



 Universidad  
Rey Juan Carlos  
Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria

 ARROJO  
SCENICO

UNIVERSIDAD:  
**REY JUAN CARLOS**  
NOMBRE DEL GRUPO:  
**ARROJOSCÉNICO**  
DIRECCIÓN  
**VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES.**  
**C/ TULIPÁN, S/N.**  
**PARA SEGUIR VIVIENDO**  
AUTOR  
**ANTONIUS BLOC**  
DURACIÓN APROXIMADA  
**75 MINUTOS**

## **PARA SEGUIR VIVIENDO**

Se trata de la última obra escrita por Antonius Bloc, autor sueco vinculado al grupo ArrojoScénico desde hace algo más de diez años. Fue estrenada el 24 de noviembre de 2016 como cierre de la Muestra que cada año organizan la Universidad Rey Juan Carlos y el Ayuntamiento de Móstoles (XV edición) con la presencia del Vicerrector de Extensión Universitaria de la URJC D. Juan José Nájera y el Concejal de Cultura de Móstoles D. Gabriel Ortega. La función completó el aforo del Centro Norte Universidad de la localidad y fue muy bien recibida por un público que posteriormente demandó más funciones. En este sentido se llevaron a cabo 8 funciones más los lunes de febrero y marzo en la sala La Puerta Estrecha de Madrid.

## **SINOPSIS**

Es muy difícil hablar del argumento de “Para seguir viviendo” sin caer en el “spoiler”. Alguien que la vio nos dijo que se trataba de una versión de “Alicia en el país de las maravillas”. Con todo vamos a tratar de explicar qué cuenta esta obra.

El personaje central es un tipo de 45 años y pico. Se llama David Fioravanti y escribe libros de autoayuda. Tiene una hija y el típico complejo de culpa por no dedicarle el tiempo que debiera. Siente fobia a hablar en público y una reciente preocupación por su salud que no parece beneficiosa. Descubrimos al señor Fioravanti cuando viaja a la ciudad en la que creció, *Gotham*, aunque ahora reside y desarrolla su actividad profesional en otra, *Metrópolis*. Vuelve a *Gotham* para dar una conferencia, lo que le llena de inseguridad y mal humor. Durante el viaje en avión recuerda su última consulta médica. Al llegar es conducido por un extraño taxista hasta el hotel Carlisle (o sería el Ambassador, en cuyas cocinas asesinaron a un hombre famoso) donde le reciben otros aún más extraños personajes. Pronto veremos que la realidad que le rodea es tan extraña que nosotros (el público) y el protagonista, empezaremos a dudar de qué partes son reales y qué partes no lo son. Y si no lo son, quién las está elucubrando y por qué lo hace. Y por qué se le aparece el hombre al que asesinaron en las cocinas del Ambassador.

Y por qué siente un excesivo apego por su maleta. ¿Contiene sus efectos personales como cualquier maleta? ¿O es algo más? Cuando en una obra de teatro se plantean tantas cuestiones uno intuye que al final se sabrá todo. Pero la vida es diferente y demasiadas preguntas se quedan sin contestar. Y viendo esta obra nos entrarán dudas. En fin, ¿qué demonios está pasando aquí?

## **ANTONIUS BLOC (EL AUTOR) y ARROJOSCÉNICO (LA COMPAÑÍA)**

Sabemos poco de Nehemías Antonius Bloc (Upsala 1964). Vinculado desde niño con el teatro (también teatro universitario), Bloc inicia una breve carrera como actor que sólo se circunscribe a la compañía Skylight Teater. Encuentra trabajo como guionista de

televisión y gana el premio Gunnar Stenmark por su obra primeriza *Ikea är inte alltid (Ikea no es para siempre)* sobre la fragilidad de las relaciones actuales, en la que compara la cuestionable durabilidad de los muebles de aquella gran superficie con el efímero vínculo de la amistad entre dos chicas de 20 años. Después escribe *Las 39 horas (39 timmar)* que son las 39 horas que pasa Cristo entre cielo e infierno, desde su muerte el viernes en la cruz hasta su resurrección a primera hora del domingo. Esta fue la primera obra del prolífico sueco que estrenó ArrojoScénico.

ArrojoScénico es el grupo formado por las alumnas (incluso alumnos) de los campus de Fuenlabrada, Móstoles y Alcorcón de la Universidad Rey Juan Carlos. Tras un primer escaqueo con el hecho escénico y el montaje de una casi colosal y salvaje adaptación de *La guerra de Troya no tendrá lugar* de Jean Giradoux, estrenada en los previos de la Guerra de Irak que cuenta los previos del legendario enfrentamiento entre la cultura griega (parecían americanos en esta versión) y la troyana (parecían japoneses), el grupo queda vinculado a la producción dramática de Bloc.

A su paso por Madrid, Antonius Bloc conoce a varios integrantes de ArrojoScénico (que antes se denominaba PánicoScénico pero evolucionó) y mantiene con ellos una intensa correspondencia, lo que ha llevado al grupo a tener prácticamente la exclusiva de los estrenos del autor nórdico en Madrid. Tras *Las 39 horas* llega *La felicidad completa* (Fullständig lycka), *Popper dice...*, *Kubrick dice...* y *El retablo de las maravillas* (en español original, muy personal visión del entremés de Cervantes adaptada a la realidad actual de la televisión y sus índices de audiencia).

En el año 2011 pudo cumplir su sueño de montar un “western teatral” con *Go Hell (Eastwood vs. Wayne y que John Ford nos ampare)* sobre la indiferencia de una sociedad (en este caso los habitantes de Noname City, Nuevo México) que es capaz de pisotear sus propios ideales con tal de conseguir sus objetivos casi exclusivamente económicos.

Su mayor éxito sin embargo llega en 2013 con las funciones en La Puerta Estrecha de Madrid (y antes en varios teatros de los alrededores) de *Queremos ser los Seseman*, irónica comedia dramática sobre los estilos de vida presuntamente ideales, la tendencia a compararnos con las élites que los encarnan y la merma en la autoestima que resulta de tal comparación.

La función despertó el interés y entusiasmo de los críticos. Javier Vallejo en El País escribió al respecto: *Si prestáramos al teatro universitario la atención que merece, descubriríamos gemas como Queremos ser los Seseman. (...) Cautiva, divierte, da que pensar y deja con ganas de más.*

Tras un interesante e inquietante viaje a *La isla del Tesoro* (subtitulada: *la mejor novela de piratas de todos los tiempos*) que igualmente pudo verse en La Puerta Estrecha, ArrojoScénico y Antonius Bloc vuelven a pisar el escenario con “Para seguir viviendo”.

Más información sobre el grupo en:

<http://laualteatro.blogspot.com.es/p/arrojoscenico-declaracion-de-intenciones.html>

## **VÍCTOR MENDOZA (EL DIRECTOR)**

Madrid, 1964. Productor, actor, adaptador y director de teatro. Tras varios trabajos en el cine y la televisión, en 1988 funda el Aula Complutense de Teatro produciendo un total de 13 obras. De 1995 a 2001 dirige el proyecto El Teatro de la Juventud de la Comunidad de Madrid, que incluía la organización de un certamen de teatro escolar de ámbito autonómico, otro universitario, una compañía joven y varios maratones de teatro en el Círculo de Bellas Artes y en la estación de Metro de Príncipe Pío. En 2001 diseña para su inauguración la actividad de teatro (y el propio teatro) de La Casa Encendida y hace lo propio con el proyecto KREA de Vitoria en 2006. En 2007 organiza el Combate de Teatro Joven de La Noche de los Teatros (1ª edición).

Desde 2000 coordina la Actividad de Teatro en los campus de Fuenlabrada, Móstoles y Alcorcón de la URJC con al menos un taller por curso, la organización de 15 Muestras de Teatro Universitario coorganizadas por el ayuntamiento de Móstoles y la dirección de 18 obras. Se le puede ver actuando últimamente en varias series de televisión. También sabe inglés y dormir en los aviones.