar dar un contexto a tejidos cuya cronología y lugar de producción es todavía difícil de asegurar.

La gran variedad de colecciones que comparten tejidos y piezas de indumentaria litúrgica nos hace ver la importancia del trabajo en red, compartiendo información sobre proyectos de investigación o estudios de caso que harían posible un mayor desarrollo de la investigación y la creación de masa crítica suficiente para que avance el conocimiento de estas manufacturas.

La posibilidad de trabajar en otra institución permite conocer otros sistemas de trabajo y tradiciones de investigación que, en nuestro caso, nos ha llevado a replantearnos algunas de las

12 Con informes realizados por artistas como William Morris, el arquitecto H.D. Wyatt, o el español J.F. Riaño,

13 Trusted, 2006.

14 De esta última nos encontramos el catálogo de la Fábrica Molero en el expediente de adquisición.

15 A destacar F. Bock, R. Forrer, Krauth y Schultze y S. Baron, entre otros.



Figura 7. El tejido del centro (522-1892) fue adquirido como *Saracenic*, y en la actualidad está clasificado como italiano. Montado sobre una acuarela que completa la decoración (V&A 55-1892). ©Victoria and Albert Museum, Londres).

ideas de partida; además la posibilidad de poder centrarse exclusivamente en la investigación, sin ninguna tarea de gestión, permite una continuidad en el trabajo difícil de realizar de otra manera.

La documentación de los tejidos estudiados, las fotografías realizadas y los resultados de los análisis van a volcarse en la base de datos del V&A y esperamos que puedan ser consultados a través de su catálogo online. ■

Agradecimientos

Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración del Dr. Lesley Miller, Clare Browne, Suzanne Smith, Ruby Hodgson, Nicholas Smith del V&A, Marcos Martinon, Agnese Benzolli y Tom Gregory, Institute of Archaeology, UCL, y Francisco de Asis García García.

Bibliografía

- BAKER, M. y RICHARDSON, B. (eds.), *A grand design: art of the Victoria and Albert Museum*, Londres, 1999.
- BRYANT, J., "Albertopolis: The German source of the Victoria and Albert Museum" en BRYANT, J. (ed.), *Art and design for all. The Victoria and Albert Museum*, Londres, 2011, pp. 25-40.
- BURTON, A., *Vision and accident. The story of the Victoria and Albert Museum*, Londres, 1999.
- BURTON, A., "Collecting to inspire: early museum acquisition, displays and design reform", en BRYANT, J. (ed.), *Art and design for all. The Victoria and Albert Museum*, Londres, 2011, pp. 53-62.
- CONFORTI, M., "The idealist enterprise and the Applied Arts" en BAKER, M. y RICHARDSON, B. (eds.), *A grand design*, Londres, 1999.
- TRUSTED, H., "In all cases of difference adopt Signor Riaño's view. Collecting Spanish decorative arts at South Kensington Museum in late 19th century" en *Journal of History of Collections*, 18, pp. 228-236.
- VILLALBA, M., "Rafael Doménech y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Génesis de una colección" en *Además de*, nº 1, 2015, pp. 43-56.
- VILLALBA, M. y CABRERA, A., "El Museo Nacional de Artes Industriales, hoy Museo Nacional de Artes Decorativas (1912-1927)", en *Revista de Museología*, nº 36, 2006, pp. 117-123.
- VON PLESSEN, M.L., "Art and design for all: The Victoria and Albert Museum", en BRYANT, J. (ed.), *Art and design for all. The Victoria and Albert Museum*, Londres, 2011, pp. 11-24.



cc creative commons

© Derechos de autor. Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual CC BY-NC-SA