¿Sabíais que el Legado Luis Simarro cuenta con obras de artistas de la talla de Joaquín Sorolla y Bastida, Emilio Sala, Aureliano de Beruete, Luis de Madrazo, Ignacio Zuloaga, Alberto Durero y Francisco de Goya? Este notable legado fue donado por el Catedrático de Psicología Experimental de la Universidad Complutense de Madrid Luis Simarro. Al morir, en 1921, dejó todos sus bienes a la Fundación que lleva su nombre, con objeto de subvencionar la continuidad del que había sido el primer laboratorio de psicología experimental en España. La Universidad Complutense, tras hacerse cargo de la Fundación Simarro e integrarla en la Fundación General, es depositaria de su legado.

Este legado está constituido por fondos bibliográficos, documentales, científico-técnicos y pictóricos. Hasta 1982 su patrimonio se encuentra distribuido entre la antigua Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense y el Instituto Luis Vives del CSIC. En este mismo año, trasladan todos los bienes del Instituto a la Facultad de Psicología de la UCM, ya que buena parte de ellos corría riesgo serio de perderse o ser destruida. La colección incluía, junto a alguna obra de interés artístico, los archivos personales, numeroso instrumental científico y preparaciones histológicas y su biblioteca personal, que estaba constituida por más de 4.000 volúmenes y casi un centenar de ediciones anteriores al siglo XIX.

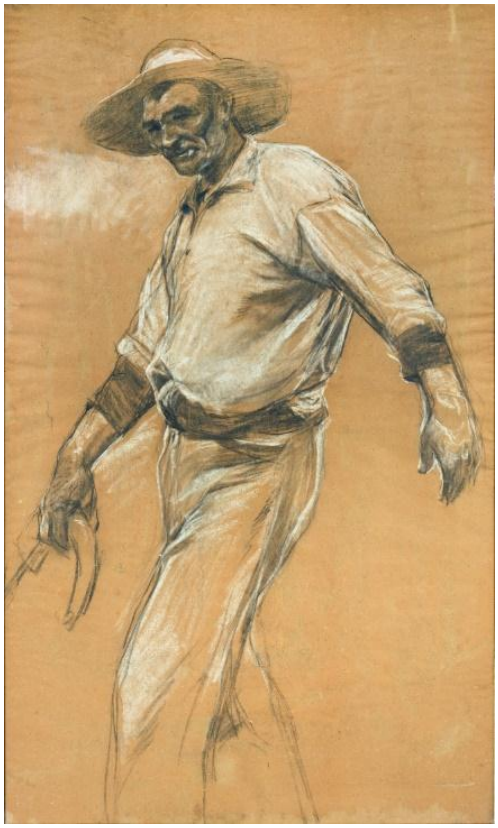
El material científico conservado en el Legado Simarro se compone de tres grandes secciones: su correspondencia científica y cuadernos de trabajo, el conjunto de preparaciones histológicas y el instrumental que, en su día, constituyó el primer laboratorio de psicología experimental creado en España. Resultado de su actividad docente son los instrumentos para la investigación experimental en psicología que engloba la colección (laberinto de Rupp, registradores eléctricos de actividad nerviosa, aparatos para valorar la destreza y coordinación manual, etc.).

El último gran gesto de Luis Simarro, como hombre de ciencia y como ciudadano ejemplar, fue el de legar la mayor parte de su fortuna -unas 500.000 pesetas de la época y su biblioteca personal- para la creación de una Fundación dotada de un gran laboratorio experimental que contribuyera al estudio y el desarrollo de la psicología en España.

Si os quedáis con ganas de saber más acerca de esta gran personalidad y de descubrir algunas de las joyas de su legado, aquí os dejamos dos enlaces:

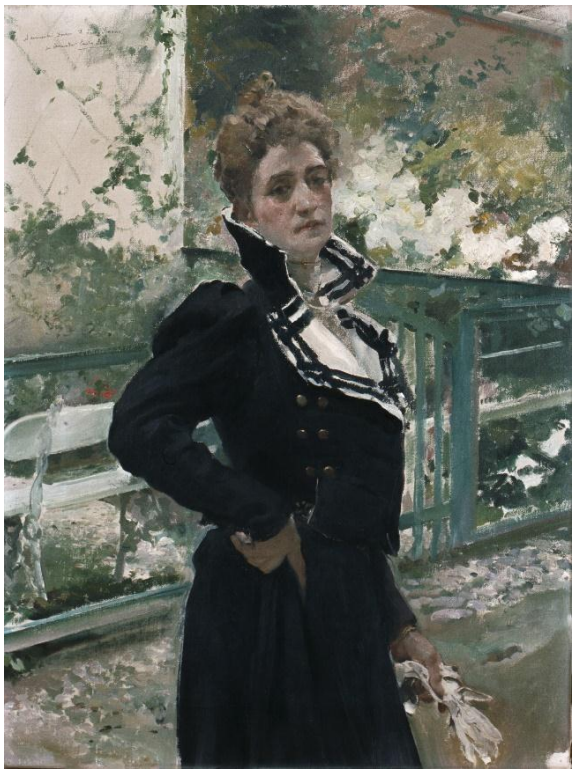
- https://www.ucm.es/l.simarro
- http://webs.ucm.es/info/simarro/

Joaquín Sorolla y Bastida, *Busto de campesina*, óleo sobre lienzo, 1890



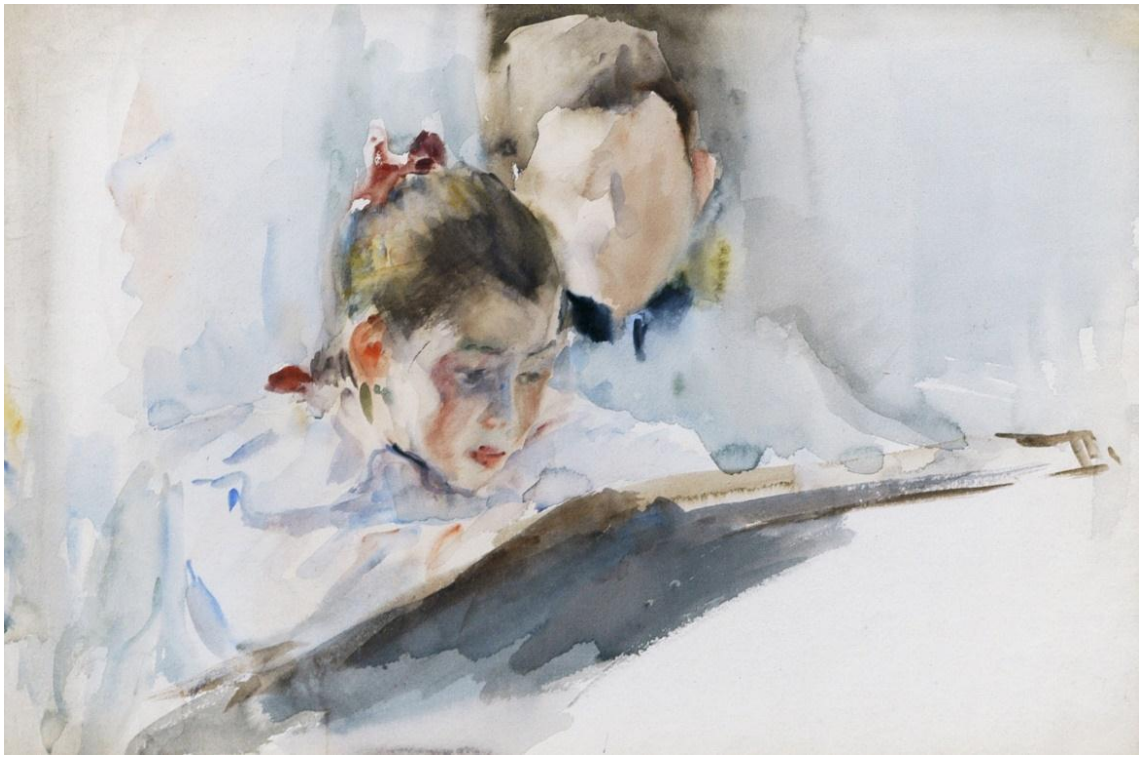
Joaquín Sorolla y Bastida, *Labrador*, carbón y tiza sobre papel

Lorenzo Casanova, *Muchacha con libro*, óleo sobre tabla



Emilio Sala, *Retrato de mujer con jardín al fondo*, óleo sobre lienzo

Luis de Madrazo, *Retrato de Mercedes*, óleo sobre lienzo, 1897



Joaquín Sorolla y Bastida, *Niños leyendo*, acuarela

Emilio Sala, *Campesina envuelta en una saya*, óleo sobre lienzo

Joaquín Sorolla y Bastida, *El doctor Simarro*, óleo sobre lienzo, 1896

Joaquín Sorolla y Bastida, *Labrador con dos niños con farolillos japoneses* o *Los farolillos*, óleo sobre lienzo, 1891

Joaquín Sorolla y Bastida, *Bueyes*, carbón y tiza sobre papel

Aureliano de Beruete, *Montaña de Gründelwald nevada*, óleo sobre lienzo