

El *Retrato de José Ortega y Gasset* de Ignacio Zuloaga (1870-1945), y *El Doctor Simarro en el laboratorio* de Joaquín Sorolla ejemplifican la estrecha relación que existe entre Arte y Ciencia, sobre todo en el ámbito universitario. Ambos cuadros, realizados por dos de los artistas españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX, representan a dos grandes figuras de la escena científica y filosófica española, el doctor Luis Simarro Lacabra y el pensador José Ortega y Gasset, que además están vinculadas a la Universidad Complutense.

Lo que realmente nos atrae de estos cuadros, a parte de su incuestionable calidad técnica, es la relación que existió en ambos casos entre el artista y el retratado. Ortega y Gasset declaró en 1911 en el periódico *El imparcial* que “Zuloaga es tan grande artista porque ha tenido el arte de sensibilizar el trágico tema español”, además de interesarse por la obra del artista que consideraba como un referente visual de la condición española. Por su parte Simarro fue un gran aficionado al arte y cultivó una estrecha amistad con Sorolla durante toda su vida.

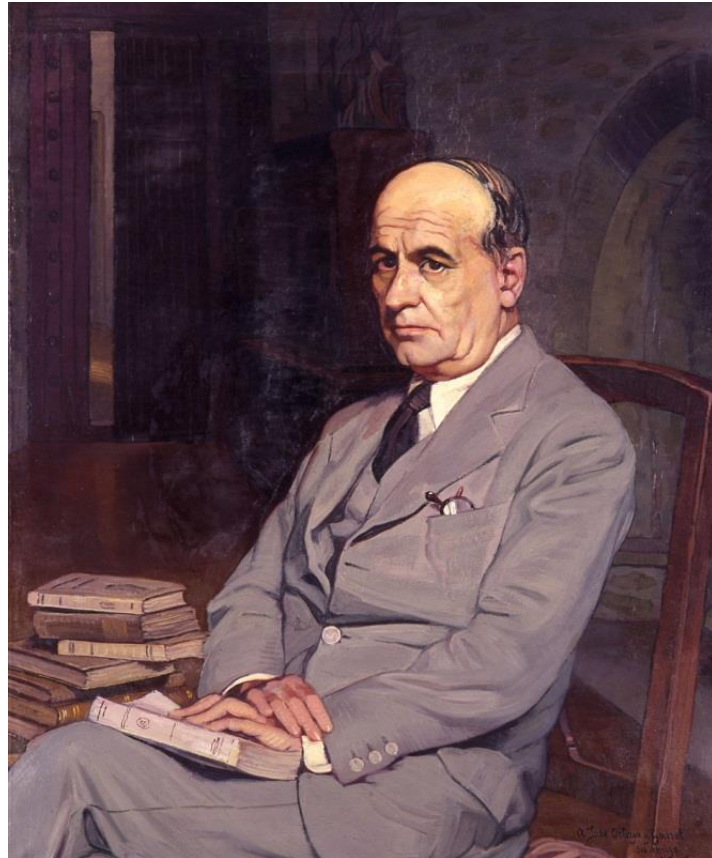
Del retrato de Ortega y Gasset nos llama la atención la intensa mirada del filósofo, sentado con un libro en su regazo, que parece interrogarnos sobre alguna cuestión. Zuloaga en sus retratos busca plasmar el carácter del personaje, y para ello trata de subrayar el gesto, la acción y la sobre todo la mirada, como hace en este caso. El cuadro, pintado en 1935, no es el primero que realizó del pensador español, sino que existe un lienzo pintado al óleo y carboncillo, realizado en 1917, en el que se presenta a don José con El Escorial de fondo.

Sorolla pintó El retrato del doctor Simarro en su laboratorio durante los primeros meses de 1897, en la casa del propio investigador. En una escena nocturna, en la que el espacio es modelado a partir de los contrastes clarososcuros generados por la iluminación de la lámpara, el doctor Simarro se presenta ante el espectador rodeado de aquellos elementos que lo representan como investigador (como el microscopio), y en una actitud casi fotográfica, ya que parece que ha sido sorprendido en su espacio de trabajo, levantando la mirada de su labor para observar al artista, o al público que actualmente puede contemplarlo. Sorolla hizo para sí mismo, y casi a la vez, otro cuadro del Doctor Simarro en su laboratorio titulado “La investigación” (perteneciente al Museo Sorolla), también de carácter nocturno, que representa a Luis Simarro, padre de la Neurología, la Neurohistología y la Psicología españolas, rodeado de sus camaradas y discípulos en su laboratorio.

¿Cuál os gusta más?

+info: <http://www.mecd.gob.es/.../Pieza%20marzo%2012%20pliegos%20%20...>

https://madripedia.es/.../Ortega_y_Gasset_y_las_artes_visuales



Ignacio Zuloaga, *Retrato de José Ortega y Gasset*



Joaquín Sorolla, *El Doctor Simarro en el laboratorio*

