

RECENSIONES

POZA YAGÜE, Marta / OLIVARES MARTÍNEZ, Diana (eds.): *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017, 654 pp., 179 ilus. b/n [ISBN: 978-84-669-3531-9]

La renovación del conocimiento histórico motivada por efemérides es una práctica habitual en el ámbito académico que favorece la actualización científica. Los ochocientos años del óbito de Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra (1214) impulsaron la celebración de las VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval, cuyos resultados ven la luz en esta voluminosa suma de estudios firmada por veintitún especialistas de cinco países. La diversidad de voces hace honor a la amplitud de aspectos abordados y a la complejidad artística del período analizado, de dimensiones transfronterizas y naturaleza profundamente heterogénea.

Si el aún reciente centenario de Las Navas de Tolosa reavivó la atención de los investigadores sobre la faceta sociopolítica y territorial de esta época, una sólida puesta al día en el terreno artístico era necesaria veinticinco años después de la publicación del seminario *Alfonso VIII y su época*. Desde entonces, nuestro conocimiento del paisaje monumental y de la cultura material y libraria del período ha sido sustancialmente renovado. Las obras calceatenses y compostelanas, lo silense y su estela, la escultura de Tudela y del norte palentino, la seo de Cuenca, la edificación almohade o las fábricas del Císter, por citar casos significativos, han protagonizado congresos, tesis doctorales, exposiciones y proyectos de restauración. También han cambiado los intereses y métodos de investigación de dicho patrimonio. Todo ello señala la pertinencia y necesidad de este volumen, articulado en cuatro secciones dedicadas a la cultura e imagen del reinado de Alfonso VIII, a las mujeres y la promoción artística en torno a la reina Leonor, a los artífices y los intercambios plásticos, y a la renovación de la arquitectura religiosa ibérica y sus vínculos internacionales. Inevitablemente, estos temas reaparecen más allá de sus respectivos apartados, como lo hacen la pareja real y su fundación de Las Huelgas, entre otras creaciones emblemáticas.

A riesgo de reducir la riqueza de contenidos de la publicación en una apretada síntesis, sobresalen tres núcleos de reflexión entre los diversos capítulos: el patrocinio artístico y la memoria ligada a dicha actuación, el fenómeno de la transferencia en sus diversas escalas, y la encrucijada entre tradición y experiencias renovadoras. Resulta difícil resistirse al poder evocador de personajes como los que dan título al libro y a buscar su impronta y la de sus linajes en las creaciones del período. Como expone M. Poza, el registro documental avala su papel promotor sin ser lo suficientemente elocuente para confirmar posibles intencionalidades en la elección de fórmulas arquitectónicas o iconográficas. El rol patrocinador que reclaman figuras eminentes como Leonor (E. Valdez) gracias a una mejor caracterización del ejercicio femenino del poder (A. Rodríguez) no debe hacer olvidar que el gusto estético o la receta formal no necesariamente se hallan connotados, y que la movilidad de los artistas no es menos relevante para su difusión. Así, el escrutinio de la materialidad edilicia —como el aplicado a los abovedamientos por R. Maira— lleva a cuestionar el valor identitario de las formas desde el conocimiento del espacio angevino (C. Andrault-Schmitt), cuyos testimonios artísticos sirven a M. Aurell para disertar sobre la propaganda áulica de los Plantagenêt. Sin duda el boato textil asumiría fines publicitarios semejantes (M. Barrigón), proyectando una imagen del usuario que otros recursos como el culto sepulcral perpetuarían en generaciones venideras (O. Pérez). Esta perspectiva antropológica del ritual y sus públicos permite valorar singularidades arquitectónicas en otros ámbitos confesionales (S. Calvo), en un período en el que nuevas formas de espiritualidad, dinámicas territoriales y las aspiraciones de laicos y prelados estimularon la creación de binomios iglesia-hospital (J. Martínez de Aguirre) y un inusitado cambio de escala en los templos (E. Lozano y M. Serrano). Los efectos de la circulación de modelos se advierten en novedosas creaciones escultóricas (D. Ocón, C. Fernandes) y en ilustraciones de códices (L.C. de Sousa y A. Miranda, A. Hernández, R. Walker) que dan el salto a la

pintura mural (M. Pagès), como ejemplifican diversos casos de estudio ligados a cenobios castellanoleoneses y lusos en los que se conjugan el componente dinástico, tramas monásticas y el eco de los acontecimientos. La aguda reflexión de G. Boto sobre los factores y propósitos de las transferencias icónicas lleva a desechar nociones infundadas que también han afectado al razonamiento de realidades arquitectónicas (E. Carrero). No son pocos los tópicos que el plural panorama artístico del entorno de 1200 ha alentado, y que aportaciones como las aquí reunidas permitirán superar.

FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid

PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel: *El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)*. Madrid: La Ergástula, 2017, 206 pp., 40 ilus. color [ISBN: 978-84-16242-20-7].

La revisión historiográfica y metodológica de nuestra disciplina es una de las constantes que encontramos en nuestras lecturas como historiadores del arte desde hace unos años. El nuevo milenio ha iniciado un proceso de renovación que la “Colección Arte y Contextos” (La Ergástula), dirigida por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza, es un ejemplo modélico y singular. La primera publicación se centra en uno de los grandes pintores de la historia, Jan Van Eyck, un artista muy valorado tanto de forma monográfica como en estudios más amplios o catálogos de exposiciones, pero que aquí se presenta con una nueva mirada dentro de los dos vectores principales de la serie: el análisis del territorio medieval de Al-Andalus, con la voluntad de reconstruir su contexto artístico, y el estudio de los nexos con otras culturas mediterráneas. Los pilares sobre los que se asienta la renovación metodológica de la colección son los proyectos de investigación: “Palacio y Génesis del Estado Moderno en los Reinos Hispanos” (HAR2009-08901) y “Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto: arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual” (HAR2013-45578-R), cuyos investigadores principales han iniciado este repertorio de libros como soporte científico del nutrido grupo de estudiosos que lo conforman, y que sin duda serán un referente para comprender la cultura medieval hispana.

Sobre las grandes obras de arte y sus maestros existe un aura de “mitificación” debido al número y calidad de las publicaciones que los han estudiado, por los historiadores que los han analizado o por la forma en la que las piezas cambiaron los diseños de la historia del arte. Por ello, la novedad sobre alguno de estos significativos elementos supone un avance en la disciplina y un factor de atención tanto por el contenido intrínseco expuesto como por las consecuencias de esta aportación. La publicación de Manuel Parada López de Corseles, titulada: *El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)*, analiza las influencias artísticas, que el viaje diplomático para concertar el matrimonio del duque de Borgoña, tuvo en la posterior obra del genial pintor. Como no podía ser de otra forma, la actividad pictórica de van Eyck es el foco de atención del estudio, pero el alma de la publicación es la visión que el flamenco tuvo del antiguo territorio de Al-Andalus, de la Península Ibérica, del espíritu, del ambiente, los productos, las formas de vida, los personajes, la arquitectura, o el paisaje monumental que conoció en su posible recorrido por ciudades como Santiago de Compostela, Astorga, Ávila, Sevilla y muy especialmente Granada.

Además, a través de la embajada que altos cargos de la corte borgoñona realizaron a Portugal con el objetivo de acordar el enlace de Felipe el Bueno con Isabel de Portugal, el doctor Parada ha sabido trazar todo un panorama de relaciones políticas, sociales y culturales entre las que se entremezcla la hegemonía política europea y las posturas contrapuestas e intereses de Felipe el Bueno, Joao I de Portugal, Juan II de Castilla y el rey Muhammad VIII de Granada, los propósitos de cruzada, la reconquista y Guerra Santa, o la creación de la orden del Toisón de Oro. Las líneas generales que definieron los diseños de occidente durante el segundo cuarto del siglo XV se cruzan con los objetivos específicos y el análisis de la influencia de este viaje en la actividad artística de Jan van Eyck, mientras que la narración rápida y la claridad expositiva, acompañada de ilustraciones a color, definen un muy fructífero diálogo con lector.

La contribución de Manuel Parada con esta publicación es la revisión de la realidad andalusí en la obra de Jan van Eyck analizando la plasmación directa del paisaje monumental de Granada, no como un mero accidente, sino como una fuente influyente tanto en las composiciones como en los elementos icónicos del maestro. El detonante del estudio fue el redescubrimiento del relato de la embajada del Duque de Borgoña a la Península Ibérica, en el que se integraba Jan van Eyck (Archives de l’État de Belgique, Chambre des Comptes, 132, ff. 15r-166v). El autor, además de transcribir de forma íntegra este documento —comparado y revisado con la primera publicación de 1834 de L.P. Gachard— incorpora la versión parcial castellana con lusitanismos de la Bibliothèque Nationale de France (Ms. Portugais 20, ff. 105r-125v). Y a esto se