

La Escultura del Caballo, de impresionantes proporciones llegó a la Facultad de Veterinaria en 1911, pero su uso dentro de la docencia de la anatomía fue escaso debido a que en aquella época la facultad poseía varios modelos clásicos de caballo, elaborados en papel mache (obra del médico francés Louis Auzoux), que por sus características eran más útiles y ligeros (os recordamos que los modelos clásicos están compuestos de varias piezas que pueden montarse y desmontarse fácilmente para estudiar con detalle la morfología tanto de plantas como de animales).

Nuestra escultura es una talla en madera policromada de mediados del siglo XIX que sigue un patrón de modelo más artístico que científico, ya que la pose reproduce la postura propia de una estatua ecuestre, mientras que a nivel anatómico, muestra planos de la musculatura externa del caballo con dos grados de profundidad distintos del tórax y abdomen en cada lado.

Dado que su uso docente fue mínimo, la escultura ha permanecido arrinconada durante muchos años en la facultad de veterinaria, y se puede decir que en la pieza predominan ya los valores estéticos y culturales sobre los científicos.



